



مؤلفات
محمود
كامل

٢

الحب الأصفر

وقصص أخرى



الهيئة العامة للقراءة

مؤلفات

محمود

كامل

٣

الحب الأصفر

وقصص أخرى

مؤلفات
محمود
كامل

الحب الأصفر

وقصص أخرى

د. محمود كامل



مكتبة المستقبل للطباعة والنشر

١٩٨٢

مقدمة

صدر الجزء الأول من السلسلة لقصص الدكتور محمود كامل بعنوان « حياة الظلام و قصص أخرى » وقد ضم قصة طويلة وعشر قصص قصيرة ، كما صدر الجزء الثانى بعنوان « أرواح بين السحب و قصص أخرى » وضم قصة طويلة وسبع عشرة قصة قصيرة - أما هذا الجزء الثالث « الحب الأصفر و قصص أخرى » الذى بين يدى القارئ فإنه يضم قصة طويلة وخمس عشرة قصة قصيرة -

وقد اخترنا القصة الأولى « الحب الأصفر » التى

يحمل الكتاب أسماها من كتاب « الهاريون من الماضي »
الذى صدر فى عام ١٩٥١ والذى قدمه المؤلف بهذه
الكلمات :

« ان نساء ورجال هذه القصص عاشوا ماضيهم -
فى الحياة الواقعة - يحملون أسماء أخرى غير الاسماء
التي أطلقت عليهم فى هذا الكتاب . فى أماكن أخرى
غير الأماكن التي أشير إليها فيه . وقد عمل كل منهم
بوسيلته الخاصة على الهرب من ذلك الماضي . وإذا كان
من حق القراء أن يطلعوا - للعبرة - على هذه الألوان من
الحياة المصرية منذ بضعة أعوام فإن من حق هؤلاء
الهاريون من الماضي ان يقدم ماضيهم فى الأطوار الذى
يحفظ له حرمة »

وقد تحولت « الحب الأصفر » الى قصة اذاعية أذاعها
« صوت العرب » .

أما بقية القصص فقد راعينا فى اختيارها الترتيب
الزمنى لصدور الكتب التي ضمتها . فاخترنا قصة
« الراقصة المحبوبة » من كتاب أول يناير الذى أصدره
المؤلف فى أول يناير عام ١٩٣٦ - وقرر فى مقدمته :
« بوجوب العناية عناية خاصة بالقصة المصرية . أيا

كان شكلها - مسرحية أو قصة طويلة - أو قصيرة -
ويؤلمنى أن أقول هنا أن هذه العناية لاتزال ضعيفة
واهنة - وقد يكون للظروف السياسية أثرها فى ذلك -
الا أن على الجيل الجديد من الكتاب الشبان أن يوقن بأنه
متى استقرت هذه الظروف فالأدب الأبقى هو أدب
القصة - ولذا أرجو أن تظهر كفاءات قصصية جديدة -
نعجب بها - ونهتف لها - - - أما اسم الكتاب فلم أره
نفسى فى اختياره - لقد أطلقت عليه اسم أول يوم من
أيام العام الجديد لأننى كنت قد اعتزمت أن يصدر الكتاب
فى هذا اليوم الذى يحتفل فيه العالم بدفن آلام عام كامل
واستقبال آمال عام آخر - وفى كل قصص هذا الكتاب
سيجد القراء صور مختلفة لآلام وآمال كل منهم وصدى -
أرجو أن يكون صادقا - لمواطنهم -

وقد أذاعت «الاذاعة البريطانية» قصة الراقصة
المحبوبة» فى برنامجها العربى عام ١٩٦٨ -

واخترنا من كتاب « ٣٠ » قصتى « شقراء كفر
الدوار » و «غادة أبو حمر» ، والقصتان تصوران جوانب
خاصة من حياة الريف المصرى - وبالذات منطقة مركز
كفر الزيات وهى منطقة عمل المؤلف بها فى مستهل
حياته بعد تخرجه فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة محققا

فى الشرطة ، وقد أثارَت قصة «غادة أبو حمر» اهتمام المستعرب الألمانى «أوتوشبيس» عميد معهد الدراسات الشرقية بجامعة بون ٠٠ فلما نشر دراسته عن هذه القصة مع قصص أخرى نشرت للمؤلف عام ١٩٦٢ لفتت هذه الدراسة انتباه دار النشر الألمانية «ايردمان» فترجمتها الى الألمانية وضمتها مجموعة القصص المصرية التى أصدرتها هذه الدار فى عام ١٩٧٤ ، أما القصة الثالثة التى اخترناها من كتاب «٣٠» فهى قصة وضحية أخرى - ومن كتاب «أنت وأنا» الذى صدر فى عام ١٩٣٧ اخترنا قصتي «ابنة الشارع» و «لك يازمان العجب» وقد صدره المؤلف بكلمة جاء فيها :

« بدأت أترجم بعض قصائد كتاب «أنت وأنا» للشاعر الفرنسى «بول جيرالدى» ولكننى اذ أنجزت الجزء الأكبر من هذه الترجمة تبينت أن القارئ المصرى لم يعتمد بمقد على أن يقرأ كتابا كاملا لا يشتمل الا على ترجمة لشعر أجنبى ، سرعان ما تعدلت الفكرة ففضلت أن أخرج هذا الكتاب مستعيرا اسمه من «بول جيرالدى» ، محاولا أن أجعله حفرية أخرى من الحفريات التى أقدمت عليها لخلق أدب قصصى مصرى جديد ٠٠

واخترنا قصة «قبلة ذات ليلة» من كتاب «الرجال

«منافقون» الذى أصدرته دار المعارف فى عام ١٩٤٢ . .
وقد قرر المؤلف فى مقدمته :

التفاوت الكبير بين الشاب المصرى والفتاة المصرية
المجديدة يبدو فى أن الحياة الاجتماعية المصرية قد طعمته
هو - بنوع من النفاق - صقلته سهرات الليل مع فتيات
الهوى وأحاديث المقاهى والنوادى مع الأصدقاء ذوى
المغامرات الغرامية العديدة - بينما - هى - رغم المظهر
المصرى الخارجى لازالت شرقية فى صميم تفكيرها .
وميلوها . وانفعالاتها . ومع ذلك فإن التطور الاجتماعى
يجمع بينهما فى أكثر من مناسبة . وأثر هذا التفاوت
بالغ الخطر . لأنه به تتميز هذه الحلقة من حلقات تاريخنا
الاجتماعى . ومن حقه أن يسجل فى أكثر من قصة .
يثبت فيها أن مظاهر الحياة المتفرنجة التى ترى اليوم فى
مصر ان تأثرت بها طبعة الشاب المصرى فان الفتاة
المصرية لاتزال بعيدة عنها . بل أنها - أحيانا - ضحيّتها .
لأنها تأبى ، محققة ، أن تسايرها . أو تخضع لاعتباراتها
ومع ذلك فهى تعيش على هامشها . ولذلك لم تنج من
شروعها .

ومن كتاب «حطام امرأة» الذى أصدرته دار المعارف
فى نفس العام أى عام ١٩٤٢ ، اخترنا قصة « راقصة
ماتت » .

ولما أصدر الدكتور محمود كامل فى عام ١٩٤٣ الطبعة الأولى من كتابه «لاعبات بالنار» الذى اخترنا منه قصة «نصف أرملة» وهى نفس قصة «انعام» التى ضمها ذلك الكتاب عاد المؤلف فذكر فى مقدمة الكتاب :

« بعض هذه القصص وقع ، وبعضها على وشك الوقوع ما بين يوم وآخر ، وفى كل قصة منها فتاة لعبت بالنار ، فمنهن من احترقت أطراف أناملها ، ومنهن من التهمت النار فتركتها هشيما ، وهؤلاء اللاعبات بالنار نموذج اليم لتطور الحياة الاجتماعية فى مصر ، ومن الحق أن يوصف هذا التطور ، وأن تضم صورته المختلفة صفحات كتاب .

وقد أذاعت الاذاعة البريطانية قصة نصف أرملة فى برنامجها العربى عام ١٩٧٥ .

ومرة أخرى . عاد الدكتور كامل عندما أصدر كتابه «القافلة الضالة» فى عام ١٩٤٦ ، يوصف قصص هذا الكتاب الذى اخترنا منه قصة «شبح اللقاء» بأنها :

مجموعة صور انتزعت من الحياة الاجتماعية المصرية التى أصبحت بعد أن تسربت اليها البدع الأوربية ترقص على فوهة بركان متأجج . . .

هذه القصص تصور خليطا من نساء ورجال ضلوا

سواء السبيل ، فاهتدوا آخر الأمر حيناً ، أو طال ضلالهم أحياناً ، وكل ما أرجوه من نشر هذه المجموعة أن يتبين الناس من آثار أقدام « القافلة الضالة » طريق الهدى من طريق الضلال .

واخترنا من كتاب «فتيات منسيات» الذى صدر فى نفس العام ، أى عام ١٩٤٦ ، قصة «المتشردة» هى — كما يحسن القارئ — ومن وحي فترة قضاها المؤلف فى باريس

ولما تنازل الدكتور محمود كامل عن مجلته «ال ٢٠ قصة» لشركة التوزيع المصرية أصدرتها هذه الشركة باسم «كتب للجميع» صدر أول عدد من هذه المجلة فى عام ١٩٤٨ وقد ضم مجموعة قصص لمحمود كامل باسم «آبار فى الصحراء» قدمها المؤلف بهذه الكلمات :

حياة نساء ورجال هذه القصص صحراء تتجمع رمالها حيناً فى كثبان عالية ثابتة ، وتذروها الرياح العاصفة حيناً آخر فتتبدد وتتلاشى . وفى هذه الصحراء آبار قد تنفجر ماء قراحاً يروى . ويعيل الصحراء الى واحة نضرة . أو ينضب ماؤها فتتحول الواحة الى جحيم ، وغالباً ماتبدو هذه الصحراء للرأى ، من بعيد ، وقد غمرت رمالها مياه آبارها فاذا اقترب منها تبين أن مياه الآبار فى الصحراء سراب .

وأخيرا فقد اخترنا من كتاب الهاربون من الماضي -
الى جانب قصة الحب الأصغر التى بدأنا بها هذه المجموعة
قصتي «ابتسام الزهر» و «امرأة ذات صيف» وأولاهما
من وحي رحلة للمؤلف فى نيويورك والأخرى من وحي
رحلة له فى جنوب فرنسا .



وعلى امتداد الأعوام العشرين الأخيرة . أى منذ عام
١٩٥٦ ، بدأ النقد الأدبى فى العالم العربى يعنى عناية
خاصة بالقصة المصرية . وتطورها . فوضعت أكثر من
رسالة علمية عن هذا الموضوع . لم تغل واحدة منها من
تسجيل أثر المؤلف فى هذا التطور .

وقد عنى الناقد الأدبى علام الدين وحيد فى دراسته
التي نشرتها مجلة الثقافة فى خريف ١٩٧٤ المؤلف
بتحليل ثلاث من القصص التى تضمها المجموعة التى
بين يدي القارئ وهى قصص «وضعية أخرى» و «ابنة
الشارع» و «مطربة ماتت» ، ثم عقب على ذلك التحليل
بأن المؤلف :

كان أشهر من كتب عن المرأة والعلاقات الوجدانية
فى القصة المصرية . . كان القراء يتخاطفون أعماله .
 ويفتنون بما يرسم من صور حواء ولأن رائدنا

كاتب أصيل ، ولأنه كان يصور عصره ، فلم تعل ألوان
لوحاته بل بقيت كما كانت ثابتة تملك أن تمتع الاجيال
التالية .

كما عنى بتحليل قصتي «الراقصة المحبوبة» و «لك
يا زمان العجب» اللتين تضمهما هذه المجموعة أيضا وعقب
عليهما بأن :

اهتمام محمود كامل بالريف جعل لحوادثه نصيبا من
اهتمامه . كما فعل في أكثر من قصة مثل «الراقصة
المحبوبة»

وشيء آخر كان يتمثله قاص الجيل الماضي التقدمى -
بالمعنى الدقيق للكلمة لا الشعارى أو العقائدى - فى
المرأة ، عندما يجعلها أيضا فى كثير من الأحيان نموذجا
للمقاومة . . . فلا شك أن محاولة تحرر المواطن
المصرى بشكل عام من قبضة الاحتلال والقيود التى
يفرضها النظام الاقطاعى على حركته كانت هى الدافع
على اسقاط كتاب القصة لروح النضال والمقاومة على
أقلب هذه الشخصيات النسائية ، وبدأت المحاولة فى
أكثر أجزائها غير مفتعلة ، واستطاعت أن تستوعب
النبض الثورى الذى كانت تفيض به الروح المصرية

وهي ترنوا الى الاستقلال ، بلا مبالغة ، .. كما في
قصة «لك يازمان العجب» •

وفناننا من أوائل القصاص الذين التفتوا الى الأقاليم
في وقت كانت تبدو فيه الأرياف كأنها خارج الحدود ..

ولعل عمل محمود كامل بالمحامة جعله يتعرف على
العديد من المدن والمراكز داخل القطر ... الزقازيق
وههيا وبسيون وغيرها • وقد استطاع أن يصور الكثير
من ملامحها في قصصه •

وفي تحليله لقصة « غادة أبو حمر » التي تضمها
المجموعة التي بين يدي القارئ يقرر الناقد عن المؤلف :

ان عين النقد لم تفارقه ، بل ربما تأكدت في هذا
الموضوع بالذات الذي يستوعب الكثير من شكوى الجماهير
أو هموم المواطنين أو اهمال الادارة ، وفي هذه الناحية
نجد أن قاصنا أحد شهود عصره الذي التقط قلمه ملامح
مجتمعات الأقاليم سواء كان بشكل سريع أو غير سريع •
ولكن في كلتا الحالتين كان يتعاطف مع هذه الجهات النائية
بالنسبة الى العاصمة الكبيرة ، مصورا ما تقامى
مجتمعاتها •

الحب الأصفر

« عندما أصدرت محكمة القاهرة الحسبية حكمها
بالحجر على مديعة كريمة المرحوم على عصمت كان
طالب الحجر زوجها الدكتور أحمد رشدي يستمع
الى الحكم وهو يجيش بالبكاء .. »

١

كان زواجها منه زواج حب عنيف .. كان أحمد
لا يزال طالبا في السنة النهائية بكلية الطب ، وشاءت
الظروف أن يلتقى بها ذات ليلة في منزل ابنة خاله التي
كانت تزامنلها اذ ذاك في الدارسة بكلية الاداب ولم
تلبث مديعة أن لاحظت أن أحمد قد بدأ يفضل انتظار
الترام بعد خروجه من الكلية ، عند المحطة المواجهة
لمنزلها بشارع قصر العيني الذي كانت تقيم فيه مع

والدتها بعد وفاة أبيها وكانت فى بادئ الأمر تلاحظ بقاءه على الافريز الذى يتوسط الطريق الواسع مدة طويلة ، وهو يعتمد النظر الى كل ترام قادم والتظاهر بعدم امكانه الصعود اليه لاذحامه بالركاب ، حتى يتسنى له اطالة البقاء مدة أخرى . . كانت تلاحظ ذلك من خلف «شيش» نافذة غرفتها المنفلقة دون أن تشعره بأنها ادركت تظاهره الساذج بأن كل قطارات الترام المارة أمام منزلها محتشدة بالركاب . وأخيرا تجرأت فكانت تفتح النافذة ، ولاتكاد تطل منها وتراه حتى يتصاعد الدم الى وجهها فتغلقتها وهى بادية الارتباك . .

ولما أتم أحمد دراسة الطب ونال اجازته الجامعية تقدم الى والدتها بطلب يدها فوافقت . وتفاهما على اطالة مدة الخطبة حتى يستقر عمله فى العيادة التى اعدّها بأحدى العمارات الجديدة فى شارع شبرا .

وأقبل أحمد ذات يوم ففاجأ والدتها بأنه استأجر الشقة المجاورة لعيادته ورجاها أن تتم اجراءات زواجهما وأخبرها بأنهما سيسكنان بيتهما الجديد ، بعد أن يقضيا شهر العسل بعيدا عن القاهرة .

وسأله :

— اين يا أحمد ؟

— فامسك بيدها ودقق النظر الى عينيها فى وله ،
وزفر زفرة حارة طويلة ثم قال :

— لن أقول لك يا « ميمى »

— كيف ؟

— هكذا • غدا تعرفين •• أعدى حقيبتك : « بيجامة
واحدة » وفرشة لغسل الاسنان •
وخيل اليها أنه يسخر فقالت :

— وعلبة « بدره » وزجاجة عطر ••

ولكنها شعرت اذ ذلك بأصابعه تضغط على يدها فى
حركة عصبية وهو يقول :

— أبدا •• لن تحتاجى الى شئ من ادوات التجميل
فقطبت جبينها وقالت وهى لاتزال تعتقد أنه يسخر •

— لايمكن • كيف أخرج بدون أن •• فقاطعها

— لن يراك أحد • أنت وأنا والبحر والرمل •••

— حتى شاطئ الاسكندرية يستدعى ثوبا من أثواب
السهرة ليلا • كما أن جميع المصطافات فيها لا يهملن
التجمل عند الخروج •

— لن نسافر الى الاسكندرية ولا بورسعيد ولا رأس
البر

— مرسى مطروح ؟

— ولا أى مكان أهل بالناس أو يحتمل أن يؤمه
الناس

٢

وعبثا حاولت يومئذ أن تعرف اسم المكان الذى رأى
احمد أن يقضيا فيه شهر العسل وأعدت حقيبتها فى
الصباح الباكر ، وأقبل أحمد بسيارته فصحبها بعد أن
ودعا والدتها ثم انطلقت بهما السيارة فى طريق
السويس .

وعلمت ، بعد ان اختفى شبح القاهرة من خلفهما
كل شيء . . علمت اين قرر احمد أن يعيشا أيام وليالى
زواجهما الأولى !

وغمرها فرح هائل . لانها تبينت أنه يشاركها نفس
الاحساس والخيال !

فى مكان لا يحتمل أن زوجين مصريين قد فكرا فيه ،
أو يمكن أن يفكرا فيه لقد قضيا شهر العسل فى شذوان

جزيرة صغيرة من جزائر البحر الأحمر ، سافرا اليها على ظهر طوافة من طوافات مصلحة الموانئ والمنائر التي تجوب سواحل هذا البحر فى مدد معينة من كل سنة لكى تنقل الطعام والماء والبريد الى حراس المنائر المصرية .»!

ان تلك الطوافات الصغيرة تغادر السويس فى رحلة لا تقل عن شهر كامل ، وهى تمر على المنائر المصرية المتعددة ، المقامة على طول ساحل البحر الأحمر ، والكثير منها فى جزر تبعد عن الساحل ، جزر صخرية وعرة لا يقطنها الا ذلك الحارس المسكين ومساعدته ، يتناوبان العمل اثناء الليل لهداية السفن المارة فى ذلك البحر الموحش ، وذلك الحارس يعيش تسعة أشهر من العام ينتظر الطعام والماء والبريد مرة فى كل شهر ، فاذا مرت الطوافة وتركته ودعها وهو دافع العين ، لانه يعلم انها لن تعود اليه الا فى مثل ذلك اليوم من الشهر التالى . من أجل هؤلاء الحراس يعلن مدير مصلحة الموانئ والمنائر قبيل كل عيد من كل عام ، رجاءه أن يتفضل الناس الذين يعيشون فى هذا العالم المرح الصاخب باهداء الكتب القديمة والمجلات والاسطوانات لهم ليשמروا بأن صلتهم بالعالم لم تنقطع ؟

ومع أولئك الحراس ٠٠ أولئك الآدميين الذين يعيشون بعيدا عن هذه الدنيا ، قضيا شهر المسل كأسد عاشقين ٠ سعادة قصر خيال القصصيين عن تصورهما ٠

قبطان الطوافة أفرد لهما غرفة خاصة فى سطح الباخرة بعيدا عن حركة العمل ، بعد أن علم أن أحمد قد حصل على إذن خاص من مدير المصلحة بالقيام بأبحاث علمية فى تلك النقطة من البحر الأحمر ليعدها للنشر فى إحدى المجلات العلمية ٠

ومرت «الطوافة» فى جولاتها التقليدية على المنائر واحدة بعد الأخرى ، وألقت مراسيها ذات يوم أمام منارة «شدوان» وأقبل القبطان ليخبر أحمد بأنه يستطيع أن يقضى عشرة أيام فى الجزيرة التى بها المنارة ريثما تتم الطوافة رحلتها الى أقصى السواحل المصرية ثم تمود، وعرض عليها أحمد الفكرة فوافقت فرحة وسرعان ما تبينت أنه كان قد أعد كل شيء ، كأنه كان موقنا من أنها سترحب بالحياة فى تلك الجزيرة الصخرية عشرة أيام بعيدا ، حتى عن أهل «الطوافة» فقد رآته يتقدم قبل هبوطهما الى مخزن «الطوافة» ويخرج حاملا أجزاء «خيمة» من الخيام التى أعدت خصيصا لرحلات الصحارى ٠

وحاول بعض البحارة أن يساعده فى حملها فأبى،
وأشار إليها ، فحملت بعض أجزائها المفككة وحمل هو
البعض الآخر وودعا أهل «الطوافة» ثم هبطا جزيرة
شدوان . وهناك على تلك الأرض الصخرية ، بعيدا عن
الساحل الرملى وسط ذلك البحر الموحش قضت هى
وأحمد عشرة أيام كاملة . . . كانا يأويان الى الكوخ
ليناما عندما يبدأ حارس المنارة عمله الليلي . فاذا بدأت
خيوط الفجر الأولى تضيء الأفق الممتد الى مالانهاية
استيقظا من النوم واستقبلا يومهما بقبلة طويلة ، وقد
تجمعت طيور البحر أسرابا أسرابا وأخذت ترفرف
بأجنحتها الطويلة فوق الكوخ المنمزل كأنها تحيى
الضيفين العاشقين اللذين اكتشفا تلك البقعة النائية !

وسرعان ماتقفز هى فتخلع ثوب النوم الذى شاء
أحمد ألا تحضر غيره معها ، وترتدى ثوب البحر ثم تعدو
الى الماء الذى لم يكن يبعد عن الكوخ بأكثر من بضعة
أقدام ، فتسبح ريشما يعد أحمد القارب الصغير - الذى
اعتاد حارس المنارة أن يستخدمه فى وحدته لصيد
السماك من البحر القريب - ويضع فيه السنارة
و (الطعم) وهكذا يقضيان ساعات داخل ذلك القارب
وهما بثوب البحر تحت أشعة الشمس المحرقة ، ثم

يعودان الى الجزيرة وقد حملا صيد اليوم فيوقدان تحته
ويعمدانه للأكل ويدعوان حارس المنارة ليقاسمهما
الطعام ، فاذا انتهيا عمد الحارس المعجوز الى وضع
اسطوانة على «فونوغراف» مهشم كان يحتفظ به
فيستمعون الى بعض الموسيقى ويتجاذبون أطراف حديث
قصير .

ثم تغرب الشمس ويهبط الظلام فيصافحهما الحارس
مودعا ويصعد بخطاه الرهيبة الى منارته ويعودان الى
كوخهما ليقضيا الليل . .

عشرة أيام اختلساها من الدهر اختلاسا ، لم
يحاولا مرة ، وهما يتبادلان القبل ، أن يتلفتا خشية أن
يراهما أحد ، لانهما كانا واثقين من أن العالم قد خلا
لهما . وحدهما ، لم يشعرا بشيء من شرور الدنيا ، كل
شيء كان يبتسم لهما . الحارس المعجوز كان يبتسم كلما
رأهما ، كانا بالنسبة له كحلم من أحلام اليقظة الجميلة
. . والطيور البيضاء كانت تحوم على مقربة منهما
ولا تنفر ، كأنها أيقنت من أن هذين الادميين اللذين
اختارا ذلك المكان النائي لا يمكن الا أن يكونا من الدعة
بحيث لا يخشى بأسهما اذا دنت طيور البحر منهما . .
حتى البحر الموحش كان يبتسم لهما . . كانت أمواجه

ترتفع من بعيد أثناء الليل فترغى وتزيد .. حتى اذا وصلت الى الشاطئ الذى قام كوخهما على القرب منه تكسرت وانحسرت ، بعد أن تكون قد اجتاحت المشب واقتلعت فتات الصخر المدبب ومهدت الطريق تحت أقدامهما لحمام الصباح .. والسماك .. الذى كان يتجمع حول قاربهما بكثرة ، ويفتح فاه ليتلقى «الطعم» كأنه يستسلم للموت فدأء الضيفين العاشقين ويشفق على أناملهما من أن يدميها الجهد الشاق فى مطاردته وصيده .. ثم أعادتهما الطوافة الى العالم بعد شهر العسل ..

٢

وبدأت حياتهما الزوجية فى البيت ، كان أحمد قد أعده فى شارع شبرا . فخصص ثلاث غرف للميادة وأربع غرف لسكنهما ولاحظت هى أن زوجها قد انهمك انهماكا شديدا فى عمله ، وخيل اليها فى بادئ الأمر أنها مغالية فى تقدير ذلك . ولكنها تبينت فعلا أنه كان لا يكاد يعطيها من وقته الا المدة اللازمة لتناول الغداء . ثم لم يلبث بعد بضعة أسابيع أن فاجأها بأنه تعاقد مع احدى الجمعيات الخيرية على أن يتولى الاشراف على مستشفائها فى

المرج ساعتين فى اليوم ، وانه اختار أن يكون ذلك فى منتصف النهار لكى لا يتعطل عمله فى عيادته الخاصة • ولم تعد تراه الى جانبها أثناء الغداء •

وأحست مديحة أن زوجها أخذ يبتعد عنها شيئاً فشيئاً • اختطفه عمله اختطافاً ، فكان يستيقظ الساعة السابعة صباحاً ليتناول طعام الافطار مسرعاً ، وهو مهتم باتمام ارتداء ثيابه ، ثم يسرع الى ادارة مجلة طبية عهدت اليه احدى دور النشر بالاشراف على تحريرها ويعود قبل الظهر فيدخل الى عيادته مباشرة ويظل منهمكاً فى مقابلة مرضاه والرد على المحادثات التليفونية وتحديد زيارته فى المساء حتى الساعة الثانية ، ثم يخرج دون أن تراه فى معظم الاحيان لكى يؤدى عمله فى مستشفى المرج ويعود فى المساء الى العيادة ليبقى حتى الساعة الثامنة ، فاذا لم يكن مدعوا لحضور أحد الاجتماعات او الاستماع الى احدى المحاضرات ، دخل الى المنزل لينخلع ثيابه ويتناول كتاباً من تلك الكتب الطبية الضخمة فيتصفحها حتى يغلبيه النعاس فينام •

واحتملت تلك الحياة •• احتملتها بضعة شهور قاومت •• ولكن أعصابها أرهاقها طول الاحتمال ••• وذات مساء رآته يعود الى المنزل فى الساعة العاشرة

ليضيء المصباح الأزرق الصغير الموضوع على مكتبه ،
وينكب على الكتابة دون أن يسألها عما اذا كانت قد
انتظرت له لتناول العشاء معه أو لم تنتظر ، فصارحته :

— وأنا يا أحمد ألا تعنى بى على الأقل عنايتك
بمرضاك وكتبك ومعاضراتك ؟

ورفع أحمد رأسه من تحت المصباح الأزرق فى بطء
وابتسم ، ثم أشار الى خطاب كان قد ورد اليه من مجلة
طبية انجليزية ترجوه موافاتها ببحث عن تجاربه فى
جراحة عظام الاطفال ثم هز رأسه وعاد الى الكتابة .

تذكرت مديحة اذ ذاك ، وهى تشاهده خلف المصباح
وسط ظلام الغرفة ليلة أحس بهما حارس المنارة وهما
يتجولان بأقدامهما العارية على أرض الجزيرة ، فأطل من
أعلى بناء المنارة وحياهما بيده ثم هز رأسه وعاد الى
تحريك الكرة الزجاجية التى تحيط بمصباح المنارة .

وترقرقت الدموع فى عينيها فسادرت الغرفة
وأسرعت الى غرفتها فأغلقت بابها خلفها واستسلمت
للبيكاء ! لقد فقدت أعصابها ..

ولكن معاملة أحمد تغيرت عندما علم منها أنها
ستصبح أما عما قريب ، فكان يحرص على تناول الغداء
معا فى المنزل . وكان يتحدث بالتليفون مرة أو مرتين

فى اليوم من الخارج ليطمئن على صحتها ولاحظت أنه
اعتذر بضع مرات من عدم حضور اجتماعات الجمعية
الطبية ليظل الى جانبها

فلما رزقت بابنتها نعيمة نشب خلاف حاد بينها
وبينه • لأنه ألح فى أن تقوم هى بارضاعها باعتبار أن
ذلك أصح للطفلة ، وأبت هى لان فترة الوضع أرهقت
أعصابها وأضعفت صحتها وفجأة صرخ فى وجهها •

— هذا الكلام لا تقوله أم تحب ابنتها ، اننى طبيب
وأستطيع أن أقدر ما اذا كانت صحتك تسمح بارضاع
الطفلة أو لاتسمح • وهاأنذا أقول لك ان الواجب يقضى
عليك بالآلا تتركها لاهمال المرضعات •

واستجمعت قواها ثم أجابته :

— أعرف انك طبيب ، ولكنك لكى توفر أجر
المرضعة ، تريد أن تفهمنى أن قواعد الطب تقضى بالآلا
يتولى ارضاع طفلى سوى !

وحملق أحمد بعينين ذاهلتين فى وجهها •• كأنه
لايصدق أذنيه •• حاول أن يقول لها شيئاً •• ولكنه
فضل أن يدير ظهره وأن يغادر المنزل دون أن ينطق

وقبل أن يعود فى الظهر كانت المرضعة قد حضرت الى المنزل .

ولكن ذلك الخلاف كان قد ترك أثرا اليما . . .
جارحا . شعرت هى بعده كأن شيئا من كيانهما قد تفتت
وأخذ ينزف . . .

وانقضت بضعة شهور ، ثم طلبت الى أحمد أن
يحضر لنعيمه مربية تتولى العناية بها منذ طفولتها . .

فاستجاب لرغبتها وأحضر المربية ، ولكنه ذهب الى
والدتها فى منزل المنيرة وشكا اليها من أن مديحة تكتفى
بالدخول الى غرفة الطفلة مرة أو مرتين فى اليوم
لتصدر بعض التعليمات الى المربية ، ثم تقضى اليوم فى
القراءة أو تخرج للقيام بزيارة أو لشراء حاجاتها ، فلما
أقبلت والدتها ونقلت اليها تلك الشكوى صارحتها .

— لاتصدقى أحمد . لقد تغير تغيرا كبيرا . لم يعد
أحمد الذى عرفته فى بدء زواجنا . انه يريد التخلص
من المربية لكى اضطر الى البقاء الى جانب الطفلة ليل
نهار ، فيتمكن هو من السهر وحده خارج المنزل كما
يشاء .

وحاولت والدتها أن تعترض قائلة .

— ألا يجوز أن يكون سهره خارج المنزل لداع من
دواعى عمله ؟ انه طبيب ناشئ يبنى مستقبله ، فلم
لا تشجيعينه على هذا بدلا من تسميم حياته بهذه
المشاغبات ؟

— آه • هذا ليس كلامك أنت ، انما كلامه هو •
لقد حفظت هذا الأسلوب عن ظهر قلب • لم أعد أصدق
هذا التحايل على خيانتى •• لست أول زوجة لطبيب •
خمس أو ست من زميلاتى السابقات تزوجن من أطباء
ومع ذلك فان واحدة منهن لم تشك ولم تتبرم بحياتها ،
جميعهن يخرجن مع أزواجهن •• ليلة الى السينما وأخرى
لتناول العشاء خارج المنزل • وثالثة لرد زيارة لبعض
أفراد الأسرة • بينما أحمد لم يصحبني منذ الزواج ،
حتى لتناول قدح من الشاي فى مكان عام ، اننى واثقة
من أنه يريد أن يصرفنى عن مباحج الحياة التى تتمتع بها
الزوجات الشابات ، بتركى أنهمك فى العناية بطفلتى
لكى يخلو له الجو خارج البيت مع غيرة •• لا حديث له
فى الأيام الأخيرة الا عن الرغبة فى أن نرزق بطفل بعد
نعيمة •• لماذا ؟

— لماذا يامديحة ؟ لماذا يا ابنتى ؟

— ألا تعرفين لماذا ؟ لكى أنصرف عنه الى البيت

وتربية الأطفال طفلا بعد آخر .. لكى يخلو له الجو كما
قلت لك مع ..
- مع من ؟
- مع عشيقاته ..

٤

وتمكنت هذه الفكرة من رأسها بعدئذ تمكنا
شديدا . فكرة أن زوجها انما يتظاهر بانهماكه فى العمل
تظاهرا خادعا ، وانه فى الحقيقة يقضى معظم وقته فى
الخارج مع سيدات أو فتيات يحاولن انتزاعه منها ،
أصبحت ترتاب فى كل حركاته فاذا دق جرس التليفون
بعد عودته الى المنزل فى المساء وأجاب على الحديث بما
يدعها تفهم أن حالة مرضية مفاجئة تستدعى خروجه توا
لم تطمئن الى صدق ذلك بل تشيعه عند خروجه بابتسامة
شاحبة تكاد تنطق بأنها أدركت أنه على موعد مريب .

لقد زاد من تحكم تلك الفكرة أن أحمد كان قد
قدمها عقب عودتهما من رحلة شهر العسل فى البحر
الأحمر ، الى بعض زملائه من الأطباء الذين أتوا
دراستهم فى ألمانيا والنمسا وانجلترا والى زوجاتهم
الاجنبيات ، فكانت تنتهز فرصة اختلاؤها باحداهن

فتسألها عما تعلمه من سلوك زوجها أحمد ؟ وعما اذا كان زوجها قد حدثها عرضا عن السهرات التى يقضيها أحمد بعيدا عن بيته . وكانت زوجات أولئك الزملاء فى بادئ الأمر يجبن بما يعلمن عن وفاء أحمد لها وتوفره على عمله الطبى المتشعب توفرا أثار دهشة أساتذته وأعجابهم . . . ولكنها لم تطمئن الى صدق أقوالهن فكانت تعود الى سؤالهن ورجائهن فى أن يصارحنها بالحقيقة ، فلما علم أحمد بذلك امتنع عن أن يجمعها بهن أو أن يدعوهن مع أزواجهن الى المنزل كما كان يفعل قبلا ، ولم تجد هى تعليلا لذلك الا خشيته من أن تخطيء احداهن أمامها فتكشف شيئا مما يحرص على ألا تعرفه . .

وكانت الدنيا تزداد حلكة فى عينيها أثناء ساعات الوحدة التى كانت تقضيها فى المنزل تجوب غرفة وتقف أحيانا أمام مرآة لتطيل النظر الى وجهها الى ماخيل اليها أنها تجاعيد حول عينيها تنبئ بأنها هرمت قبل الأوان ، وساءلت نفسها ذات يوم وهى تجيل البصر فى الاثاث الذى كان يحيطها ، اذا كان أحمد حقا قد صادف نجاحا فى عمله الى الحد الذى صرفه عنى ، فلماذا لا يغير أثاث

هذا المنزل • الذى لم يعد يتفق مع سمعته كطبيب معروف
موفق •••• •

ولم تلبث أن انعقد عزمها على تغيير أثاث المنزل ،
وأقبلت الخادمة كعادتها فى صباح كل يوم لتنظيف ذلك
الأثاث فصاحت بها على مسمع من زوجها !

— اتركى هذا الأثاث المهشم •• انه لا يستحق عناء
تنظيفه •

ورفعت الخادمة رأسها دهشة ثم سألتها : ان التراب
يكاد يخفى معالم المقاعد •

فأجابت وهى لاتزال تتعمد ان تسمع أحمد •

— التراب هو أليق شئ بها !

فرمقتها بنظرة رثاء ، ثم غادر المنزل دون أن يتكلم ،
كانه كان يسمع هذيان مجنونة !

واستشارها هذا التعدى فأوصت فى اليوم التالى على
(طقم) لغرفة الاستقبال وآخر لغرفة المائدة وطلبت أن
يرسل بائع الأثاث خطابا بالثمن الذى حددته الى زوجها
•• وأقبل أحمد فى المساء ومعه الخطاب وأخذ يهزه أمام
وجهها قائلا وقد امتقع لونه :

— ما هذا الجنون ؟ من تحسبيني حتى يخيل اليك
أننى قادر على تغيير أثاث بيتى لم تنقضى سنتان على
شراؤه ؟! أيعقل أن أشقى طول النهار فى المستشفى
والعيادة ، لكى تنفقى ما أكسبه فى شراء بضع قطع من
الخشب والزجاج تبعثرينها فى أنحاء البيت •
وكانها استراحت عندما رآته نائرا فقالت
ساخرة •

— من أحسبك ؟ انك طبيب يملأ الدنيا صيتك
ولا تكاد تجد وقتا كافيا لاجابة الطلبات المنهالة عليك
•• ألا ترى من العار أن تعيش حرم الدكتور أحمد
رشدى الذى لا هم للصحف الا نشر أخبار عملياته
واعلاناته عن كتبه ، وسط هذا الاثاث المزرى !! •

كانت تحس وهى تلقى هذه الكلمات ، أنها متجنية
وأن الاثاث لم يكن قد بلى الى الحد الذى يستدعى هذا
الموقف القاسى الأليم الذى وقفته من زوجها • ولكنها مع
ذلك لم تستطع أن تقاوم رغبة •• شريرة فى أن •• أن
ترهقه •

مادام قد برد حبه لها ، لماذا الاشفاق على ماله ؟
ان تجار الاثاث أحق بمال زوجها من النساء اللاتي
يقضى معظم وقته بين سواعدهن ؟

وخضع أحمد فدفع ثمن الأثاث ..

وتعلم بعد تلك التجربة أن من العبث تحدى رغبتها
والاحتجاج بعدم مقدرة على الدفع ، فكان يدفع (قواتير)
حائكة الثياب ، وبائعة العطر دون أن يناقشها .

ولكنه من جهة أخرى زاد انصرافا الى عمله .. فلم
يعد يتناول العشاء قط فى المنزل ، حتى فى أيام الجمع
كان يتغيب معظم النهار بحجة أنه اليوم الوحيد الذى
يمكنه فيه البقاء فى دار الحكمة لاستجماع بعض المراجع
التي تلزمه .

واشتملت غيبتها واحتاجت أعصابها يوما بعد
يوم ، أصبحت لاتثق بحرف واحد مما يقوله زوجها لها .
وتجاسرت على التنقيب فى جيوبة والتحايل على اخراج
الرسائل والنظر إليها وشم رائحتها ثم اعادتها الى مكانها ،
بل وصل بها الأمر الى حد أنها كانت تقف منذ الصباح
المبكر فى نافذة غرفتها المطلة على شارع شبرا ، ترقب
القادمين الى العيادة . فاذا لمحت سيدة أو فتاة صاعدة الى
زوجها ، استرقت الخطى ودخلت الى الغرفة المجاورة
لغرفة «الكشف» وأصقت أذنهما بثقب الباب الفاصل بين
الغرفتين ثم أصغت السمع ..

· ولما رآها الممرض خجلت من ذلك الموقف المذل ، فرجته ألا يخبر أحمد ، وعولت على ألا تعود اليه ولكنها لم تستطع · كانت الفيرة تمزق روحها فى قسوة ووحشية · وذات يوم راقبته من ثقب الباب ، فلاحظت أنه استبقى سيدة شابة كانت أختها تزاملها فى كلية الآداب عنده فى العيادة مدة أطول من المدة التى اعتاد أن يقضيها مع مرضاه ، فلما عاد الى البيت بعد انتهاء العمل فى عيادته أدنت أنفها من وجهه وشمّت رائحته بملء رئتها وهى تصرخ ·

— ألا تخجل من هذا ؟

فنظر إليها مذهولا ثم سألها :

— مم أخجل ؟

— أهذه رائحة طبيب يفادر عيادته · ألا تشم ؟ ان الطبيب الذى يفوح منه أريج العطر ، لا يستحق أن يثق المرضى به ، والمریضة التى تحضر الى عيادة طبيب بهذا القدر من العطر والطريقة المتبذلة من «التواليت» لاستحق عناء العناية بها ·

— وما ذنبى أنا يا «ميمى» ؟ أتريد أن أضع على باب العيادة اعلانا أذكر فيه أنتى لا أقابل من يعطر من

السيدات • حرام عليك أن تسييء الى نفسك والى بهذا الشكل •• انك تعرفين أننى أقابل سيدات كثيرات لا أستطيع أن أصدهن ، لأننى أرزق منهن • انها مهنتى يا «ميمى» يجب أن تدركى هذا الوضع وأن تفهمى أن تردد السيدات على أو ترددى على منازلهن لملاجهن أو علاج أطفالهن ، لايعنى أننى أخونك • ان اصرارك على هذه المعاملة سيدفع بى الى •••• ماذا أقول ؟ الى الجنون •

وارتعد جسمها اذ ذاك ولكنها تكلفت الهلوه
وسأله :

— لندع مافات الآن ••• اننى لاحظ أنك تغيرت •• لم تعد تطيق أن تجلس الى جانبى ساعة كاملة ، وأنا لا أريد أن أثقل عليك فأنا مازلت شابة ومن حقى أن أفكر فى مستقبلى ، كما أنك شاب ومن حقك أن تهنا بالحياة مع امرأة تحبها، كل ما أطلبه أن أعرف المرأة التى تحبها لكى أترك لها البيت •• من هى ؟

فاطرق الى الأرض ثم قال :

— أجل •• لا أخفى •• اننى أحب !

— آه • لقد اعترفت •• من هى ؟

— أنت •

واختلجت أهدابها فى رجفة سريعة ، فاقترب منها
وطوق ساعدها فى رفق وهو يهمس :

— اننى أحبك يا «ميمى» كما كنت أحبك ، برغم
كل ماتفعلينه ومايثير أكثر الناس هدوءا ، ولكنى أرجوك
بل أتوسل إليك أن تترفقى بى • حكمى عقلك يا حبيبتى ،
اننى الى هذه اللحظة التى أحدثك فيها لم أتغير قط ،
ولكننى أخشى اذا استمرت هذه الحالة أن تسمى حبنا •

— اذن فأنا المخطئة المتجنية ، وأنت المسكين البريء
الذى لايدرى ماذا يفعل لكى يتخلص من اساءتى • أليس
كذلك ؟

— لم أقل هذا يا حبيبتى ، اننى أخشى على أعصابك •
انك لاتحسين بما تفعلين ولا تتبينين خطورته عليك • ان
حالتك لم تعد عادية •

— طبعا أأست رجلا كفرك •• بعد أن أعطيتك كل
شئ •• شبابى وعاطفتى • واخلاصى • وصحتى ،
أصبحت تفضل أية امرأة أخرى جديدة على •

— دعى هذه الأفكار يا «ميمى» انها أفكار سوداء ••
فقاطمته :

— سوداء أو صفراء •• ألا تعرف سببها ؟

بـ أعرف .. السبب فيها أنك تستسلمين اليها
وتستغرقين فيها لأنك لاتصرفين اهتمامك فى البيت الى
شئ آخر غيرها .. فعادت تقاطعه :

— بم تريدنى أن أهتم ؟

— لم أرك مثلاً تقضين بعض الوقت فى رسم صورة
بيدك . أو حياكة ثوب لطفلتنا . أو الاشراف على
الطاهية الحبشية التى أحضرتها معك من بيت أبيك ، فلم
نتذوق طيلة العامين السابقين أكلة شهية واحدة ، ومع
ذلك فانك مصرة على ابقائها .

— آه . أنا التى لم أطبخ فى بيت أبى ولا فى بيتك
عندما تزوجتك طيباً ناشئاً خامل الذكر لاتكاد تكسب
عشرين جنيهاً فى الشهر ، تريد منى الآن بعد أن ذاعت
شهرتك وأصبح لا حديث للناس الا ذكر أرباحك أن
أطبخ .. أن تفوح منى رائحة الثوم والبصل بينما
يفوح منك أنت عطر «الهوانم» اللاتى يترددن عليك ..

وخارت قواها ثم أجهشت بالبكاء .. أحست بصداع
شديد ، فرفعت يدها واعتمدت بها جبينها ولكنها لاحظت
أنه يحاول جس نبضها فانتزعت معصمها وأسرعت
بمغادرة الغرفة .

آية امرأة لعينة استطاعت أن تسرقه منها ؟

لو أنها عرفتھا لهرولت اليھا وأنشبت أظافرها في عنقها ثم مزقت وجهها بأسنانها ولكن .. ولكن كيف يمكن أن تستعيد زوجها الى جانبها وأن تسترد حبه وحنانه وعطفه ؟

اشتدت حيرتها واسودت الدنيا في عينها وبدأت تعاني مشقة في التماس النوم ..

لاحظت عند الوقوف في الصباح أمام مرآة غرفتها بعد ليالى الأرق المسهدة القاسية شحوبا مخيفا يكسو وجهها . وخطوطا رفيعة رهيبة ترتسم على محياها ... هل هي التجاعيد ... كانت تطيل النظر الى المرأة لتكتشفها ؟ ومع ذلك فانها لم تكن قد تجاوزت الثالثة والعشرين ؟

وعاد أحمد ذات ليلة فوجدها تتقلب على فراشها تحاول النوم عبثا ..

دخل الى غرفتها وسألها عما بها فلم تجب ولما اضاء النور ونظر الى وجهها هز رأسه في ألم .

وأسرع الى العيادة ثم عاد بقرص في يد وكوب ماء في اليد الأخرى ، وناولها الدواء وهو يقول :

— خذى هذا الدواء يا حبيبتي لتنامى ملء
جفنيك ...

وانحنى ليطلع قبلة طويلة على فمها ، ولما أراد أن
يعود الى غرفته ، بعد أن جذب الغطاء وستر به عنقها
تشبثت به وقالت والدموع تخنق صوتها :

— احمد • لو تعرف كم أحبك — وحدقت فى عينيه
وهى تتمتم — وأنت ؟

فربت على وجنتيها بيديه وقال :

— الا تعرفين أننى أحبك ؟ اننا نستطيع أن نكون
أسعد زوجين لو استطعت أن تحكمى أعصابك •• انك
فى حاجة الى الراحة •• نامى •• تصبحين على خير ••
ولما غادر غرفتها وأغلق الباب خلفه أبعدت الغطاء
عن جسمها ثم قفزت الى منتصف الغرفة وأخذت تحدث
نفسها وهى تحدق فى المرأة •

• أحكم اعصابى • ولم لا يغير هو طريقة معاملته لى؟
لم لا يعود الى بيته مبكرا كما يفعل سائر الرجال •
وخطر لها أن تناديه به وتصارحه بأن يبدأ هو
باصلاح خطئه •

وتقدمت الى الباب ولكنها جفلت لأن الدموع
انهمرت من عينيها ثم خارت قواها. وهوت الى الفراش.

٥

فى صباح اليوم التالى دخل أحمد الى غرفتها ومعه
زجاجة فلم يكد يدنى الدواء من فمها حتى أبعدته عنها
فى حركة عنيفة وهى تصرخ :

— لا .. ما هذا الذى أصبحت تطلب منى أن أبتلعه
كل يوم ؟

فابتسم ثم أجابها :

— ماذا يمكن أن يكون .. دواء أنت فى حاجة اليه ..
— لم ؟

— لأن أعصابك مرهقة يا «ميمى» دواء مهدئ ..
فحدقت فى قرص الدواء ثم رفعت بصرها ورمقته
بنظرة مستريية وهمست وهى تبتعد :

— لا .. لا أريد أن أتناوله .. لا أريد أن أتناول
أى دواء ..
— لم ؟

— لأننى .. لأننى لا ثقة لى فيه .. لا أصدق ..

— ختى لو قدمته لك بيدي ؟

فعادت تنقل بصرها بين قرص الدواء وعينييه
وقالت وهى تجهش بالبكاء فى شبه حشجة :

— لم أعد أثق فيك .. أصبحت أخاف .. أخاف
منك .. فلأصارك بها بعد أن أرهقنى كتمانها .
أصبحت أشك فى أنك .. أنك تريد التخلص منى .
وامتقع وجه أحمد فى صوت مرتجف .

— ماهذا المزاح الثقيل يا «ميمى» .

— اننى لا أمزح .. أنك طبيب وفى استطاعتك أن
تخلص منى دون أن يستطيع أحد اثبات شئ عليك ،
إذا كنت مريضة حقاً فانقلنى الى بيت أبى لأعالج هناك .
أعرف أنها الآن تنتظر موتى ..

— من هى «ياحبيبتى» ؟

— لست خبيبتك ، بل هى «حبيبتك» هى التى تريد
أن تسمى لكى يخلو لك الجو فتحضرها الى هذا البيت
.. أريد أن أموت فى «المنيرة» . فى بيت أبى ..

فhez رأسه ووضع زجاجة الدواء على المائدة الصغيرة
القريبة من فراشها ثم دنا منها وهو يقول :

— أنك متعبة .. متعبة جداً يا «ميمى» .

— طبعاً طالما أكدت لك ذلك فلم تصدقنى • كنت
تهرق نفسك من أجل الغير ولا تعنى بى • لم يخطر لك
ماعانيتها من شقاء الوحدة فى هذا البيت • • لو كنت
أدرى أننى سأعامل فى هذا البيت كما عاملتنى لتداركت
الامر منذ زمن طويل • • لم أدرك فى بادئ الامر أن
قلبك خلا من كل رحمة • •

وارتفع صوت نحيبها وهى تخفى وجهها فى
وسادتها • •

وتأثر أحمد لحالتها فجلس على حافة الفراش ، وأخذ
يربت على يدها فى رفق حتى هدأت فاستأذن وخرج
الى عمله • ولم تكد تسمع صوت سيارته تبتعد حتى
قفزت الى منتصف الغرفة •

وهى تضحك بصوت عال • فقد انتصرت • • تبينت
أنها لن تسترد أحمد الا اذا وثق من أنها مريضة وفى
حاجة قصوى الى عنايته •

ولكن كيف يمكن أن تبقى دائماً الى جانبها ؟ انه
طبيب وهو يعلم أنها لا تشكو من مرض معين ، واذا
تظاهرت بمرض ما ، استطاع أن يكتشف ذلك
بسهولة • •

وخطرت لها اذ ذاك فكرة هائلة ..

أجراً فكرة يمكن أن تمر بخاطر امرأة فى سنها

اذ ذاك ..

خطر لها أن تتظاهر بالجنون !

ان زوجها أحمد قد انصرف عنها فسم حياتها ،
وقد تبينت أنها لن تستطيع استرداده الا اذا مرضت ..
مرضا مستعصيا يثير شفقتة ويوقظ غرامه القديم !

وعادت بذاكرتها الى ذلك الشهر الحالم الذى عاشه
معا عقب زواجهما فى جزيرة شدوان تحت سقف كوخ
صغير ، يخرجان فى الصباح للبحث عن طعام اليوم فى
قارب حارس المنارة العجوز ثم يعودان فى المساء لشوى
السك • وسماع الموسيقى والغناء كأنهما ملكان على
تلك الجزيرة النائية •

تذكرت ليلة حالكة الظلام ، كانت قد جلست فيها
أمام باب الكوخ الصغير ، الذى كانا يعيشان فيه وقد
اعتمدت رأسها بيدها وأخذت تراقب أحمد وهو يعد
« الراكية » لكى يشوى سمكة كبيرة اصطادها فى الصباح
وعلقها على مقربة من باب الكوخ •

وسألها :

— مالك لاتتحركين يا «ميمى» ؟ هيا احضرى
الكبريت من داخل الكوخ واشعلى الخطب •

فهزت رأسها معتذرة • وعاد يسألها :

— لم يا حبيبتي ؟

— طلب منى حارس المنارة هذا الصباح ألا تشعل
النار أثناء الليل خشية أن يلتبس الأمر على احدى السفن
المارة ، بين نارنا وضوء المنارة ، فكل ربابنة السفن
التى اعتادت المرور من هذه المنطقة يعلمون أن
«شدوان» جزيرة لايسكنها أحد •

— اذن خفضى النار التى ستشعلينها

— كم أود أن ينطفئ ضوء المنارة •• أن ينطفئ
الى الأبد •

فنظر اليها أحمد كما ينظر الى طفلة ثم اقترب منها
وسألها :

— لماذا ؟

— لكى تضل الطوافة التى ستقبل لتأخذنا بعد غد ،
فلا تتبين الطريق الى «شدوان» •

وعندئذ أرسل ضحكة عالية مرحة وانحنى عليها
يغمر رأسها بقبلاته وهو يقول :

— هل يخيل اليك أن الحياة هنا ممكنة إذا طالت ؟

— أجل . ممكنة . بل سعيدة . ماكنت أتصور قط
أننى سأشعر بالسعادة التى شعرت بها فى الأيام التى
قضيتها هنا . . . مرت كالخلم . لا أطمع فى أكثر من هذا
. . . لو ظل قوتى الوحيد هو السمك الذى نصطاده لما
مللت . . . انك تعلم أننى لم أعتد أبداً فى بيت أبى أن
أجلس أمام « طشت » الفسيل . ومع ذلك أقسم لك يا أحمد
أننى عندما غسلت ييدى ثوبى وثوبك كنت أغنى فرحاً .
أخذت أعدو وأنا أعصرهما بيدي ثم نشرتهما على سطح
الكوخ لكى تجفهما أشعة الشمس . ولما عدت أنت من
الصيد وجدتنى قد ارتديته .

وقد أنصت أحمد الى كلماتها فى هدوء فلما انتهت
هز رأسه وقال :

— كنت أعلم أن الحياة هنا ستروقك ولكن الى حين
. . . فليس من المعقول أن يبقى الانسان فى مثل هذه
الجزيرة . المنعزلة عن العالم شهوراً أو أعواماً . ان الحياة
هنا خطيرة على الأعصاب . هذه الوحدة المخيفة التى

لا أنيس فيها الا صوت الماء المرتطم بصخور الشاطئ ،
هى التى تنتهى بمعظم حراس المنارات الى الجنون ..
وتلفت أحمد حوله ثم انحنى عليها وقال :

— ألم تلاحظى حالة هذا الرجل الهرم الذى يحرس
منارة «شدوان» ؟ انه ليس طبيعيا كغيره من الناس ..
أحيانا يقبل عليك ضاحكا بملء فيه ، حتى ليخيل اليك
أنه على وشك أن يروى فكاهة بارعة قرأها فى مجلة من
المجلات التى تتلقاها مصلحة الموانى والمناثر من المتبرعين
لهؤلاء الحراس فى مناسبة العيد ، ولكنه لا يلبث أن
يتحرف عنك ويعبس ثم يلف حول شاطئ الجزيرة ..
وأحيانا أخرى تجدينه مستلقيا على الرمل يكتب عليه
أرقاما لا يعرف لها الواحد أولا من آخر . ثم يجمع بعضها
على البعض . ويطرح ، ويقسم على غير هدى ، كأنه
يحاول حل معضلة معقدة . انه مريض ..

— وهذا المرض . أليس له من علاج ؟

— علاجه ليس أمرا هينا يامديعة ، ونحن لانعتبر
أطباء الأمراض النفسية ، أطباء بالمعنى الفنى . لأن
علاجهم لهذه الأمراض قائم على التحليل لا على المشرط
أو الدواء .

تذكرت ذلك الحديث الذى دار بينها وبين أحمد
قبل ذلك بعامين وصممت على أن تتظاهر بالجنون ! له
يخطر بباله أنها كاذبة ..

ولشد مدهشت فى اليوم التالى عندما رأت أحمد
يدخل غرفته متهلل الوجه وهو يقول لها :

— أليديك مانع يا «ميمى» من تناول الفداء فى
حلوان اليوم ؟

— دقت النظر الى عينيه ثم قالت :

— حلوان ؟!

فدنا منها ثم ربت على وجهها فى حنان وهو
يقول :

— أجل . أود أن نتناول الفداء .. أنت وأنا فى
أى مطعم نصادفه هناك . ونأكل أى طعام نجده كما لو
كنا سائعين مبطلا مصر للمرة الأولى ثم نسير جنباً الى جنب
فى الحديقة اليابانية . أتعرفين أننى لم أراها منذ كنت
طالبة فى كلية الطب ؟

— وكيف كنت تريد أن تراها بعد أن تزوجت ؟ ان
هذا النوع من الحقائق قد جعل للعشاق !

**ولاحظ أحمد أنها تستعد لثورة فتكلف الابتسام
وقال :**

— من أجل هذا قلت لك انى لا أود أن أذهب
إلا معك .

وفى أسرع من لمح البصر ارتدت ثيابها وهى سعيدة
لهذا التغير العجيب الذى طرأ على طريقة معاملة أحمد
لها .

وجلست الى جانبه . وانطلقت السيارة تعبر كوبرى
شبرا وتخترق شوارع العاصمة متجهة الى مصر
القديمة .

ولما مرت السيارة بمحطة الترام القريبة من منزل
أبيها فى المتيرة ، تعمد أحمد أن يبطن السير قليلا ،
والتقت نظراتهما . . كان يذكرها بالأيام التى كان
يتظاهر فيها بانتظار قطارات الترام فى ذلك المكان ،
لكى يتمكن من اختلاس نظرة اليها وهى واقفة خلف
نافذة غرفتها المطلة من بعيد على شارع قصر المينى !

ولما وصلا الى حلوان . أوقف أحمد السيارة أمام
مطعم سورى .

كان المطعم خاليا ، وكانت مائدتها هي أقرب الموائد
الى نافذة المطعم المطلة على صحراء حلوان الممتدة الى
ما لا نهاية !

وانقضت فترة سكون أطالت النظر أثناءها الى
الرمال التي كانت تبرق من بعيد تحت ضوء الشمس ثم
التفتت اليه وسألته :

— هل جئت الى هذا المكان من قبل ؟

— أبدا . ولا أعرف اسم المطعم حتى الآن .

وأقبل خادم المطعم . فطلب أحمد سمكا مشويا دون
أن يستشيرها . ماذا قصد أحمد باحضارها الى ذلك
المطعم ، بعيدا عن العالم . . الرمال المتراكمة . .
والطعام من السمك المشوى !

لم تستطع اذ ذاك أن تتحرر من ذكرى الأيام التي
قضياها في «شدوان» . الأيام التي كانت تشوى فيها
ذلك السمك بيدها وتقدمه الى الرجل الذي كان — اذ
ذاك — لها دون غيرها من نساء العالم !

ولما انتهيا من تناول الطعام ، قام أحمد فتبعته الى
الخارج والتفت اليها وهما يهمان بركوب السيارة
وقال :

ـ آه تذكرت . . ان زميلا ايطاليا لى يملك هنا
«فيلا» تحيط بها حديقة جميلة ، وقد رجاني أكثر من
مرة أن أزوره لو مررت بعلوان . ماذا ترين لو ذهبنا
لزيارته ؟

فوافقت وذهبا الى المنزل الخلوى الذى اتخذه
الدكتور مارسىالى عيادة ومصحة .

ولاحظت عندما انتها من صعود السلم الرخامى
الذى يقود الى مكتب الطبيب ، أن الممرض كان
يتقدمهما ، كأنما كان أحمد على موعد ، ولكنها لم
تصارع زوجها بتلك الملاحظة !

ودخلت المكتب . كان الدكتور مارسىالى فى نحو
الخامسة والأربعين . طويل القامة ذا لحية وشارب عنى
بأناقتهما . يشيع بعض الشيب فى شعر رأسه الغزير ،
وبعد أن تبادل معهما كلمات التحية العسادية بدأ يوجه
اليهما نظرات فاحصة دقيقة !

كانت عيناه تحدثانها بأنه على علم بالشئ الكثير
عنها ، فلاشك أن أحمد قد حدثه بشأنها .

وراقبت خلصة تلك النظرات التى كان الانسان

يتبادلانها ، وهما يشيران من طرف خفى الى ارتعاش
أطراف أصابعها !

آه .. لقد استطاعت اذن أن تخدع أحمد فصدق
أنها مصابة بانهيار عصبي ... أو ربما بخلل فى قواها
العقلية ، وأسرع الى زميل له من الاخصائيين فى الأمراض
العصبية ليستشيره فى أمرها !

كانت فرصة سانحة ، عولت مديحة توا على انتهازها
لكى تستعيد زوجها ، لكى تنتزعه من أحضان مريضاته
الجميلات ، اللاتى يكشفن أمامه داخل غرفة عيادته
المغلقة الابواب ، عن صدورهن التى تفوح منها أنواع
العطور المختلفة !

وتلفتت حولها اذ ذاك وفتحت أنفها ثم تظاهرت
بانها تشم رائحة وتمتمت :

— هنا عطر أعرفه .. «من أجل رجل» .. أليس
كذلك ؟ .. أتحب هذا العطر يا «دكتور» .

وعاد الاثنان يتبادلان النظرات . ودنا الطبيب
الايطالى منها ثم قال فى لهجة يبلو التأثير عليها :

— انه عطر جميل ولكنك تخطئين فليس فى هذه

الغرفة الا رائحة صبغة «اليود» ربما كان هناك وجه
شبه بين الرائحتين !

وأحست أنه قال ذلك لكي يجاريها فقط كأنه كان
يتحدث الى مجنونه ! حتى ذلك الطبيب الاخصائي بدأ
ينخدع بحالتها •

وسألها :

— أتعلمين ياسيديتى أحيانا أحلاما غريبة ؟

ففكرت ثم أجابته بدون أن يبدو عليها أنها كانت
تكذب :

— آه ! طبعا • أحيانا أرى رجالا ونساء يسرون
على حائط غرفتى ، فلما أتحدث اليهم يجيبون •• أؤكد
لك يا «دكتور» انهم يكونون غالبا فى غاية الظرف معى ،
الى حد أننى أغادر فراشى وأسير معهم • فنظل سائرين
الى أن نصل الى شاطئ الجزيرة وعندئذ يدركنى التعب
فأجلس على العشب وأدلى قدمى فى الماء ثم ألتفت حولى
فلا أجد أحدا •• ولكن العجيب أننى لا أخاف تلك
الوحدة ••

أقلت هذه الكلمات يهدوء فلما انتهت من آخر
كلمة نظرت الى الاثنين لتمتحن مبلغ تأثيرهما من ذلك

«التمثيل» الذى دهشت مديحة نفسها لتوفيقها فيه
توفيقا لم تكن تتوقعه !

كان زوجها اذ ذاك يشخص اليها بعينين ذاهلتين ..
كانت الدموع تنهمر منهما .. كان المسكين قد اقتنع آخر
الأمر بأن زوجته أصيبت بمس فى عقلها !

وتقدم الطبيب الايطالى فضغط على جرس موضوع
فوق مكتبه وفتح الباب على الأثر وظهرت ممرضة عجوز
فى معطف أبيض تبدو الشدة والصرامة على قسمات
وجهها ، ولم يكده يشير اليها حتى تقدمت الى مديحة
ومدت يدها فأمسكت بذراعها . وجذبتها فتبعتها الى
غرفة مجاورة وأومات اليها فاستلقت على مقعد الكشف ،
وأدنى الدكتور مارسياالى زجاجة من أنفها وهو يقول :

— لاتخافى ياسيدتى ...

واستغرقت فى شبه غيبوبة . وسمعت أحمد يقول
له بالانجليزية :

— اننى مسئول عن هذه النتيجة التعسة ، لقد خيل
الى فى بادئ الأمر أنها كانت تبالغ فى تصوير حالتها .
ولكن يظهر أنها فى أسوأ حالات المرض . فما العمل
يادكتور ؟

وبعد قليل شعرت بالطبيب يدق بمطرقة معدنية على
أطراف أصابع قدميها بعد أن جردهما من الحذاء
والجوارب •• ثم دق على عظم ساقها وأخذ يثنى ذراعها
ويتركه يتدلى وكرر ذلك عدة مرات !

ولما غادرت المصحة سألت أحمد عما حدث فتكلف
الهدوء والابتسام وأجابها :

— لاشيء • لقد انتهزت فرصة زيارتنا له ودعوته
للكشف عليك •• لاشيء بالمرّة •

ولكنه كان يمثل هو الآخر ، كان صوته مرتجفا
وكان شكه فى اضطراب قواها العقلية قد تحول الى
يقين : وأرادت أن تمتحن شعوره الجديد نحوها فسألته
والسيارة تنهب الطريق عائدة الى القاهرة :

— مارأيك فى السفر الى الاسكندرية لقضاء يومين
•• لقد أكدوا لى أنها جميلة فى الشتاء •

ولشد مدهشت عندما أجابها •

— بكل سرور يا حبيبتي •

ولاحظت فى مساء نفس اليوم أنه تحدث فى
التليفون الى زميل له يرجوه أن يمر به فى صباح اليوم
التالى لكى يتولى الاشراف على العيادة أثناء غيابه ؟

أى مصر !

ولما عادا من الاسكندرية ، بعد أن مكثا بها سويا
ثلاثة أيام ، تبينت مديحة أن زوجها لم يفقد عقيدته في
مرضها ، اعتبر الهدوء الذى لاحظته عليها في الاسكندرية
وقتيا عارضا ، وكان من اليسير بعد ذلك أن «تمثل»
الدور الرهيب الذى اختارته لنفسها !

حدث بعد عودتهما بيومين بينما كانت مستلقية في
المساء على المقعد الطويل في غرفة نومها وقد ملت مع
قصة كانت تقرأها فألقتهما جانبا ، ان لمحت أحمد يتقدم
الى الباب وهو يسير على أطراف أصابعه ظنا منه أنها
نائمة ..

وخطرت لها اذ ذاك فكرة .. فبدلا من أن تلتفت
اليه ، نهضت في ببطء وتقدمت الى حائط الغرفة
وتظاهرت بالرغبة في اختراق الحائط كأنها تجهل أنها
لا منفذ فيها ، أخذت تهذى بكلمات لامعنى لها ..
«احتترقت السجادة .. من قال ان الشئ يغلى ... ألم
أخبرك أن سنية رجعت ؟ أى ! كم عدد الاطفال الذين
يقتلهم الترام رقم ١٥ كل يوم خميس ؟»

كانت رائعة في تمثيل ذلك الدور اللعين .. رائعة

الى حد أنها عندما التفتت خلفها فجأة ، لمحت زوجها
ينظر اليها وقد اتسعت حدقتا عينيه !

كان يتعذب ...

ولكنها لم ترث له لأنها تعذبت من قبله عذابا أشد
وأقسى . وفجأة غادر أحمد الغرفة وأغلق الباب خلفه ،
كأنه خجل من أن يراها خدم المنزل وهي على تلك
الحالة .

ولما اطأنت الى أنه ابتعد أطلقت عدة ضحكات ثم
أخذت تدور حول نفسها وهي تصفق فرحا .

وتبينت أنها لم تعد تقوى على أن تقف دورانها
السريع ..

ولمحت نقطة سوداء في سقف الغرفة .. واتسعت
تلك النقطة .. ثم ..
ثم لم تعد ترى شيئا ..

٧

تنهت مديحة بعد بضع ساعات فتبينت أنها
مستلقية على فراش المرض في غرفة تطل نافذتها على
حديقة كبيرة لا يفصلها عن الصحراء الا سور حديدي
تسلقته أغصان اللبلاب الكثيفة !

آين ؟

وقبل أن تهم بالنهوض فتح الباب ودخل أحمد . .

كان شحوب مخيف يكسو وجهه الأسمر بمسحة من
الحزن الجميل !

وانحنى عليها ثم مد يده ، وأمسك بيدها من تحت
غطاء الفراش .

— كيف حالك يا «ميمى» ؟

فابتسمت ، ورفعت رأسها لكي تتمكن من التحديق
فى عينيه الواسعتين .

لم تكن قد تمتعت بالنظر طويلا الى تلك العينين
منذ غادرت «شدوان» قبل ذلك بثلاثة أعوام !؟

هل حدثت المعجزة ووفقت فى استرداده ؟!

— الحمد لله . ماذا جرى لى يا أحمد ؟ أين أنا ؟

— انت فى حلوان عند الزميل الايطالى الذى زرناه

معا . . لقد رأيت أن أحضرك الى هنا لكي تستريحى .
منزل هادئ تحيطه حديقة جميلة . بعيدة عن ضوضاء
الترام والسيارات التى تزعج سكان شبرا . لاحظت فى
المدة الأخيرة أن أعصابك مرهقة . .

فتمتعت وقد ملأت صدرها بهواء الصحراء الذي
كان يتسلل من نافذة الغرفة •

— مرهقة؟! —

— شيء بسيط • ستتحسن حالتك مريما •

ولما تركها أحمد يومئذ تبينت أن الممرضة العجوز
ذات المعطف الأبيض التي رأتها عندما حضرت مع أحمد
للمرة الأولى ، تلازمها طول اليوم • كانت ترجوها كلما
حاولت مغادرة الفراش أن تنام • فإذا قاومت عمدت الى
«حقنة» وأرسلت في شرايينها دواء ملونا لاتبث بعده
أن تستغرق في النوم • • حتى أثناء الليل ، اذا حدث
أن استيقظت وبدأت تتقلب في فراشها فانها سرعان
ما تنتبه من نومها وعندئذ تسممها تقول في حنان •

— نامى يامديحه هانم • نامى يا ابنتى • انك فى
حاجة الى الراحة •

ولكنها ملت الحياة فى تلك المصحة بعد بضعة أيام •
وطلبت الى الممرضة أن تخبر الطبيب الايطالى برغبتها فى
العودة الى منزلها •

ولشد ما ذهلت عندما لاحظت أنها ابتسمت ابتسامة

مرة؟! —

ماذا ؟

لقد تجلت أمامها الحقيقة الهائلة .. انها سجينه
تلك المصعة المشرقة على صحراء حلوان .. وأقبل أحمد
فى مساء ذلك اليوم كانت مديحة لاتزال طريعة الفراش،
فطلبت اليه أن يعينها على السير ففعل وغادرت الفراش
وهى تعتمد على ذراعه .

لقد انهمرت دموعها اذ ذاك لانها تذكرت الايام
التي كانا يعدوان فيها على صخور جزيرة شدوان فاذا
اعترضتهما منطقة كثرت فيها قطع الاحجار المديبة مد
أحمد ذراعه فطوق به خصرها وأعانها على السير وهو
يكاد يحملها حملا .

وسارت فى الغرفة بضع خطوات ، فلما لاحظت تهدج
صدرها من التعب ، أجلسها على مقعد قريب من شرفة
الغرفة . وعرض ساقها للشمس ثم غطاها بغطاء سميك
من الصوف .

كم كان حنونا يومئذ .

وسالته وهى تلقى برأسها على صدره :

— كيف حال نعيمة يا أحمد ؟

— بخير • انها عند جدتها فقد اتفقنا على ذلك •
وقد علمت أنها مسرورة من اللعب مع سعاد ابنة خالتها •
وعبد الرحمن ابن عمها ، يذهبان يوميا الى منزل المنيرة
خصيصا لاجل نعيمة ويبقيان معها الى ما بعد الغروب •

— ألا تسأل عنى ؟

— سألتنى فأجبتها بأنك سافرت الى الاسكندرية
وستبقين عند خالها شهرين ثم تعودين فارتعدت ثم
صرخت •

— شهرين • لماذا ؟ هل سبقى هنا شهرين يا أحمد ؟
لا بد أن أخرج معك اليوم • اننى لا أستطيع أن أحرم من
ابنتى و ... • ومنك مدة أخرى •

— وصحتك يا «ميمى» ؟

— صحتى على مايرام • لست أشكو من شيء •

فقبلها أحمد عدة قبلات سريعة ثم تركها بعد أن
أكد لها أنه كان يمزح عندما حدد موعد مغادرتها للمصحة
بعد شهرين • وأنها ستفادرها قريباً •

وانقضت بضعة أيام أخرى دون أن يحضر أحمد
لرؤيتها ، واشتد ضيقها من تلك الحياة المملة المتشابهة ،

و ذات يوم أرسلت ممرضة لاستدعاء الدكتور «مارسيالى»
ورجته أن يسمح لها بالعودة الى منزلها ولكنه اعتذر
وصارحها بأن صحتها فى أشد الحاجة الى اطالة البقاء
عنده ، فصاحت •

— الى متى اذن سأظل هنا ؟ — فتردد قليلا ثم تمتم :
— بعض الوقت •• هل تضيقين باقامتك عندنا الى
هذا الحد ؟

— أريد أن أعود الى بيتى •

— ستعودين •

— متى ؟

— وتشبثت بمعطف الطبيب وهى تتوسل منتحبة

— متى أعود الى ابنتى وزوجى ؟

— قريبا ربما بضعة أسابيع •

— كيف ؟ لقد أكد لى زوجى أننى سأخرج بعد ••

بضعة أيام •

— زوجك جراح ياسيدتى واسمعى لى أن أقول اننى

أدري بحالتك منه •

— ثم تركها تستسلم للبكاء وغادر الغرفة •

فلما حضر أحمد فى ذلك اليوم سردت عليه مادار
بينها وبين مدير المصحة وأضافت :

— ماذا فعلت يا أحمد حتى تمنعوا فى تعذيبى هكذا؟
كيف شخصتم حالتى ؟

لست مجنونة يا أحمد ، لم أكن فى يوم ما مجنونة
أننى امرأة عادية طبيعية مثل أية زوجة تفار على زوجها،
تظاهرت بالمجنون •• خيل الى أننى بذلك استرد حنانك
واهتمامك وعطفك • كيف صدقتم أننى مجنونة ؟

استمع زوجها الى كلماتها وهو يهز رأسه فى حزن •
كأنه يستمع الى حديث مجنونة ••

وتشبثت مديحة بكتفى زوجها ثم هزته هزا عنيفا
وهى باكية •

— أقسم لك بحياة نعيمة •• ألا تصدقنى يا أحمد ؟
بماذا أقسم لك على أننى لست مجنونة ؟

أقسم بحبنا القديم يا أحمد أننى كنت أخدعك
عندما تظاهرت بالمجنون ••

ولما اتسمت حدقتا عينيه • وتصيب العرق من

جبينه • رجعت بأنه شخص حالتها بأنها نوبة من نوبات جنونها ، فتركت كتفه وأخذت تدلل وجنتيه بأناملها وهي تهمس :

لم تعاملوننى هذه المعاملة ؟ ماذا فعلت ؟ تكلم •
هل اعتديت على أحد ؟ هل تجردت من ثيابى وسرت هائمة
على وجهى فى الطريق ؟ هل حطمت الاثاث أو الزجاج ؟
وأسرعت فدفقت الجرس ، ولما دخلت الممرضة العجوز
هجمت عليها ، أمسكت بتلابيبها وهي تصيح :

— من أين جاءكم أننى مجنونة ؟ ماذا فعلت حتى
أعامل هنا معاملة المجانين ؟ انطقى • هل اعتديت على
أحد ؟ هل شكأ منى أحد ؟ كيف أعد اذن مجنونة ؟
فنظرت اليها وقالت :

— اهدئى ياسيدتى فان هذه الثورة تسىء اليك •
استريحى فى فراشك •• ثم التفتت الى أحمد وأومات
اليه أن يترك الغرفة ولكن مديحة أسرع فتمسكت به
وهي تصرخ :

— استدع الدكتور مارسيالى • أريد أن أتحدث اليه
حالا • «أريد أن أتحدث اليه حالا» أريد أن أصارحه
بأننى أعده مجنونا اذا أصر على أننى مجنونة •

ثم أطلقت عدة ضحكات جافة وهى تتابع صراخها :
كيف يكون هذا الطبيب اخصائيا فى الامراض العقلية ،
ثم يزعم أننى مجنونة - أنا التى تظاهرت كذبا
بالمجنون ؟

٨

انقضت الأيام والأسابيع والشهور ومديحة سجينة
تلك المصحة الرهيبة •

عاشت تلك الفترة وسط النساء فريسات التوبات
العصبية الحادة وأزمات «الهستريا» اللاتى كانت تلتقى
بهن أثناء ساعات الرياضة فى حديقة المصحة •

وأقبل الدكتور مارسىالى ذات يوم لينقل اليها خبرا
غربيا • وهو أن احدى الدول العربية قد تماقدت مع
أحمد على تولى انشاء مستشفى لجراحة العظام ، وأن
الحكومة المصرية وافقت على اعارة زوجها لتلك الدولة
مدة عامين !

وشهقت مديحة شهقة حادة !

عامان آخران فى ذلك السجن الرهيب • ولما بدأت
تصرخ أوما الطبيب الى الممرضة فأصرعت بحقتها •

لم تدر متى أفاقت • ولكنها عندما تنبهت وجدت
الدكتور مارسيلالى الى جانب فراشها وتذكرت صراخها
عندما أخبرها بخبر سفر زوجها الى الخارج • وندمت •
خطر لها أن ذلك السفر قد يعجل مشكلتها • قد يقطع
صلته بالنساء اللاتي انتزعهن منها • فهزت رأسها •
وشاعت ابتسامة على محياها •

وسألها الطبيب الايطالى فى حنو :

— فيما تفكرين ياسيدتى ؟

فأجابت :

— لو صارحتك لما صدقتنى •

— ثقى بأننى سأصدقك • أتريدين أن تقولى انك

تظاهرين بالجنون ؟

— أجل لقد تظاهرت بالجنون وكذبت عليكم

جميعا •

فابتسم ابتسامة هادئة ثم قال :

— أعرف أنك ادعيت الجنون • انما أؤكد لك برغم

هذا أن حالتك العصبية قد تغيرت تغيرا كبيرا بعد عودتكما

أنت وأحمد من رحلة شهر العسل فى «شدوان» • ان

الحياة الشعرية الهادئة هناك جعلتك تكرهين أى لون آخر

من الحياة العادية بعدها • لقد أخطأ أحمد باصطحابك

الى تلك الجزيرة لانه من العسير بل من المستحيل على أى زوج أن يوفر لزوجته حياة زوجية مستمرة على نمط الحياة التى عشتها معا أثناء شهر العسل فى «شدوان» ولذلك فانت تتبرمين بما تبينته بعد عودتك من انهماكه فى عمله وانصرافه عنك الى مرضاه وكتبه . هذا الفرق الهائل بين الحياتين جعلك تتوهمين أمورا لا أساس لها من الصحة . . توهمت أنه منصرف عنك الى عشيقاته وعبه ولهوه . فكرة أنه يخونك مع غيرك كبرت وتضخمت الى حد أنها أصبحت مرضا . . هذه الفكرة نفسها . هذا النوع من الفيرة مرض . اسمعى لى أن أسميه نوعا من الجنون . أعراضه ماكنت تفعلينه كل يوم من التحرى عن زوجك من كل شخص . والانصات الى وقع خطاه فى غرف العيادة . وشم ثيابه عند عودته . والاستماع من ثقب الباب الى أحاديثه مع مرضاه وزواره .

أؤكد لك ياسيدتى أن احتمال أحمد لهذا الجحيم الذى أحيطه فيه بفيرتك ، أكبر دليل على أن حبه لك أعظم مما تصورت وتتصورين . انه لم يخنك . أنت التى خنت نفسك !

أنصت مديحة بكل اهتمام الى ماقاله الطبيب . أحست بأن كل كلمة من كلماته تطفىء حجرة من اللهب

المستعر في أحشائها • • اللهب الذي ظل يشوى أعصابها
طيلة الأعوام الماضية •

ولما توقف الطبيب عن الكلام رفعت بصرها اليه •
وتمتت بضع كلمات لتشكره • • • ولكن التأثير غلبها
فأجهشت بالبكاء • • •

اتضعت لها الحقيقة الرهيبة • • وهم هائل تسلط
عليها • فسمت حياة زوجها • وأحالت بيتها الى
جحيم •

وأثار بكاؤها شفقة الطبيب الايطالى فربت على
ظهرها وهو يقول :

— تستطيعين أن تبرئى من هذا المرض • ليست هذه
أول حالة تعرض لى • فقد قضيت فى مصر ثلاثين عاما
عالجت فيها عشرات الحالات المشابهة • مادمت تعرفين
منشأ المرض فان فى استطاعتك أن تتغلبى عليه • عليك
أن تؤمنى بأن زوجك لم يخنك •
وانقضت شهور أخرى • • •

لقد اشتد حنينها لرؤية ابنتها نعيمة • وجلست يوما
تكتب الى والدتها خطايا بعد أن علمت أنها أرسلت

ابنتها الى «روضة الاطفال» القريبة من منزل أبيها في
المنزة .

ودخلت الممرضة فوجدتها منهمكة في كتابة الخطاب،
وكانت مديحة قد سألتها ذات مرة عن سبب عدم تردد
والدتها على المصحة لزيارتها فأخبرتها بأنها مريضة بشلل
في ساقيها يمنعها من المجيء .

وتناولت الممرضة الخطاب منها ووعدتها بأن تضعه
في صندوق البريد ، ولكن مديحة لاحظت أنها كانت
تتخفى عنها شيئاً هاماً . وأن ذلك الخطاب لن يصل الى
والدتها .

وشعرت ذات يوم بحركة غريبة خارج غرفتها .
وسمعت كلمتي «الحكمة الحسبية» وفهمت أن طبيباً من
قبل هذه المحكمة كان يتناقش في حالتها مع مدير
المصحة .

حاولت عبثاً أن تفهم سر تلك الالغاز فلم توفق ،
ومرت الايام مملة . رتيبة كثيبة . ساعات النهار
تقضيها جالسة على مقعد من مقاعد الحديقة تتطلع الى
الأفق البعيد منتظرة عودة أحمد كأنها جالسة على صخرة
ربوة عالية من ربي «شدوان» ترقب أوبته من الصيد وقد
ذهب يلتحمه منذ الصباح الباكر .

الى أن كان ذات صباح • كانت مستفرقة في
النوم •

فتفتح باب غرفتها فجأة وسمعت صوتا يقول :

— «ميمى» أمازلت نائمة ؟ أمرعى بارتداء ثيابك
لنعود معا الى البيت • • بيتنا •

وبسرعة أبعدت الغطاء عنها وهرولت الى الباب وهى
تتمتم فى ذهول «بيتنا» •

كان أحمد واقفا • وقد حمل نعيمة فتناولتها
وضممتها الى صدرها • وغمرتها بقبلاتها وقد ارتفع
صوت نحيبها •

عادت ابنتها وعاد زوجها اليها •

وأجلست ابنتها على ساقها ، تضمها الى صدرها
وتغمرها بقبلاتها ودموعها • وأخبرها أحمد وهما
ينادران المصحة بأنه عاد مسرعا من الخارج بعد أن تلقى
رسالة بأن والدتها توفيت وأن اخوتها حاولوا اغتيال
حصتها فى التركة منتهزين فرصة مرضها فاضطر الى
العودة مسرعا من الخارج ، وتقدم الى المحكمة الحسبية
طالباً الحجز على زوجته وتعيينه قима •

قبل مغادرتها المصحة ببضعة شهور .

وعلمت مديحة من الذين شهدوا تلك الجلسة أن زوجها كان يبكى والقضاء يحكمون بالحجر عليها لضعف قواها العقلية !

ولما علمت من زوجها بعد عودتها الى بيتها ببضعة أيام بأنه طلب من محاميه أن يتقدم الى المحكمة الحسبية بطلب رفع الحجر عنها . طوقته بذراعها وهي تقول :
— لم يا حبيبي ؟ ماذا يضيرني لو ظللت قيما على طول حياتك ؟

وعاشا في قبلة طويلة ..

الراقصة المحبوبة

الراقصة المحبوبة

ذات صيف ٠٠ وكان اذ ذاك يرأس «نقطة شرطة»
القضاة ، وهي بلدة تابعة لمركز بسيون كشرت فيها
حوادث القتل بين أفراد أسرة كبيرة بها الى حد استدعى
انشاء «نقطة شرطة» بها مع أنها لا تبعد عن المركز بضع
مئات من الامتار ، كما استدعى أن ترابط بها فرقة
اضافية من فرق الحفر لمساعدة رئيس النقطة في حفظ
النظام وتنفيذ أوامر المحافظة الصارمة بشأن ارغام
الأمهالى على العودة الى بيوتهم قبل غروب الشمس وعدم
مفادرتها قبل الشروق •

وكان يعيش فى تلك القرية النائية حياة غريبة شاذة ، فلم يكن عمل «النقطة» الحقيقى يشغله أكثر من ساعة فى اليوم كله ، ولم يكن أهالى القرية من الطراز الذى يمكن أن ينسجم معه شاب كان لا يزال حديث التخرج من كلية الحقوق ، قضى عمره كله فى القاهرة يقرأ بعض كتب الادب ويتذوق ما يعثر عليه فى مكتبة أبيه من ترجمات الى العربية لمسرحيات وأشعار أجنبية أو ما يستطيع الحصول عليه من كهف فى شارع شريف تخصص فى بيع بعض المسرحيات والقصص الأجنبية القديمة .

وأحس منذ اللحظة الأولى التى وضع فيها قدميه على محطة القضاة الواقعة على سكة حديد الدلتا «الضيقة» انه انتقل الى عالم آخر ، كانت المحطة كلها عبارة عن كشك خشبى صغير يجلس فيه موظف ترهلت حوله بذلة صفراء ، أمامه آلة صغيرة من آلات البرق ، وعلى حائط فى ركن الغرفة التصقت آلة أخرى من آلات التليفون ، أما القرية فقد جثت خاشية تحت قدمى المحطة ..

واعترزم «هو» منذ تلك اللحظة أن يقضى المدة التى قدر عليه أن يقضيها بالقضاة فى المطالعة حتى تقبل استقالته التى كان قد قدمها لكى يعود الى العمل فى

القاهرة ، فاعتاد أن يغادر «النقطة» بعد غروب الشمس وأن يعود الى بسيون ، التى كان يقضى الليل فى استراحة مجلسها البلدى ، سيرا على قدميه وخلفه خفير يحمل بندقيته حتى يسلمه الى الخفير الذى يليه ، خشية أن يعمدى عليه أحد فى ظلام تلك القرية التى كانت تسيل فى طرقاتها دماء الثأر الريفى المنيد ..

وخرج من النقطة ذات ليلة كان فيها القمر يغمر القضاة الهاجمة فى نومها رغم أنفها قبل الغروب ، وسار بخطى متثاقلة على أرض الطريق الزراعى الذى يصل القضاة ببسيون ... نقيق الضفادع يتصاعد من الحقول المترامية على جانبي الطريق فى شبه موسيقى حزينة .

وكان أهالى القضاة الذين لم يشتركوا فى الصراع الدامى والذين لا جريرة لهم فيه قد أرغموا على أن يلزموا بيوتهم ، كالدجاج ، قبل الغروب ولا يبرحوها الا بعد الشروق ، ولم يكن يجزئ واحد منهم على أن يشكو من ذلك الاجراء الرهيب ، ولكن ضفادع قريرتهم انطلقت ترسل تلك الشكوى ، أنينا ، متوجعا ، رتيبا . منغما .. لا يقطعوه وقع حذاء الخفير على الأرض وهو يسير خلفه سيرا عسكريا متندا ثم صوت كفه الغليظ وهو يدق كعب

البندقية ، وقعقة السلاح وهو يرتفع الى كتفه ليحييه
عندما تنتهى منطقته قبل أن يسلمه الى زميله الذى
يليه •

وفجأة دوى صوت مزق السكون الذى كان يسود
القرية وطفى على نقيق الضفادع وصوت أقدام الخفراء
وقعقة السلاح ، ووقف يتبين مصدر الصوت ، كان صوت
امرأة ، وكان صادرا من منزل قريب من الطريق يصيح
فى حشجة باكية •

الحقنى يابوى •• فى عرضك يابوى •

والتفت الى الخفير يسأله :

— ما هذا ؟

— فأجابه :

— لا أدرى ، انما هذا بيت سيد أحمد أبو العلا ••

وكان بعد المدة التى قضاها فى الشرطة قد استطاع
أن يتبين من اللهجة التى يجيب بها القروى ما اذا كان
صادقا أو أنه يحاول التنصل من اجابة عن واقعة يعرفها
معرفة اليقين •• تفريرا بالسائل •• أو خوفا من أداء
شهادة •• أو مجاملة لقريب •• أو تستترا على متهم ،
وخفراء القرية بطبيعة الحال أقارب أهلها ، وقد أحس

بأن للخفيّر رغبة فى أن يخفى عنه حقيقة يعرفها عن سر ذلك الصراخ الليلى ، فانتهزه قائلا :

— ألا تعرف من التى تصرخ يا ولد ؟ ادخل هاتها لى هنا حالا •

وأيقن الخفيّر اذ ذاك أنه لن يترك الموضوع يمر بالبساطة التى كان يريد لها له فاجابه :

— لابد أن تكون سكينه امرأته ، كانت متزوجة من عبد الله أبو المكارم شيخ البلد ولكنها عشقت هذا الولد فطلقت من شيخ البلد منذ بضعة أيام لتتزوج سيد أحمد •

وكان «هو» لا يزال مرتابا فى أقوال الخفيّر ومال الى الاعتقاد أنه قريب الضارب وأنه يريد أن يوهمه بأن الأمر لا يمدو أن يكون مضاربة بين زوجين ، ولكن صراخ المرأة ظل يدوى فى ظلام الليلة القمرية • •

وتقدم الى باب البيت الذى كان يتعالى منه الصراخ ودق عليه بيده دقات عنيفة ، فسمع صوت رجل أجش يسأله من الداخل •

— من الذى يخبط ؟

فاجابه الخفير :

— افتح ياسيد أحمد ، «حضرة المعاون» ، افتح ،
جاءك خابط في خشمك •

وفتح الباب بسرعة • • كانت غرفة حقيرة صغيرة
قام فى ركنها فرن كبير وضع عليه مشعل ريفى يتصاعد
منه ضوء أحمر باهت وقد نام حمار الى جانب الفرن ،
ولمخ فتاة فى نحو العشرين من عمرها ، طويلة القامة ،
خمرية اللون ، ذات أنف دقيق مدبب الطرف ، وقسمات
تنبئ بنوع من الاعتزاز العنيد ، أما عيناها فكانتا
متوسطتى السعة ، ولكنه أحس وهو ينظر اليهما بأنه أمام
بشرين عميقين من آبار زيت ملتهب ، وأسرعت فأسدلت
طرف اللبس الأسود على مادون الأنف من وجهها زيادة فى
احترامه . ولكن اللهب كان لايزال يشع من العينين
العميقتين ، ووقف لحظة يجيل بصره بين تلك الفتاة وبين
الرجل الرث الذى وقف الى جانبها وقد ارتدى جلبابا
أزرق ولف وسطه بحزام مخ الصوف وانكشف صدره
العريض عن كتلة من الشعر الأسود الكثيف وقد أمسك
فى يده سوطا أسقطه من يده عندما رآه يجيل بصره فى
أنحاء الغرفة ، واقترب من الفتاة يسألها :

— ما اسمك ؟

— فأجابته فى استكانة أحس أنها تكلفتها ، فقد كان
مابقى مكشوفاً من قسمات وجهها لا يزال ينبىء
باعتزازها العنيد •

— خدامتك سكىنة •

وعاد يسألها :

— أنت التى كنت تصرخين ؟

فأجابت :

— نعم ياسيدى — ورمى الرجل الواقف بنظرة ثم
سأله :

— أنت يا ولد كنت تضربها ؟

— فأجابه :

— نعم •• انها امرأتى يا «حضرة المعاون» •

ومد «هو» يده الى ثوبها فأزاح الملس عن أثر السوط
على جلدها الحمري ، ثم انتهره فى حدة •

— لأنها امرأتك تضربها بهذه القسوة البشعة ؟

أوحش أنت أم انسان ؟ كيف اجترأت على كل هذا ؟
واقتربت منه سكىنة وهى تقول فى صوت منتحب •

— كدت أموت من الضرب ، أنا فى عرضك ••

وسألها :

— متى تزوجت هذا الوحش ؟

— لم ينقض شهر واحد •

وهنا تمت زواجها قائلا :

— أسألها متى عرفتة ، متى عشقته ، متى بدأت

مطاردته ••

وتذكر ماكان قد أخبره به الحفير عن علاقة الغرام
بين الزوجين قبل الزواج ، والتفت الى سكينه فوجدها
تطرق الى الأرض فى حياء ريفى ، وشعر بأنه يجب أن
ينتصف لهذه الزوجة المسكينه وأن ينقذها من ذلك الزوج
الوحش الذى خيل اليه أنها خدعت فيه ، وأنها تتمنى أن
تتخلص منه ، فقال له :

— خذ هذا الولد ياخفير الى «النقطة» يبيت فيها الى

أن أرى فيه رأيا عند قدومى فى الصباح •

ووضع الحفير يده على كتف سيد أحمد أبو العلا زوج
سكينه فى قسوة ، ثم قاده الى النقطة واتجه «هو» الى

بسيون لكى يقضى ليلته فى استراحة المجلس البلدى
كالعادة . .

ولكنه لم يكد يخلع ثيابه حتى سمع طرقا على الباب
ولما فتحه رأى عامل التليفون الذى أخبره بأن هناك امرأة
عند باب المجلس تبكى وتلح فى أن تراه ، فطلب منه أن
يعرضها .

ما أن رآها حتى دهش فقد كانت سكىنة زوجة سيد
أحمد أبو العلا ، وظن فى بادئ الأمر أنها أقبلت
لتشكره ، أو لتتوسل اليه أن يفى بوعده فى أن ينقذها
من زوجها ، ولكنها ارتمت تحت قدميه وهى تصيح
بأكية .

— وحياء أبيك يا حضرة المعاون تفرج عن زوجى ،
أنا مسامحا — وأطال النظر إليها . . ثم قال لها :

— ألا تحسبن بأثار السوط على جلدك ؟ ألا ترين
الورم فى جسمك ؟

— انها غلطتى ، لقد ذهبت الى خالى فى الغيظ دون
إذنه وأنا أعلم أن هذا يفضيه ، المسامح كريم ياسيدى .

ولم تتركه سكىنة ليلتذ الا بعد أن أبلغ نقطة

القضابة» باطلاق سراح سيد أحمد أبو الملا لأن زوجته تنازلت عن شكواها .

وانتهت مدة انتدابه لرئاسة نقطة القضابة ، واستقال من عمله ليعود الى المحاماة ٠٠٠ والى تذوق اللون الذى تميل اليه روحه من حياة القاهرة ، ومرت الشهور والأعوام دون أن يسمع باسم سكيئة ودون أن يعرف عنها شيئا .

الى أن ذهب ذات يوم مع زميل له الى أحد ملاهى الغناء والرقص وجلسا الى مائدة منعزلة بجانب غرفة من الغرف «الخاصة» التى أعدت لطبقة معينة من زبائن الملهى .

وظهرت على المسرح بضغ راقصات شبه عاريات يؤدين رقصات متشابهة .

ووصل الى سمعه صوت صادر من الغرفة «الخاصة» ، صوت خيل اليه أنه سمعه من قبل ، وأنه يعرف صاحبته ، وتبين صوت رجل يقول :

— أتعرفين يا «فيفى هانم» انك مدهشة الليلة ، عيناك تشعان دفئا ساعرا ، أين مخرجى السينما . البله الأغبياء ٠٠٩

وأجابته الأخرى ساخرة :

— لا يا شيخ ..

— صدقيني ..

فأضافت وهي تطلق ضحكة عالية :

— منذ متى صدق رجل ؟ اشرب ، اشرب — وسمع
رنين كؤوس تتلاقى ، وضحكات تعلو ، وفجأة .. ارتفع
صراخ حاد .. وعادت الى مخيلته ذكرى الصراخ الليلي
فى الطريق الزراعى بين القضاية وبسيون ، وتكرر
الصراخ فى الغرفة المجاورة .. امرأة تصرخ :

— آى .. آى .. الحقونى ياناس أما فى قلوبكم
رحمة ..

واندفع الجمهور الذى كان فى الملهى الى الغرفة
وفتح بابها ، ورأى شابا يرفع أحد المقاعد ويهوى به فى
ثورة جامحة ، على جسم راقصة ترتدى ثوبا أنيقا من
ثياب السهرة ..

وثارت النخوة فى أحد الموجودين فهجم على الشاب
يريد أن يضربه ورفع يده ليهوى بها على رأسه ، ولكنه
رأى الراقصة المعتدى عليها تقف بسرعة لتحول بين
ضاربها وبين من يهم بالثأر لها منه ، وهي تقول بصوت
مبحوح :

— لا .. دعه .. انه رفيقى .. مالك وماله .. نبه على
ألا أشرب الخمر مع من أجالسهم وقد عصيته ، أنا
المحقوقة ..

واقترب «هو» من الزحام .. ودقق النظر الى
الراقصة .. كانت هى .. هى سكينه زوجة سيد أحمد
أبو العلا .. قروية القضاية ذات البشرة الخمرية
والأنف الدقيق .. والعينين اللتين كحلتها حياة القاهرة
فزادتهما فتنة واغراء ..

وأقبلت صاحبة الملهى تضع على ظهر الراقصة
العارى وشاحا يخفى آثار الضرب التى تغلفت عن المقعد
ثم دفعتها الى باب الملهى الخلفى فخرجت سكينه يتبعها
عشيقتها ..

وتفرق الناس .. والتقط «هو» اعلانا من
الاعلانات الصغيرة التى توزعها الملاهى فى الطرقات
فوقع بصره على صورة لسكينه وقد كتب تحتها «الراقصة
المحبوبة الآنسه فيفى علوى» ...

لقد تغير كل شئ فى سكينه قروية القضاية الجميلة
.. حتى اسمها .. ولهجتها . ولكنها بقيت المرأة التى
تستلذ العذاب وتطمئن الى الألم ..

شقاء كفر الدوار

شقراء كفر الدوار

كانت ليلة هائلة ٠٠ سنوات عديدة انقضت ، ولكن ذكرها لاتزال محفورة في مخيلته ٠٠ ليلة من ليالى الشتاء القارص البرد الذى يعانىه أهل شمال الدلتا الذين يعيشون فى منطقة «البرارى» أو على مقربة منها ٠٠٠ وكان اذ ذاك منتدبا كمفتش مالية للتفتيش على أعمال المساحة فى مركز دسوق ، مع لجنة المساحة حتى بعد الغروب ثم أعطاه عمدة جناح ، وهى القرية التى كانت لجنة المساحة تؤدى عملها فيها ، جوادا هزيلا مع خادم قروى يعدو خلفه لكى يصحبه الى محطة سكة حديد

الدلتا - ليركب القطار الى طنطا فيقضى الليل بها ، على أن يعود فى صباح اليوم التالى لاتمام عمله ، فليس فى القرية مكان يصلح لكى يقضى فيه ليلة مريحة .. ووقف فى محطة جناح ينتظر القطار الهابط من فوه ودسوق الى كفر الدوار وبسيون حتى طنطا ..

وكانت ساعة المحطة تشير الى التاسعة والهواء يصفر صغيرا مخيفا .. الهواء القادم من «البرارى» الواسعة المترامية ، الى ما بعد مدى البصر نحو ساحل البحر الأبيض .. تغطيها المستنقعات .. لاتكاد تنبت الا الحشائش التى تملو وتتناق أو «تجهل» - كما اعتاد الفلاحون أن يعبروا عنها عندما تتكاثر وتتوحش ، ولا يكاد يسمع فيها أثناء الليل الا عواء الذئاب التى تعبت اذا جاعت ببعض القرى القائمة على حافة البرارى ثم تعود بسرعة لتختفى فى جوف غابات الحشائش .. ناظر المحطة .. وهو نفسه المعاون ، وعامل «التلغراف» ورئيس الحسابات ، قابع على مقعد خلف نظارته ذات الاسلاك المعدنية الملتوية داخل «الكشك» الخشبي الذى كان يترنج تحت ضغط الهواء البارد .

وأحس بضيق شديد وهو يسير على رصيف المحطة . اذا صح أن يسمى ذلك التل المرتفع من الطين المبلل

رصيفا • وفجأة هطل المطر فتلفت حوله عله يجد مايعتمى به حتى يصل القطار ولكنه لم يجد الا ذلك الكوخ فاقتحمه ، وأطل حضرة الناظر بعينه فوق السلك المحيط بنظارته وحملق فيه طويلا ثم سأل هامسا :

— سيادتك من هنا ؟

فاجابه :

— لا •• أنا مفتش المالية أريد الذهاب الى طنطا •
ومنتظر القطار •• وهنا وقف الرجل وأسرع بتقديم مقعد وهو يلح عليه فى الجلوس بركة لم تكن تنم عليها جلسته المزهوة على مقعده ثم قال له :

— تفضل استرح يا حضرة المفتش •• عندى اشارة من دسوق بأن القطار سيتأخر •

وجلس •• جلس ينصت الى حديث ناظر محطة الدلتا •• الحديث الساذج الذى دار على بعض أخبار سياسية نشرتها الصحف اليومية قبل ذلك بأسبوع ، ولم يعفه عن التحدث بين كل فترة وأخرى الا الرد على دقائق آلة البرق الموضوعة على مكتبه •• وظل الهواء يصفر خارج الكوخ الخشبي الذى كان لا يزال يعتر بشدة وعنف •• وامتزج الصفير بعواء الكلاب المنسوجة بها حراسة

بعض الحقول المترامية على جانبي السكة الحديدية
«الضيقة» ، كانت فترة مملة كادت تخنق أنفاسه ..

وأخيرا سمع صوت القطار قادما من بعيد ..
وبانت أنواره الخافتة تطفو وتختفى ملتوية مضطربة في
ظلام الليل البهيم .

وتأهب لكي يكون فريسة ذلك القطار اللعين الذي
اعتاد أن يرهق أعصابه كلما ركبه لمهام التفتيش في تلك
الجهات النائية ، ووصل القطار أخيرا الى محطة جناح
متأخرا كمادته عن مواعده .. وأسرع ناظر المحطة
فسلمه التذكرة بعد أن وقع له «استمارة» نزعها من دفتر
«استمارات» السفر الذي كان يحمله ..

وتقدم متاثقا الى عربة الدرجة الأولى الوحيدة في
القطار .. يتبعه «ناظر المحطة» بمصباح في يده ينير له
الطريق مفالة في الرقة والكرم .

وصعد سلم القطار ثم فتح بابه وألقى نفسه على
المقعد الجلدي الذي تراكمت عليه أتربة طريق طويل .
شاق .. دون أن يعنى بإزالة شيء من تلك الأتربة .. ولم
يزيلها وهو موقن بأن أتربة أخرى سوف تتسلل من نوافذ
القطار المحطمة وجدرانها المشققة بعد بضع دقائق !

وتحرك القطار متجهها الى طنطا التي لم يكن يعلم
الا الله متى يصلها . . وأخذ يقلب صفحات قصة ولكنه
لم يستطع أن يقطع في القراءة بضع صفحات . لم يمكنه
النور الاحمر الخافت الذي كان مفروضا أن يضيء العربية
من رؤية الكلمات . كما أن موضوع القصة كانت تدور
حول شاب دفع بصديق له الى ماء بحيرة ليتخلص منه
فلما عاد الى منزله خيل اليه أن ماء البحيرة يعدو خلفه . .
وصعد الى منزله فطارده الماء حتى الفراش . .

وأحس بالضيق ففتح النافذة ، كان المطر لا يزال
ينهمر بشدة فالقى بالكتاب بعيدا عنه . ثم أغمض عينيه
يحاول النوم ولكن خيل اليه من رجفة القطار أن عجلاته
على وشك أن تزلق وتهوى بالقطار ومن فيه الى مستنقع
من مستنقعات المياه الآسنة المتناثرة على جانبي الطريق
الزراعي .

وأخيرا وقف القطار في محطة كفر الدوار . نقطة
من نقط الشرطة التابعة لمركز كفر الزيات على شاطئ
النيل .

ولم يكلف نفسه عناء النظر من النافذة لأن محطة
كفر الدوار لم تكن تختلف كثيرا عن أية محطة من
محطات سكك حديد الدلتا . نفس «الكشك» الخشبي

ونفس «حضرة الناظر» المجالس أمام آلة البرق يشغل
القائمة المعهودة من الوظائف والاختصاصات المختلفة .

ان ركاب القطارات قد اعتادوا أن يطلوا من نوافذها
ليستقبلوا راكبا قادمًا . . زميلا جديدا ولكنه كان واثقا
من أن محطة كفر الدوار لن تقدم له الزميل المجهول .
ولذلك دهش عندما فتح باب الغرفة ودخلت منه فتاة
تحمل في يدها حقيبة جلدية . . وضعتها الى جانبها في
رشاقة ثم أزال طليقة التراب المتراكمة على المقعد الجلدي
بمجلة وجلست .

كانت زميلته الجديدة ربة القامة . شقراء
الشعر .

ولما تحرك القطار فتحت حقيبتها وأخرجت مجلة
لبنانية أدبية كان يعرف أنها تعنى بالادب والشعر
الحديث . . وبعض قصص أدباء الطليعة . . قصص
اللامعقول . . ما الذي أتى بتلك الشقراء التي تقرأ ذلك
الادب الى كفر الدوار ؟

وأطال النظر الى زميلته وهو بين الدهشة والاعجاب
... وحاول أن يتحدث معها ، ولكنها كانت منهمكة في
القراءة . . وانتهت صفحة فرفعت بصرها بهدوء

وشملت الغرفة بنظرة فاحصة سريعة ثم تابعت القراءة
في الصفحة التالية ، كانت عيناها ضيقتين ولكن خيل
اليه أن في نظرتها الوديعة عمقا خفيا لا يتسنى لأحد أن
يسبر غوره . . وفي حركة سريعة مد يده الى قصة البحيرة
التي كان قد أبعدا عنه والتي ألقى المؤلف بأحد أبطال
القصة الى مائها ثم أطلق ذلك الماء يطارده حتى الفراش .
وخيل اليه اذ ذاك أنه يسبح . . يسبح في نظراتها
العميقة . . على غير هدى من شاطئ أو غور !

واستمر قطار الدلتا سائرا كسلحفاة عجوز . . يقف
بين كل برهة وأخرى في تلك المحطات الصغيرة المتناثرة
على طول الطريق .

وعاد يحاول أن يستشف سر تلك الفتاة التي أقبلت
فجأة في ظلام تلك الليلة كحلْم هادئ جميل .
ما اسمها ؟ وماذا تفعل في تلك الناحية من نواحي
البراري في شمال الدلتا ؟

كانت ترتدى ثوبا أزرق . كما كانت تزين معصمها
بسوار أزرق وتفصل صفحات المجلة الملتصقة بقطعة من
الورق المقوى الأزرق . ان ذوقها الرشيق يدل على أنها

ليست. قروية بل لابد أنها من مدينة أكبر من طنطا أو
دسوق ، من القاهرة ؟ أو من الاسكندرية ؟

ولكن ما الذى قذف بها الى كفر الدوار ؟ مدرسة ؟
فى كفر الدوار مدرسة ولكنه رجح أنها لاتحتاج الى مثل
تلك الفتاة ؟ طليبة ؟ لم يطمئن أيضا الى تلك الفكرة لانه
لم يسمع أن فى كفر الدوار مستشفى ..

وفكر فى أن يبدأ معها الحديث ولكنها كانت منهمكة
فى القراءة رغم ضعف النور الأحمر الخافت الهابط من
أعلى الغرفة . قسما وجهها تعبر أحيانا عن بعض المعانى
التي تصادفها أثناء القراءة .. ولكن نظراتها كانت
أكثر تعبرا عن تلك المعانى ..

وعاد يذكر قصة البحيرة .. صفحة الماء فيها تعكس
صور الأشجار وظلال التلال المحيطة بها .. فاذا زمجر
الرعد وهطلت الامطار وهبت الرياح ثارت الامواج
واشتركت فى لطم الشاطئ ، واذا هددت العاصفة
وتحولت الى نسيم عليل انبسطت صفحة الماء .. مرآة
تعكس لوحة الاشجار وظلال التلال المحيطة بالبحيرة ..

ومر القطار ببسنيون .. وتنظيم بسيون وتهادى
فى سيزه عند كفر العرب ..

وزاد الظلام حلقة وسوادا ، وتراكت الرهبة على
كل ماحوله حتى خيل اليه أنه يجتاز نفقا .. وفجأة حمل
الهواء الى سمعه صوتا يرتل موالا مطلقه :

فيك ناس ياليل ييشكولك مواجعهم
بالله ياليل ماتبقاش تواجعهم

ولم يكن قد سمع ذلك الموال من قبل ، ولم يكن
يدري ما اذا كان قديما أو حديثا ولا من ناظمه أو ملحنه
.. ولكنه مع ذلك شعر براحة وهو يستمع الى صوت ذلك
المجهول الذي كان ينشده ..

واقترب من النافذة التي كان الصوت مقبلا من
ناحيته .. فلمح سيارة من سيارات الاجرة الريفية
تسير تحت وابل المطر المنهمر في الطريق الزراعي ..
كان قائدها ينشد الموال في نشوة ، واستمر الصوت يردد
في الهواء العاصف بقية الموال ..

«أجريت ياليل على القدين مدامعهم
باتوا حيارى بطول الليل نواحين

م الخوف ياليل ليطول المدى معهم »
والتفت اذ ذاك الى زميلته الجالسة امامه فوجدها
قد أغلقت المجلة واقتربت مثله الى ناحية النافذة وأطلت

من خلف زجاجها المهشم الى السيارة التي كانت تتأرجح
على وحل الطريق .. وفجأة وجد رأسه قد اقتربت من
رأسها . وحدث الى عينيها في ضوء الغرفة الأحمر وعاد
يسبح في نظراتها .. النظرات العميقة التي كانت
تعكس معاني الموال .. وكأنها تردده كلمة .. كلمة .

وعاد الصوت ينشد :

« أجريت ياليل على الحدين مدامعهم

على الحدين .. مدامعهم .. مدامعهم »

وخيل اليه أنها تغالب رغبة في البكاء اذ أخرجت
منديلا مرت به على جبينها ثم سأله في لهجة رقيقة -

— من هذا ؟

وعندئذ أجابها :

— من أنت ؟

فاعتذلت في جلستها وأرسلت ضحكة عالية ثم

أجابته :

— ياسلام .. مالك تسألني بهذا الغل ؟

— كيف لا أشعر بهذا الغل وأنت معى منذ ساعة دون
أن أعرف من أنت ..

— يعنى لازم تعرف ؟

— لم لا ؟

— واحدة

— عارف .. ولكن ..

— ولكن ماذا ؟

— ولكن من هى الواحدة ؟

— واحدة ركبت معك من محطة وستتركك فى محطة

ثانية .

وعادت تلتفت الى الطريق الزراعى .. وتنصت

فى اهتمام للصوت المجهول الذى كان لا يزال ينشد الموال
.. ثم أرسلت ضحكة أخرى وقالت له :

— تعرف أن قطار الدلتا طيب .. لو زادت سرعته

لما كنا سمعنا هذا الموال .

وكان القطار فعلا قد تباطأ فى سيره .. حتى خيل

اليهما أنه انتشى من روعة الموال هو الآخر .

وفجأة تلاشى الصوت تدريجيا .. وتبين أن الطريق

الزراعى قد اقترق عن شريط القطار .. وعادت

زميلته تقرأ مجلتها كما عاد هو يتظاهر بقراءة القصة
التي معه .

ولما وصل القطار الى طنطا حملت حقيبتها وأحنت
له رأسها في رقة ثم هبطت من القطار وخرجت لكي تقفز
الى أول عربة صادفتها .

ووقف «هو» على افريز المحطة الخارجى ينظر الى
شقراء كفر الدوار وهى تختفى عن بصره فى طرقات
طنطا ..

وانقضت على تلك الليلة بضعة أعوام .. لم ير
فيها شقراء كفر الدوار المجهولة ولكنه ظل محتفظا
بذكرى تلك الساعات التى قضاه يطيل النظر الى عينيها
أو .. السباحة فى نظراتها العميقة المعبرة .. وكلما
مرت تلك الذكرى بخاطره عجب لما حدث .. لم يتهيب
من قبل مبادرة سيدة تشاركه عربة قطار أو تجلس الى
جانبه فى قاعة مسرح أو دار سينما بالحديث اذا سنحت
فرصة لذلك .. ولكنه ليلتئذ ليلة أقبلت شقراء كفر
الدوار لتشاركه غرفة قطار الدلتا اضطرب .. وتهيب
بدء الحديث معها حتى بادرته هى .. وصمم على أنه اذا
التقى بها مرة أخرى فسوف يتقدم اليها ليصافحها

ويتحدث اليها ثم .. ثم يدعوها .. لغداء أو عشاء ..
ولكن .. مرة أخرى .. وعلى خلاف عادته .. عاد
يتساءل «لم لا تكون مرتبطة برجل آخر .. متزوجة ..
أو مخطوبة .. أو عاشقة ؟»

وفي خلال هذه الأعوام الأخيرة حدث أن لمح مرة
فتاة خارجة من باب متجر من متاجر شارع ٢٦ يوليو ،
فتاة لها قامتها وشعرها الأشقر بل وقسمات وجهها ..
فعدا خلفها وحدق .. حدق في عينيها وعندئذ تبين أنها
أخرى .. ان عيني شقراء كفر الدوار التي سبج في
نظراتها ذات ليلة لا يمكن أن يخطيء الاهتداء اليها ..

وأخيرا في ليلة من ليالي هذا الشتاء ذهب الى حفلة
من حفلات الموسيقى الشرقية يستمع الى صوت مطرب
عرف بتوفره على انشاد ماجرى العرف على تسميته بالفنم
القديم ..

وفجأة ارتفع صوته بالموال نفسه .. الموال الذي
سمعه في تلك الليلة الهائلة وهو جالس في قطار الدلتا
بين كفر الدوار وطنطا ..

«فيك ناس ياليل بيشكوا لك مواجهم» واهتزت

أركان القاعة بصوت المطرب .. وهو يكرر «أجريت
ياليل على الحدين مدامهم .. مدامهم .. مدامهم ..»

وعندئذ خيل اليه أنه سمع أنينا خافتا فلما التفت
الى مصدره لمح خلفه فتاة ربعة القامة ، ممثلة الجسم ،
شقراء الشعر ، تردد بعض كلمات الموال وهى تدنى
منديلها من شفيتها كأنها تغالب مايشبه البكاء .

وارتجف .. فقد تجسمت امامه ذكرى ليلة قطار
الدلتا ، وانتظر الى أن رفعت الفتاة الشقراء منديلها
لتصفق للمطرب .. عيناها . عيناها .. نفس عيني
شقراء كفر الدوار .. ونظراتها .. النظرات العميقة
المعبرة لم يستطع فى ظلام القاعة أن يقطع بأنها نفس
النظرات التى حملته وهو يسبح على أمواجها .. هل هى
نفس شقراء كفر الدوار ؟

التفت الى جارته أكثر من مرة ليتأكد ..

وظل المطرب ينشد الموال و «هو» لا يحول بصره عن
الفتاة الجالسة خلفه .. كلما أزال التحديق كلما زاد
اعتقاداً بأنها هى نفس الشقراء التى شاركته رحلة قطار
الدلتا قبل بضعة أعوام من قرية كفر الدوار الى طنطا .

وخشى أن يتردد كما تردد ليلتئذ .. اعترم
ألا يتهيب مبادرتها بالحديث .

وفى فترة الاستراحة تعمد أن يدنو منها وأن يهمس
فى أذنها ببضع عبارات اعجاب بالاغنية وتأثر بمعانيها
ولح فى نظراتها اعجابا متبادلا وتأثرا مستجيبا .. فزاد
اقترابا منها وفى زحمة الجمهور همس فى أذنها :

— أذكر أننى رأيتك من قبل ؟

فرفعت رأسها فى رشاقة وسألته :

— أين ؟

وعندئذ تغايى وقال :

— جهة ما .. فى شمال الدلتا ..

فقطبت حاجبيها كطفلة ثم أجابته :

— لا أذكر .

— ألا تذكرين أنك ركبت قطار الدلتا ذات مرة ؟

— أذكر أننى ركبت أحد تلك القطارات التى الغيت

منذ بضعة أعوام و ... ولكننى لا أذكر اننى التقيت

بك من قبل ..

— طيب ، لقد التقينا هنا هذه الليلة .. الى من
أتشرف بالحديث ؟

— يعنى لازم تعرف ! أنا أسفه لأننى لم أتمالك
نفسى من ترديد بعض كلمات هذا الموال .. أخشى أن
أكون قد أزعجتك بهمسى وأنت منسجم مع هذا الموال ..
الدهشة .

— الدهشة هى أنت ..

— لم ؟

— لا أعرف .

— عجيبة !

ولما عاد الى منزله ليلتئذ كان قد تواعد مع زكية
صبرى الطبية بأحد مستشفيات وزارة الأوقاف على
اللقاء فى مساء اليوم التالى فى احدى غرف مطعم مع
مطاعم شارع الهرم لتناول العشاء . دون أن يتيقن تماما
مما اذا كانت « زيزى » هى نفس شقراء كفر الدوار التى
جلست معه بضع ساعات فى قطار الدلتا بين كفر الدوار
وطنطا أم لا . لم يعد يعنيه ذلك فان نظرات « زيزى »
الجديدة .. عادت تحمله فى رفق الى الشاطئ المنشود ..

شاطئء الأحلام التى ظلت تراوده خلال بضعة الاعوام
الآخرة ..

ولما جلس الى جانبها فى تلك الغرفة الضيقة ذات
النور الأحمر الخافت التى ضمتها فى مطعم شارع الهرم
.. تخيل غرفة الدرجة الأولى فى قطار الدلتا وقد أزيل
عنها تراب البرارى المتراكم ، وجدت جدرانها المحطمة ،
وأصلح زجاج نوافذها المهشمة ..

وشرب مع «زىزى» كأسا وثانية .. وثالثة ، لم يكن
يطيق من قبل الافراط فى الشراب . ومع ذلك فانه
انساق الى الشراب ليلتئذ .. كان مطمئنا الى نظراتها ..
نظرات «زىزى» ..

وتحدث حديثا قصيرا عن الشعر ، والقصة ،
وأسرعت زىزى فحكّت له قصة زواجها وطلاقها ..
الزواج الذى قد يجهله الكثيرون من زميلاتها وصديقاتها
ومع ذلك فانها أفضت اليه بسر كأنها تمرقه منذ أمد
طويل .. وأرسلت «زىزى» تنهيدة طويلة . ف شعر كأن
سكينتا تسل وتحرز فى قلبه ، والتقت عيناه بعينيها
عينيها العجيبتين دائما .. لم ينتبه الا وهو غارق فى
قبلة طويلة ..

وَتَعَدَدْتُ لِقَاءَهُمَا .. وَكَانَ «هُوَ» يَزِدُّدُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ
تَمَلُّقًا بِهَا .. وَانْحَنَيْتُ عَلَيْهِ ذَاتَ مَرَّةٍ تَسْأَلُهُ وَهِيَ تَتَكَبَّرُ
بِرَأْسِهَا عَلَى كَتِفِهِ ..

— هَلْ أَنْتِ حُرٌّ؟

— مَاذَا تَعْنِينَ؟

— أَعْنِي أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ امْرَأَةً أُخْرَى؟

قَدِ هَشَّ لَذَلِكَ السُّؤَالُ .. أَنَّ «زَيْزَى» الَّتِي أَنْتَظَرُهَا
أَرْبَعَةَ أَعْوَامٍ قَدْ بَدَأَتْ تَفَارُ ، وَقَبْلَ أَنْ يَجِيبَهَا اسْتَمَرَّتْ
قَائِلَةً :

— لَقَدْ تَرَدَّدْتُ كَثِيرًا قَبْلَ أَنْ أَجِءَ إِلَى هَذَا الْمَوْعِدِ ..
أَطَلْتُ التَّفَكِيرَ فِي هَذِهِ الْعِلَاقَةِ وَفِي التَّسَاوُلِ عَنْ مَصِيرِهَا
.. خَطَرُ لِي أَنْ أَقِفَ عَلَى الْإِفْرِيزِ فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنَ
الْشَّارِعِ وَأَنْ أَكْتَفِي بِرُؤْيَيْكَ مِنْ بَعِيدٍ ثُمَّ أَنْصَرِفَ ..
وَلَكِنِّي عِنْدَمَا رَأَيْتُكَ تَدْخُلُ هَذَا الْمَقْهَى لَمْ أَشْعُرْ بِنَفْسِي
إِلَّا وَأَنَا أَعْدُو خَلْفَكَ .. لَا أَذْكَرُ أَنَّي فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ
طَوِيلِ عَمْرِي .. إِنَّمَا .. — وَاضْطَرَبَ صَوْتُهَا فَطَوَّقَهَا
بِنَوَاحِيهِ وَسَالَهَا :

— مَاذَا يَا زَيْزَى؟

— لَا أَعْرِفُ .. أَنَا خَائِفَةٌ مِنْ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ .. جَرِبتُ

بختى مرة واحدة من قبل .. لا أريد أن أجربه مرة
أخرى . جاذر أن تلعب بى .. يا حمدى ..

وتبين من تهدج صوتها واضطراب أهدابها أنها
قاومت لكيلا تفضى اليه بما أفضت به فلم تغلج . لقد
صارحته بكل شيء .. وكان يوقن بأنها أحست بنفس
الاحساس الذى كان مسيطرا عليه .. كان يجب أن
يتعارفا ويتحابا قبل ذلك ببضعة أعوام ..

وتحدثت زيزى بالتليفون ذات ليلة ، وعادت
فصارحته بأنها تخشى أن تتورط فى علاقة لا تعرف
مداها . وتبين «هو» أنها تتوقع أن تسمع منه ما يشجمها
.. كلمة حب .. عبارة تبعث الامل .. ولكنه اقتصر
على أن أكد لها أنه سعيد بلقائها .. ثم تكلف الصمت .
وخيل اليها أن شكوكها تحققت وأنها تفسامر فى حب
ليست موقنة بأنه يبادلها اياه .. ولما قال لها - أكدت لك
أننى سعيد اذ عرفتك - أجابته فى سخرية :

- وأنا أسعد منك !

- وبعد ...

- سأحتفظ فى صدرى بأعز الذكريات عنك .
سنظل صديقين يا حمدى وسنلتقى ..

ولكنه قاطعها قائلاً :

— أرفض هذه «الصداقة» .. أتفهمين ؟ كل شيء
أو لا شيء ...

ثم وضع السماعة دون أن ينتظر جواباً منها .
ولكن القدر لم يشأ أن تنتهى قصة حمدى وزيزى
عند ذلك الحد . ففى مساء أحد أيام الأسبوع التالى كان
مستمعو الاذاعة ينصتون الى صالح عبد الحى ينشد
موال :

« فيك ناس ياليل يشكولك مواجعهم
بالله ياليل ماتبتقاش تواجعهم »

ولم يكد ينتهى الموال حتى أعلن المذيع فى برنامج
ما يطلبه المستمعون بين أسماء من طلبوا اعادة اذاعة
الموال .. زكية صبرى و .. حمدى عبد السلام ..
كان المستمعون يتابعون كلمات الموال .

« أجريت ياليل على الحدين مدامعهم
م الخوف ياليل ليطول الملى معهم »

دون أن يعرفوا أن زيزى وحمدى قد جمعهما حديث
تليفونى .. اتفقا فيه على لقاء جديد ..

وضحية أخرى

وضعية أخرى

— أود أن أراك .. أن أراك فقط يارأفت ..
لا أطلب شيئاً كثيراً .. لا أطمع فى أن تعيش معى
ولا أن .. أن تحمل هم الانفاق على .. كل ما أطلبه
أن أراك .. مرة كل يوم .. كل يومين .. كل أسبوع
.. مرة فى الاسبوع يارأفت أجيء اليك أين كنت لأراك
ثم أنصرف ..

تساقطت هذه الكلمات على أذنه عبر الحاجز الخشبي
الذى يفصل الغرف «الخاصة» التى أعدها أحد مطاعم
القاهرة لمن يود من زبائنه أن يتجنب قاعة المطعم

المحتشدة .. تساقطت الكلمات من احدى تلك الغرف
وهو يتناول طعام العشاء مع زميله على مائدة قريبة من
باب تلك الغرفة .

وكان يوما غريبا من أوله .. بداه في الصباح
بالحضور عن موكل له اتهم زوجته بارتكاب جريمة الزنا
مع طالب شاب وقد حاول ، عبثا ، أن يقنع موكله
بالاكتفاء بطلاق الزوجة اتقاء الفضيحة في ساحة المحكمة
وحرصا على مستقبل الاطفال الذين سيعملهم الحكم بادانة
أهمهم وزرا هم منه أبرياء ... وفي نفس الجلسة استمع
الى تفاصيل قضية أخرى .. كان ظاهرها بلاغا قدمه
محام أجنبي متقاعد يتهم فيه شابا مصريا باخفاء لوحات
ذات قيمة فنية نادرة مسروقة من منزل المحامى العجوز
فاذا بزوجة هذا المحامى ، وهى الاخرى عجوز ولكن
متصايبية ، تتقدم لتشهد بأن اللوحات لم تسرق وانما
أهدتها هى الى الشاب المصرى .. واذا بجو الجلسة يتقد
عندما نسب المحامى الى زوجته أنها «عشيقة» الشاب
الذى اتهمه بالسرقة .. واذا بها تقدم الى القاضى صورا
ورسائل تدل على أن زوجها ارتكب جريمة الزنا مع احدى
صديقاتها فى منزل الزوجية .. وأن اللوحات المزعوم

سرقته بعض « مهرها » الذى دفعته امرتها له
فبدده ..

وغادر المحامى الشاب قاعة الجلسة ظهر ذلك اليوم
ساخطا .. ساخطا على نفسه لأنه جارى موكله فى اثاره
فضيحة كان يمكن اتقاؤها بالطلاق .. وساخطا على
موكله الذى تبين له منذ أيام الزواج الاولى أنها حملت
على الزواج منه وأنها لم تشعره بحبها قط وطالبته مرارا
بالطلاق فأبى و .. وأنجب أطفالا أصر على أن يلوثهم
بما اقترفته أمهم من وزر ! .. وساخطا على المعجوزين
اللذين لم يرحما ذكريات زوجية دامت عشرات السنين
فتبادلا فى قاعة الجلسة أحط التهم ..

كان يومئذ ساخطا على نفسه .. وعلى الناس ..
وحاول فى المساء أن يعمل بمكتبه كما اعتاد كل مساء
ولكنه لم يستطع أن يركز تفكيره فيما تصفحه من ملفات
... فما كاد أحد أصدقائه يزوره ويعرض عليه تناول
العشاء فى ذلك المطعم حتى انصرف معه .

وجال ببصره فى القاعة الواسعة الى مصدر الصوت
الذى كان يرسل تلك الكلمات فى نبرة مرتجفة .. باكية

فلمح فتاة لفت نظره أنها تركت شعرها الأسود يتهدل حتى ليكاد يحجب عينيها .. فلم يتبين قسمات وجهها في بادئ الأمر .. الا أنه رجح بعد أن هزت رأسها لتبعد الشعر المنكوش المتهدل على عينيها أنها لا تتجاوز الثانية والعشرين .. كانت تجالس رجلا في نحو الخمسين من عمره أمسك بكأس من الخمر وهو يطيل النظر اليها .. وقد ظن المحامي الشاب أن توصلها موجه اليه ، ولكنه سرعان ماسمعها تتابع كلماتها المنتجة :

— أؤكد لك ياسيدى أنه لا يعطينى الآن قرشا واحدا ولكننى مع ذلك أحبه .. — ودش لتلك الفتاة التى تسرد بصوت مسموع قصة غرامها .

وسأل صديقه الذى اعتاد التردد على هذا المطعم .

— أتعرفها ؟

فاجابه :

— لم أرها الا فى هذا الاسبوع . ترددت فى الليالى الثلاث الأخيرة لتناول العشاء .. وفى كل ليلة تصعد الى النزل اللبناني الذى يقع فى الطابق الأول فوق المطعم ... علمت أنها لبنانية وأنها تسكن هذا المنزل منذ أيام قليلة .. وأن اسمها مادلين .

وعاد «هو» يطيل النظر الى الفتاة .. بدأ يتبين جمال عينيها كلما أبعدت الحصلات المتهدلة عنهما .. والارهاق الذى كان يبدو على وجهها لم يخف فتنة قسماته ... وأحس بعطف على تلك الفتاة ولكنه سرعان ما استعاد وقائع القضية التى ترفع فيها يومئذ والاخرى التى استمع الى تفاصيلها ، فانصرف بصره عن الفتاة الجالسة على مقربة منه وحاول أن يلتمس حديثا عن موضوع آخر ..

وفى تلك اللحظة استأذن الرجل الذى كانت الفتاة تجالسه وانصرف .

وبقيت الفتاة ذات الشعر المنكوش المتهدل وحدها .. كانت تدخن بشراهة ، وكانت تتلفت حولها وترفع رأسها التى تكاثفت حولها سحب الدخان ثم تشهق شهيقا طويلا وكأنها تلتمس هواء نقيا جديدا .. وأطفأت سيجارتها وألقت بها الى المنفضة ثم أشعلتها ثانية .. واعتمدت رأسها على كفها .. وكأنها تاهت فى غيبوبة .. فلم تحس بالسيجارة وهى تفلت من أصابعها وتقع على غطاء المائدة الابيض لكى تحرقه ..

وأسرع «هو» فأعاد بقية السيجارة المشتعلة الى المنفضة وانتبهت هى اذ ذاك فجأة لتسأله :

— ماذا حدث ؟

فاجابها :

— لاشيء .. ثقب صغير فى غطاء المائدة .. هذا
خير من أن تعرضنى أصابعك للهب السيجارة .
ورفعت الفتاة رأسها اليه ثم هزتها فى بطء شديد
وهى تتكلف ابتسامة وتمتت .

— أشكرك .. قلبك أبيض !

— من أين جاءك ؟

— لم يخبرنى أحد .. ولكنك تظن أن حريق
أصابعى يؤلمنى .. ها .. ها .. ان من يحترق قلبه بين
أضلعه .. لايهتم بمثل هذه الصغائر .. حرق أصبع أو
بتره .

وشهقت مرة أخرى شهيقا طويلا ثم زفرت نفسا
حادا .. وحدقت اليه .. وفهم «هو» أنها تود أن تقول
شيئا .. أو أن تكمل حديثا بدأتها مع الرجل الآخر الذى
كان يجالسها فانصرف عنها قبل أن تكمله ..

ولم تدعه يطيل التفكير إذ أنها أشارت الى المقعد
الحالى أمامها قائلة وهى تبتسم :

— تفضل — والتفت الى صديقه الذى كان اذ ذاك
يتأهب هو الآخر للانصراف ، وخيل اليها أنه يتردد
فقالت وهي ترسل ضحكة جافة :

— لاتخشى شيئاً .. فقد تناولت عشائى وسددت
حسابى !

وضحك «هو» الآخر لهذه الملاحظة ثم قال لها :

— ليس هذا ما أخشاه .. وانما أخشى أن تكونى فى
انتظار أحد ..

— أحد ! من يكون ذلك الذى انتظره ؟ من هو الذى
يستحق حتى أن يخطر ببالى بعده هو ؟

— من هو ذلك الذى تقصدين ياسيدتى ؟

وعندئذ عادت الفتاة الى الاطراق .. ولمعت عيناها
بالدموع ثم .. همست ..

— ألا تعرفه ؟ على رأفت .. عجباً ؟ .. كيف
لا تعرفه .. وهو الذى قدمنى اليك ..

وقطب جبينه ثم حلق النظر اليها .. مندهشاً ..
ولكنها تابعت كلامها قائلة :

— هل تظن أنك كنت تعرفنى لو لم يطردنى رأفت

من بيته ؟ لقد قدمنى رأفت اليك .. والى ذلك الرجل
العجوز الذى كان جالسا أمامى الآن يتجرع كأس
«الكونياك» كخنزير ظمآن .. والى صاحبة هذا المطعم
والمنزل الذى أسكنه فى الطابق العلوى .. – وأرسلت
الفتاة ضحكة جافة أخرى ثم قالت :

– ان صديقك من المترددين على هذا المطعم ..
رأيته عدة مرات فى هذا الاسبوع .. وصاحبة المطعم
تعرفه .. لا أدرى اذا كانت قد رددت له ما أذاعته أمام
الكثيرين عنى .. انها تذيع اننى منهارة الأعصاب ..
مختلة القوى العقلية – ورفعت الكأس التى فى يدها
وتجرعت مابقى فيها .. ثم أشعلت سيجارة أخرى
واستمرت قائلة فى حشجة :

– لست مجنونة أقسم لك ! ولكننى فقط أحببت
رأفت .. من العجيب أن هذا الحب لايعود الى مدة طويلة
.. رأيته لأول مرة منذ عام ... فى مثل هذا الشهر من
العام الماضى .. كنت اذ ذاك أشتغل عاملة عند أحد تجار
الأقمشة .. آه .. لو كنت رأيت «مادلين» اذ ذاك ..! ..
هاتان العينان اللتان لا تكاد تتبين ان كانتا مفتوحتين أم
مغلقتين .. كم كانتا جميلتين ! .. نسيت أن أخبرك
أننى لبنانية .. ولكننى مولودة فى مصر ..

وزادت دهشته بل مال الى الاعتقاد أن تلك الصدمة العاطفية قد أخلت بقواها العقلية ولكنه مع ذلك تظاهر بأنه لم يلحظ شيئا عليها وتركها تسرد قصتها .. أنصت اليها باهتمام فقد أثرت اللبنانية الشابة عليه بعد أن عرف جزءا من قصتها .. أثارت عطفه .. الى حد نسي معه الشكوك التي كانت ترهق أعصابه طول اليوم ..

ان رأفت ليس جميلا الى حد الفتنة .. رجل عادى .. كما أنه ليس شابا صغيرا .. أكبر منها بأكثر من عشرة أعوام .. فى الرابعة والثلاثين من عمره ومع ذلك فقد أحبته .. كان طيبا معها .. لقد صارحها منذ اليوم الأول الذى خرجت فيه معه لقضاء نزهة فى القناطر الحيرية أنه متزوج .. وأن له أبناء من زوجته ولكنه أخبرها أنه منفصل عن زوجته .. لاتستطيع أن تقول أنه خدعها .. ان لسانها لايطيعها لو أرادت أن تطعن فى رأفت ولكنها يجب أن تقول ان طيبته أغرتها على أن تندفع فى غرام مجنون ، غرام مجذب لا ثمرة له .. لقد وضحت بكل شيء من أجله .. وضحت بأسرتها .. انها أسرة لبنانية معروفة فى الاسكندرية .. وضحت بمستقبلها لانها كانت تستطيع أن تجد بسهولة شابا يكفل لها حياة زوجية سعيدة .. وضحت بعملها .. لأن

رأفت كان يفار عليها غيرة شديدة ٠٠ كان يتردد فى أوقات مختلفة على المتجر الذى تعمل فيه ليراقبها ٠٠ وحدث ذات يوم أن لمح أحد موظفى المحل يخطف منها حقيبة يدها مداعبا فهجم رأفت عليها وأخذ يدفعها دفعا ويسبها أمام الجميع وهى تحاول عبثا أن تقنعه بأن زميلها الموظف انما كان يداعبها مداعبة بريئة ٠٠ فكانت تلك الحادثة سببا لفصلها من عملها ومع ذلك فانها لم تحقد على رأفت لانها كانت تحبه ٠ ورضيت بأن تعيش معه فى شقة صغيرة بشبرا ، عيشة ، بل سمدت بتلك العيشة ٠٠ كان مرتبه البسيط كفيلا بتدبير مايلزم لتلك العيشة السعيدة ٠٠ لم تكن تفكر قط فى أسرتها ٠٠ التى ضحت بها ولا فى عملها الذى فقدته ٠٠ كانت تعد لرأفت طعام الافطار فى الصباح المبكر لكى يصل الى محل عمله بينها فى موعده ثم تقضى بقية النهار فى كنس البيت ٠٠ والطلهى ٠٠ أو فى القراءة حتى يعود ٠٠ فى أية ساعة من ساعات النهار أو الليل كان يجدها هناك فى البيت مشتاقة للقاءه ٠٠ جرب العودة فى مواعيد مختلفة ليمتحن وفاءها فكانت دائما فى البيت ٠٠ بل انه كثيرا ماكان يدعوها لمرافقته الى شرقة أحد المطاعم بشارع ألفى حيث اعتاد الجلوس فكانت تقبل مرة وترفض

مرات ٠٠ كانت تعلم أنه يعود من عمله في بنها مرهقا
وقد يكون في حاجة الى الجلوس منفردا مع أصدقائه
ففضلت دائما أن تتركه حرا .

وسكتت الفتاة قليلا ٠٠ وعادت تطرق الى الأرض
ثم تمتعت :

— الى أن كانت تلك الليلة ٠٠ منذ ثلاثة أسابيع ٠٠
وعاد رافت الى البيت في ساعة مبكرة من الليل ٠٠
وسألني :

— انت عارفة الهدوم التي جئت بها الى البيت ؟
فدهشت وسألته :

— هدومي ؟

— نعم

— لم ؟ ماذا جرى ؟

— لاشيء ، مرأتى ستمود الى البيت ولا يصح أن تجد
هدوم امرأة أخرى .

وشهقت اذ ذاك شهقة حادة ٠٠ وأسرعت اليه
تطوقه بذراعها وأنا أبكى ولكنه دفعني برفق وهو
يقول :

— لا تتعبى نفسك يامادى .. أنا لازم أرجع امرأتى
.. الواجب يحتم على أنى أرجع لامرأتى من أجل ابنى
.. ابنى فكرى .. كبر ، أصبح عمره عشر سنين ، لازم
.. يكون تحت ملاحظتى و .. رعايتى ..

فقلت له : وأنا أستجمع قواى :

— أنا أخدمه .. أقعد تحت رجله يارأفت .. أنا
أحطه فى عينى .

ولكنه أدار رأسه الى جهة النافذة لكى يخفى تأثيره
وأجابنى فى لهجة حاسمة :

— لا .. لافائدة يامادى ..

— ماذا تعنى ؟

— يعنى لازم نضع حد لهذه العلاقة .. أنا أرجع
لامرأتى .. وأنت ..

— وأنا أين أروح ؟

وهنا لم يستطع رأفت أن يجيب .. فعدت أسأله :

— أين أروح يارأفت ؟

وعندئذ أفلت من بين ذراعى واتجه الى النافذة ..
ليخفى دمة سالت على وجنته .

— انه طيب القلب كما قلت لك .. لقد كان مضطرا
أن يعود الى زوجته من أجل ابنه .. لم يخدعنى منذ
البداية .. صارحنى بأنه متزوج وبأن له ابنا ..
وعندما تركنى ليلتئذ كان يبكى ..

وأنصت «هو» الى قصة الفتاة التى حطم الحب
أعصابها .. فجعلها تهذى .. وتحدث بسرعة ..
وتنتقل ملتوية متعثرة من موضوع الى آخر كحمامة
مذبوحة *

وكان صديقه اذ ذاك قد انشغل بمحادثة صاحبة
المطعم بعد أن دعاها لتناول كأس من الكونياك ..
وزادت دهشته من حالة مادلين .. اللبناية التى ألقى
بها عشيقها الى عرض الطريق ومع ذلك فهى لاتزال
تذكره بكل خير وتؤكد أنه طيب القلب ..

وأحس بميل الى أن يسألها :

— وماذا فعلت بعد أن تركك ؟

فاعتدلت فى جلستها ورفعت رأسها فى شيء من
الزهو *

— لاشيء ياسيدى ..

ثم أدارت رأسها ورفعت يدها تمسح بها جبينها

كانها تتذكر شيئا .. ولحظ «هو» أنها شردت ..
وتمتعت بعد صمت طويل .

— عم كنت تسألنى الآن ؟ .. آه تريد أن تعرف ماذا
فعلت بعد أن طردنى رأفت .. اننى أتلذذ من تكرار
كلمة (طردنى) .. لست أدري لماذا ؟ لقد بحثت لى عن
عمل فى نفس المتجر الذى كنت أعمل فيه من قبل وفى
غيره فلم أوفق . ولذا اضطررت أن أجا الى «أستاذ» من
أساتذة الرقص علمنى رقصة إسبانية .. وأؤديها مع
أغنية .. وبعد أن اطمأنيت الى ذلك حاولت أن أتصل
برأفت لكى أرجوه أن يسمح لى برؤيته فلم أوفق ..
مررت كثيرا تحت نافذة المنزل فلم أجده .. وقفت وحدى
عند محطة ترام شبرا التى اعتدت أن أنتظر معه عندها
فلم يحضر .. وأخيرا .. بطريق الصدفة كنت خارجة
من عند أستاذ الرقص فى شارع شريف فلمحته وعدوت
اليه ثم قلت له :

— أريد أن أراك .. أن أراك فقط يارأفت ..
لست أطلب شيئا كثيرا .. أريد أن أراك مرة كل يوم ..
كل يومين .. كل أسبوع .. مرة فى الاسبوع يارأفت
أجىء اليك أين كنت ثم أنصرف ..

وسكنت قليلا وهي تلهث كأن الحديث أنهكها ثم
تابعت كلامها بصوت خافت مضطرب •

— ولكنه لم يجبنى وانصرف •• ومن العجيب أننى
لا أسرد ذلك الموقف الأخير الذى حدث بينى وبين رأفت
على رجل الا والاحظ امارات الضيق ظاهرة على وجهه ••
يخيل الى أن الرجال لا يميلون الى سماع امرأة تسرد قصة
حبها لرجل آخر •• ان الرجال يغارون كلهم من رأفت
•• يغارون لاننى أحببته ذلك الحب الهائل •• ومع ذلك
فان رأفت لا يريد أن يقبل منى ذلك لقد طردنى •• نعم
طردنى •• ها •• ها •• انتى أزعجك ياسيدى بهذه
الثثرة •• حديثى معك انسانى ان ساقى يؤلماننى ألما
شديدا منذ أول أمس •• لست متعودة على أداء تلك
الحركات الصعبة التى تحتتمها الرقصة الاسبانية التى
يلقننى اياها أستاذى •• أى •• يارجلى •• لازلت أذكر
•• ذات مرة كنت واقفة على كرسى أنظف مصباحا متدليا
من سقف غرفة النوم فى بيتنا •• البيت الذى شهد
حياتى مع رأفت فوقعت وقصعت ساقى •• ظل رأفت
ثلاثة أيام الى جانب السرير وكلما سمعنى أتاوه سألنى
بحنو يقول «مالك يامادى •• سلامتك يا حبيبتى» —
وكانت الفتاة الاسبانية اذ ذاك قد وقفت •• ثم انصرفت

دون أن تمد يدها لتحييه ، غادرت المطعم وهي تكرر تلك
الجملة الأخيرة في صوت باك منتحب .

— سلامتك يا حبيبتي .. — ولم تكد تختفى حتى
التفتت اليه صاحبة المطعم الفرنسية وهي تقول :

— مسكينة ! .. انها شابة على كل هذا الشقاء ..

وانقضت بضع ليال وذات مساء ذهب «هو» الى أحد
ملاهي القاهرة واتخذ مقعده في مؤخرة القاعة يرقب
البرنامج الذي كانت تؤديه راقصات مختلفات الجنسية ،
واللغة ، واللون ، وفجأة أعلن الموظف المختص عن «الفاتنة
مادى فى رقصة أسبانية» وكان الجمهور المتناثر فى القاعة
الضيقة . منشغلا بالحديث ، سابحا فى بحر من دخان
السجائر المتكاثف .. وقفزت مادلين .. نفسها ..
الفتاة اللبنانية التى سبق أن رآها بالمطعم الليلي ..
وأدت رقصتها .. وهي تنشد أغنية فرنسية مطلعها ..
«أريد أن أراك» .

وأنصت بكل حواسه اليها .. كان الضوء الأحمر
يغمر المكان الذى لا ترى فيه الا مصابيح الغاز الصغيرة
المبعثرة على حيطانه الرطبة المتداعية .. وكانت مادلين
تبكى وهي تلقى الاغنية .. كانت تغنى لعشيقها الغائب
.. لا لذلك الجمهور المخمور الذى لا قلب له .

وانتهت الرقصة .. والاغنية .. وصفق الجمهور
كما اعتاد أن يصفق فى كل مرة .. وانحنى مادلين فى
حركة خجلى ثم انسحبت الى الداخل ..

وبعد قليل سمع صوتها صادرا من غرفة «البار» ،
صوت ثمل ، وكانت مقاعد «البار الأمريكى» غاصة
بزبائن الملهى .. كانت تتجرع كؤوس الكونياك
بشراهة ..

واقترب منها شاب وسيم .. ويظهر أنه دعاها
لمرافقته الى نزهة بعد انتهاء عملها فى الملهى . اذ أنها
أقلت كأسها والتفتت اليه وهى تدنى عينيه من عينيه
وتطيل النظر الى وجهه ثم صاحت :

— اذكر أننى رأيتك من قبل .. ألم تجالس رأفت
أحيانا فى مطاعم شارع الالفى ؟ لمحتك فى المدة الأخيرة
معه .. كنت أكتفى بأن أمر من بعيد لألقى نظرة الى
المائدة التى كنا قد اعتدنا أحيانا أن نجلس اليها لتناول
العشاء .. لم أشأ أن أدعه يرابنى أو أن أقترب منه خشية
أن يشيح بوجهه عنى أمام أصدقائه .. أمامك أنت مثلا
.. لا .. أنا لا أستطيع أن أخرج معك .. مع صاحب
رأفت ؟ .. لا .. لا ..

ثم عادت تتجرع كأسها •

وأقبل زبون آخر يدعوها للرقص •• وراقت مادلين
أثناء الرقص لأحد رفاق ذلك الزبون فانتزعها منه بين
ذراعيه وأكمل معها الرقصة وهي تترنح لغرط ما شربت
•• ولم تكد تنتصف تلك الليلة حتى كان اسم جديد قد
أضيف الى أسماء نساء الليل الأحمر •• ضحية أخرى ••

ولما عاد «هو» الى منزله ليلتئذ تصفح ملف قضية
الزنا التي اتهمت فيها زوجة موكله •• وتنقل بصره بين
وقائع تهمة السرقة الموجهة الى صديق زوجة المحامي
الفرنسي المعجوز •• وشعر بضيق فألقي بالملف جانبا ثم
تناول إحدى صحف المساء فلمح خبرا عن زوجة وزير
سابق اقيدت الى أحد أقسام الشرطة لتهمة خلقية ••

ولما ألقي بصحيفة المساء الى جانب الملف كان يردد
فى شبه حشجة كلمات صاحبة المطعم المعجوز •

— انها شابة على كل هذا الشقاء •• ضحية أخرى ••

غادة "أبو حمر"

لم يكن يعلم يوم ذهب ليقدم نفسه لمحافظة الغربية
فى طنطا ، بعد أن التحق بخدمة الشرطة — أن هناك
مدنا فى مصر ليس فيها نور ولا ماء ! ولذا دهش عندما
قال له المحافظ فى ابتسامة رقيقة •

— يهنا أن نريح الشبان حملة الليسانس أمثالك ،
ولذلك اخترت لك مركز كفر الزيات يا حضرة المعاون ••
مركز فيه نور وماء •••

وأرهف السمع اذ ذاك وكاد يتهم أذنه ولكن المحافظ
لحظ دهشته فأضاف فى نبرة ساخرة •

— طيب .. تفضل سافر .. سترى أشكالا والوانا
من بلاد مختلفة عندما تمارس عملك الجديد ..

وغادر طنطا الى كفر الزيات .. كانت تلك هي المرة
الأولى التى تطأ فيها قدمه مركزا من مراكز الريف التى
سمع بها أو قرأ عنها ، فقد كانت معلوماته اذ ذاك
مقصورة على القاهرة التى ولد فيها ، الزقازيق التى عاش
فيها والمنصورة التى أدى فيها امتحاناته ثم الاسكندرية
التي اعتاد أن يقضى فيها بضعة أيام فى أشهر
الصيف .

كان ذلك جهلا فاضحا أحس به فيما بعد .. ولكن
لم تكن هناك حيلة لدفعه الا العمل الذى أقدم على
الالتحاق به .

وقدم نفسه يومئذ الى مأمور المركز .. كان رجلا
فى نحو الأربعين من عمره ، قصير القامة .. على عينيه
نظارة سوداء علم «هو» بعدئذ السر فيها . فقد كان ذلك
لستر عين من عينيه فقدما أيام كان معاونا للشرطة فى
أحد مراكز الوجه القبلى ، اذ كلف أحد الجنود من مرءوسيه
أن يحضر له زجاجة «القطرة» فأحضر له زجاجة «صبغة
اليود» التى لم يكد يضعها فى عينيه حتى فقأتها ..

وقابله المأمور بابتسامة وضعكة • ابتسامة عريضة
وضعكة جافة • • ومد يده فهز يده هزة عنيفة ثم طلب
اليه أن يجلس متكلفا الرقة ، متباطئا فى القاء كلماته ،
متممدا السيطرة على نبراته •

— أهلا وسهلا • • تفضل • • أظن حضرتك المعاون
الجديد ؟

فأجاب :

— نعم • • •

— لم يسبق لك العمل فى الشرطة ؟

— أبدا • • خرجت من الكلية السنة التى فاتت
واشتغلت محاميا • • وبعد • • لقيت بعض زملائى
التحقوا بهذه الوظيفة فقدمت طلبا • • وقبلونى •

وعاد المأمور يضعك ضعكته النحاسية ثم سأل :

— آه • • مبروك يا أستاذ • • ولكن أنت عارف
مشقة العمل عندنا ؟ — فخفق قلبه وأجاب فى صوت
خافت :

— لا • •

— اذن • ساكلف اسكندر أفندى • • معاون البندر

أن يمزكك ٠٠ اسكندر أفندى معاون قديم ٠٠ وأنا
أرغب أن تعمل معى فى البندر ٠٠ انك لاتحتمل مشقة
الانتقالات هنا ٠٠ وهنا ٠٠

ووضع يده على الجرس يستدعى اسكندر أفندى .
فدخل رجل لا يقل عمره عن عمر المأمور ان لم يزد ٠٠
شاع شيب خفيف فى شعره وقد وضع «الريشة» على
حافة اذنه وضم أطراف (سترتة) فى أدب متهيب ،
وأجاب على الامر بأن يتولى تدريبيه على عمل «البندر»
فى احترام دون أن يجروء على الجلوس أو حتى على
اختلاس نظرة الى أحد المقاعد المحيطة بمكتب المأمور .
وبدأ «هو» عمله كمعاون «بندر» كفر الزيات
ووضع فى الفندق الوحيد بالبلدة حقيبته المحتوية على
بعض ثيابه .

ولكن لم تكد تنقضى بضعة أيام حتى أحس بالضيق
٠٠ الضيق من كل شئ يحيط به ٠٠ من البلدة التى
لا حياة فيها ٠٠ والتى ليس بها من وسائل اللهو والتسلية
الا دار واحدة للسينما تعمل ليلتين فقط فى الاسبوع
وتعرض فيها قصص قديمة ٠٠ والا الخروج للسير على
رصيف المحطة ومشاهدة القطر الهابطة الى الاسكندرية
أو الصاعدة الى القاهرة والتعديق فى وجوه الجالسين

والجالسات فى عربات «البولمان» ، ثم السير على كوبرى
كفر الزيات المقام على النيل بين محافظتى الغربية
والبحيرة •

وأقبل عيد الفطر ففرح لانه ظننها فرصة سانحة
يستطيع أن ينتهزها للسفر الى القاهرة ولكنه لم يكد
يدخل غرفة المأمور ليستأذنه فى السفر الى القاهرة أثناء
عطلة العيد حتى رفع رأسه وضحك ضحكته النحاسية
الجافة وأجابه وكأنه يخاطب طفلا •

— أى عيد يا حضرة المعاون ! نحن لسنا كبقية
المصالح •• ما عندنا عيد فطر ولا عيد أضحي •• هل
الذى يمتزم السرقة أو القتل أو الاتجار فى المخدرات
يتوقف عن العمل فى الأعياد والمواسم يا أستاذ ؟!

وأحس بخيبة أمل •• واسودت الحياة فى نظره
عندما تخيل أنه سيقضى أيام العيد بين غرفته بالفندق
الرفيى والمطعم اليونانى الذى لم يقدم طوال شهر كامل
الا صنفين لا ثالث لهما هما : البطاطس والمكرونه •
ولكنه لم يشأ أن يخرج من الغرفة منهزما فقال له :

— ولكنى أشعر بوجع فى رجلي يا حضرة المأمور ••
لا أكاد أقوى على المشى •

وعندئذ أسرع فأجابه مبتسما :

— لا مانع .. قدم لى طلبا .. وأنا أحولك على
الكشف الطبى — وقدم «هو» الطلب وأحاله المأمور الى
طبيب المركز الذى قرر لساقه علاجا قدره عشرة أيام .
وفى مساء اليوم نفسه كان فى القاهرة .

٢

وانقضت الأيام العشرة وعاد الى كفر الزيات يحسب
حسابا لعزلته فى الفندق .. وللبطاطس والمكرونة
و «البندر» المقفر من كل وسيلة من وسائل اللهو ..
ولكنه لم يكن يحسب حسابا لشيء فاجأه به نائب المأمور
اذ أخبره أنه خالف تعليمات الشرطة اذ قضى الاجازة فى
القاهرة مع أن تلك التعليمات تقضى بوجوب بقائه فى
محل عمله أثناء الاجازة المرضية وأن المأمور ذهب ليزوره
فى الفندق أثناء مرضه .. فدهش عندما وجد غرفته
خالية ، وعبثا حاول «هو» أن يفهم نائب المأمور أن
أسرته كلها فى القاهرة .. وأنه ليس من المعقول أن
يقضى أجازة مرضية يجب أن يعنى أثناءها بساقه
المریضة فى فندق تعوزه أبسط وسائل الراحة .

وفى اليوم التالى وجد على مكتبه اشارة تليفونية

بانتدابه لرياسة نقطة بوليس بسيون بدلا من ضابطها
الذى قام بالاجازة ..

ففهم الصلة بين الاجازة التى انتزعها انتزاعا وبين
ذلك الانتداب المفاجيء ، ولكنه مع ذلك سر من ذلك
الانتداب ، لم لا يرى شيئا آخر .. لونا وشكلا من
ألوان وأشكال البلاد التى أشار المحافظ الى أنه سيشاهدها
فى عمله الجديد ؟ لقد بدأ يضيق بهذا البندر الذى يمن
الرؤساء على الحاق الموظفين به لان فيه نورا وماء !

وحمله قطار الدلتا المهشم الى بسيون .. وتوجه
لتسلم النقطة .. فأثبت ذلك التسليم فى «دفتر الأحوال»
الذى يسجل حياة النقطة .. اليومية .. ولما جرى بصره
بين صفحات الدفتر ليتبين العمل فى النقطة والبلاد
التابعة لها وعدد الجنايات والجنح اتضح له سريعا أنها
نقطة زاخرة بطائفة مختلفة من الجرائم .. وكان
«بلوكامين النقطة» قد أدرك معنى ما ارتسم على وجهه
فاقترب منه وهو يتمتم :

— هذه نقطة كبيرة يا حضرة المعاون .. كم من مرة
فكروا فى أن يجعلوها مركزا .. ولكن على أى حال
حضرتك منتدب لبضعة أيام فقط .. — وفهم مايرمى

اليه فأغلق الدفتر واعتزم أن يحيى حياة رياضية ريفية
طليقة طالما سمع بها دون أن يتذوقها .

ولما تفقد النقطة وجد في الاسطبل . . ستة جياد ،
فكلف «نوبتجى الاسطبل» أن يعد له جوادا هادئا ، وأن
يعين جنديين لمرافقته في دورة ليلية في بعض بلاد
النقطة .

وبعد أن أنجز أعمال النقطة العاجلة صعد الى الغرفة
التي أعدت له في استراحة المجلس القروى وهى غرفة
تقل تواضعا عن غرفته في فندق كفر الزيات . . ثم تقدم
الى النافذة يطل على بلدة بسيون . . كانت الشمس قد
غربت . . وبدأ الظلام يخيم على البيوت الصغيرة
المتلاصقة فى الظلام كأنها تحتوى من خطر . . تتوقع فى
كل لحظة أن يهددها . . وتذكر اذ ذاك وصف المحافظ
للمركز الذى فيه نور وماء . . . كانت طرق بسيون
مضاءة بقناديل صغيرة متباعدة لاتكاد تنير الى أكثر من
خطوات قليلة . . وفكر فى حالته . . فكر فى ذلك العمل
الشاق الذى التحق به . . دون أن يقدر تبعاته . . وفى
تلك الحياة المملة الجافة الخالية من كل مايمكن أن يثير
شبابا مثل سنه . . وفجأة سمع دقا على بابه وصوت
«نوبتجى الاسطبل» يقول :

— حضرنا الحيل يا حضرة الماؤون ..

وشعر بسرور . كان قد بدأ يفرم اذ ذاك بركوب
الحيل .. الرياضة الوحيدة التي تدفع عنه ملل الحياة
فى الريف ، وامتطى ظهر جواد أبيض جميل ثم سار فى
طليعة «الدورية» الى قرية استرعى اسمها نظره من بلاد
النقطة .. «كفر المنشى أبو حمر» .

لعل الهاما خفيا ساقه الى «كفر المنشى أبو حمر» ..
فانه لم يكد يدخل القرية حتى لاحظ فيها حركة غير
عادية . شعر من تجربته القصيرة بأن هناك حادثا جنائيا
قد حدث .. كان الاهالى خارج منازلهم والوقت منتصف
الليل .. صراخ مختلط بنواح وعويل يطرق الاسماع
.. وهرع شيخ الخفراء لاستقباله .. وهو يتكلف نشاطا
يحاول أن يوهمه أنه اعتاده فى كل ليلة . فلما سأل :

— ماذا جرى عندك الليلة يا شيخ الخفر ؟

— لاشيء .. بنت فلاحه من البلد دلقت حلة الملوخية
على ابن ضررتها ..

ودهش «هو» من تلك البساطة الساذجة التى كان
يريد شيخ الخفراء أن يسبغها على حادثة أيقظت أهل
القرية وأطلقت فيها النواح ، فعاد يسأله وقد أصبح

يوقن بأن فى الأمر جريمة يراد اخفاؤها على عادة الممد
ومشاىخ البلاد والخفراء •

— وابن ضررتها ماذا جرى له ؟

— احترق •• وأنا أخطرت النقطة ، وحلاق الصحة
ونائب العمدة وموجودون •

وأمره أن يتقدمه الى البيت الذى وقعت فيه الحادثة
•• فلما وصل اليه وجد على بابه نائب العمدة وبعض
الخفراء وأمامهم امرأتان قرويتان لم يتبين ملامحهما جيدا
فى الظلام •• احدهما قصيرة القامة تبكى وتنوح ،
والاخرى ذات قامة طويلة متناسقة وجسم رشيق ••
•• كانت صامتة •• لم تنبس بكلمة •• وقد رفعت
الملس الاسود الى فنها احتراما عندما رآته يهبط من فوق
ظهر الجواد •

وسأل «هو» نائب العمدة عن الأمر ، فاستدعى
رجلين كانا واقفين الى جانبه وأجاب وهو يشير اليهما •
— بسطويسى عبد الرسول زوج البنت المتهممة
ياحضرة المعاون •• وأخوه عبد الرؤوف •• الذى رآها
وهى تدلق الملوخية •• — وسكت نائب العمدة قليلا ثم
استمر فى الكلام وهو يحمل فى يده مصباحا ريفيا أحمر

باهت اللون ويتقدمه الى داخل بيت بسطويسى وزوجته
أم الخير ، البيت غرفة واحدة مستطيلة فى زاويتها اليمنى
فرن كبير ، ولح الى جانب الفرن وابورا من وابورات
الغاز النحاسية ملقى بجوار حلة ضخمة سالت منها كميات
كبيرة من الملوخية ..

وأطال النظر الى السائل الأخضر المسكوب على
الأرض ، وتذكر أكلة البطاطس والمكرونه والخرشوف
فى مطعم (ينى) اليونانى بكفر الزيات وهى الأكلة التى
كانت بين منغصات حياته الجديدة .. والتفت الى المتهمة
وهم أن ينتهرها ولكنه وقف مذهولا .. كانت أم الخير
فى الثالثة والعشرين من عمرها .. خمرة اللون فى
صفاء .. واسعة العينين ، عميقة النظرات .. دقيقة
الحاجبين رفيعة الشفتين تفيض سمات وجهها أنوثة
ساخرة .. ومع ذلك فهى فلاحه من فلاحات كفر المنشى
أبو حمر الامهات اللاتى يحملن الجرة على رؤوسهن الى
الترعة .. ويقضين النهار فى تكوين أقراص (الجملة)
وطهى الطعام لأزواجهن ..

ولكنه لاحظ أن الواقفين حوله ينتظرون كلمته
فاقترب من أم الخير وسألها لكى يحدد الوصف الذى يمكن
أن يعطيه للحادثة قبل اخطار المركز .

— ماذا عملت يا ألم الخير ؟

فرفعت المرأة الشابة رأسها فى ببطء رزين وأجابته
وهى لاتزال تضع طرف «الملس» على ذقنها •
— ماعملت شيئاً ياسيدى •• كنت أطبخ الملوخية
لزوجى • أردت أن أقلبها لما غليت دلقت •• رغماً
عننى ••

— ألم ترى ابن ضرتك بجانب الحلة ؟

— لا وحياة عينيك ياسيدى •• لم أره •• كان نائماً
•• وأمه قالت لى انها ستحمله على كتفها وتروح لسلفى
عبد الرؤوف أخ زوجى ولكن لما دلقت الحلة سمعت
الصراخ •• ولقيت الملوخية مفرقة الولد •• ففرفت أن
أمه تركته جنبى ونزلت الفيظ دون أن تقول لى ••

وتقدم اذ ذاك عبد الرؤوف الذى كان واقفا لا يتكلم
وقال له :

— كذابة يا حضرة المعاون •• لقد رأيته من الطاقة
وهى تنظر الى الولد وبعد أن تأكدت من أنه كان نائماً
تلفتت حولها ودلقت الحلة عليه ••
وهنا رمقته أم الخير بنظرة احتقار ثم اتجهت اليه
«هو» وصرخت فى حدة •

— لاتصدقہ ۰۰ أنا تزوجت بسطويسى أخاه عن حب
من أربع سنين ۰۰ كنت أخدم فى طنطا عند عائلة تملك
عزبة فى بلدنا كفر المنشى أبو حمر ۰۰ وكان بسطويسى
يعمل عند نفس العائلة فأحببنى وتزوجنى بغير رضا أخيه
الأكبر عبد الرؤوف ۰۰ من يومها وعبد الرؤوف يعرضه
ضدى حتى زوجه من ضرتى ۰۰ أم الولد الذى احترق ۰۰
كله من أجل عشرة قراريط تملكها ضرتى فى أبو حمر
يزرعها عبد الرؤوف ۰۰ ياليتته زوجه من هى أحسن منى
۰۰ أنظر لها والنبي ياسيدى ۰۰ هى التى تراها جالسة
أمامك ۰۰ انظر لها ۰۰ كله من أجل عشرة قراريط !

والقى نظرة الى ركن الغرفة فوق بصره على امرأة
تجاوزت الأربعين من عمرها ۰۰ المرأة القصيرة البدينة
التي كان قد لمحها فى الظلام عند قدومه ۰۰

وتقدم اذ ذاك نائب العملة فامسك بيد أم الخير التي
كانت تشير بها وأبعدها عنه وهو يقول :

— اخرسى يابنت ياقليلة الحياء ۰

وعاد عبد الرؤوف أخ بسطويسى يتدخل قائلا :

— اسأل حضرة العمدة ۰۰ كم مرة تشاجرت مع
ضرتها ۰۰

وتبرع نائب العمدة بالاجابة اذذاك قائلا :

— دائما في نزاع ٠٠ آخر مشاجرة كانت أول أمس
ياحضرة المعاون ٠٠ — وفهم «هو» توا أن نائب العمدة
يرمى الى تكوين فكرة عن سبق اصرار المتهمه على ارتكاب
جريماتها ٠٠ فوجد من واجبه أن يخطر المركز (لاخطار
النيابة بأن نائب عمدة كفر المنشي أبو حمر ابلغنا أن
أم الخير زوجة بسطويسى عبد الرسول ألفت حلة ملوخية
فى درجة الفليان على ابن ضررتها البالغ من العمر تسعة
أشهر فتوفى متأثرا بجراحه ٠٠ وقد ضبطنا المتهمه فلزم
الاخطار) ٠

وبعد قليل وردت اشارة من وكيل النيابة بانتدائه
«هو» لتحقيق الحادث ٠٠ بعد أن قيدت فى دفاتر مركز
كفر الزيات «جناية قتل عمد ضد أم الخير ٠٠»

٣

فى صباح اليوم التالى نزل «هو» الى مكتبه بنقطة
بسيون مبكرا وفى ضميره ثورة خفية لم يدر مصدرها ٠٠
وكان أول ما اهتم به اتمام التحقيق الذى بدأه فى
الامس ودخل العسكرى المكلف بحراسة «الأنفار
المحبوزين» فى حوش النقطة رهن التحقيق وهو يدفع

المتهمة أم الخير أمامه واضعا يده على عنقها كأنه يخشى أن تفلت منه ، والتفت «هو» اليه مشيرا أن يرفع يده عن المتهمة .. وتبين اذ ذاك سر تلك الثورة المضطربة في ضميره فقد كان يحس رغم قيد الحادثة ضد أم الخير بأنها بريئة .. وأن الظروف وحدها هي التي اجتمعت ضدها .. وأعانت على أن تضع مواد القتل العمد في قانون العقوبات قيدها حول رقبتها .. الرقيقة ..

ولكن واجبه كان يناديه أن يحقق وأن يعامل عادة أبو حمر كما يعامل المجرمين والمجرمات الذين تحتشد بهم النقطة في كل يوم .. فوجه اليها التهمة وواجهها بنائب العمدة الذي شهد بأنها تشاجرت مع ضرتها قبل الحادثة بيومين .. كما شهد عبد الرؤوف أخ زوجها بأنه رآها من الطاقة تلقى الحلة على الولد القتيل .. وكان أم الخير أحست بأن الادلة اجتمعت عليها وأنه لا قبل لها بدفعها ، .. فاستندت الى حائط الغرفة الواسعة المطلة على حديقة النقطة وصمتت صمتا غريبا .. كأنها تستجم لثار رهيب .. ثم انتظرت الى أن مر أخ زوجها مع جانبيها فرمقته بنظرة مخيفة ثم تمتعت في حشجة خافتة ..

— أنت لك ولىة ياعبد الرؤوف .. أنا الحق على
لانى لم أقل لبسطويسى عما حاولته عندما مسكتنى فى
الذره .. منكم لله أنت وأخوك .. لقد وافقك وتركنى
أروح السجن دون أن يتكلم — وتهدج صوتها قليلا ثم
نزعت «الطرحة» السوداء عن رأسها فكشفت عن شعرها
الاسود الطويل . وقالت وهى تجيل بصرها بين نائب
العمدة وأخ زوجها بعد أن رفعت رأسها واعتدلت فى
وقفها تحت اللوحة الخضراء المعلقة على حائط غرفة
رئيس النقطة التى تدلت منها مجموعة القيود والسلاسل
الحديدية التى فى النقطة — كلكم اجتمعتم على ولىة مثل
.. انما أم الخير .. ستعرف كيف تأخذ ثأرها من
أبو حمر ..

وأرسلت فى الهواء ضحكة جافة ..

وخرج الشهود من الغرفة .. وبقيت المتهمه لكى
تؤخذ بصمات أصابعها .. ونظر «هو» الى أم الخير .

كان التعب قد ظهر عليها أثر الليلة التى قضتها فى
«حجز» النقطة ، وكسا الشحوب وجهها الحمرى ..
وانطفا بریق نظراتها ..

ولما استدعى أحد الجنود ليكلفه أخذ بصمات أصابع

يديها وتسجيل أوصافها والتشبيه حملت فيه وهي تتمم .

— ليس لي سوابق أبداً . . انما من يعرف ياسيدى
ماسوف يحدث بعد أن تسجل لي هذه السابقة . .

وأقبل الجندى فجذبها من يدها الى حيث اللوحة التى
تؤخذ عليها البصمات وعاد «هو» الى متابعة عمله . . بعد
أن أصدر الأوامر المعتادة فى مثل تلك الأحوال وأشر
على المحضر . . بتلك العبارة التقليدية «تقيد جنائية
بالمادة ١٩٨ عقوبات ويرسل المحضر للنيابة للتصرف
ومعه المتهمة مقبوضا عليها وطيه فيش وتشبيه وإشارة
تليفونية . . »

وفى مساء اليوم نفسه كان فى نافذة غرفته فرأى
من بعيد قطار الدلتا الهابط الى كفر الزيات وفى احدى
نوافذه أم الخير زوجة بسطويسى عبد الرسول يحرسها
جنديان من جنود النقطة . .

١

وانقضت أعوام . . عدة أعوام لم يسمع شيئاً عن
أم الخير . . وسحب الزمن ستارا كثيفا من النسيان على
تلك الذكرى .

و ذات مساء كان «هو» جالسا فى شرفة فندق من فنادق القاهرة الكبرى يقرأ صحف المساء فوق بصره على الخبر الآتى منزويا بين أخبار البوليس كأنه خبر عادى لايهم القراء أن يطلعوا على تفاصيله .

« ألفت المدعوة أم الخير فى شارع كلوت بك ماء النار على أحد أهالى بلدها كفر المنشى أبو حمر مركز كفر الزيات وهو المدعو عبد الرؤوف عبد الرسول اذ انتهزت فرصة نومه فى غرفة بأحد فنادق ذلك الحى وسكبت عليه زجاجة ماء النار . . وقد قبض على الجانية واتضح أنها من ربات السوابق وأنها قد حكم عليها من محكمة جنايات طنطا فى تهمة مماثلة بالسجن أربع سنوات ، كما اتضح أن الفندق الذى ارتكبت فيه الحادثة من الفنادق التى يراقبها مكتب الآداب » .

ولم يكد يتم قراءة الخبر . . حتى سالت دموعة من عينه فقد أدرك أن التهمة التى وجهت الى أم الخير غادة أبو حمر الجميلة منذ أربعة أعوام قد انتهت بها الى محكمة الجنايات . . وأنها أدينّت . ثم خرجت من السجن لترتزق من الاتجار بجسمها . . وأطال النظر الى . . الميدان الواسع الذى تطل عليه شرفة الفندق . . الاضواء الكهربائية المختلفة الالوان . . أنوار «النيون» الخاطفة

على واجهات الحوانيت .. السيارات المندفعة فى سرعة
وقد تعالت أصوات أبواقها ، نداءات الباعة .. أصدااء
الاجانى التى تتصاعد من أجهزة الاذاعة .. اعلانات
المسارح ودور السينما التى تكاد تغطى الجدران ..
واستعرض ذكرى أيام بسيون .. وتلك الليلة الحفية
العجيبة التى وقع فيها بصره للمرة الأولى على غادة
أبو حمر والملوخية المسكوبة على الارض .. كانت أم الخير
بريئة من تلك التهمة .. ولكن المحكمة – أمام الأدلة
التي أجمع أهل قريتها على تلفيقها – لم يسمعها الا الحكم
بادانتها .. وكانت قد توعدت عبد الرؤوف بالثأر ..
لقد ثارت غادة «أبو حمر» ... ولكن السجن علمها أن
يكون ثأرها هذه المرة .. بماء النار ..

ابنة الشارع

قصة مصرية

ابنة الشارع

كان المهندس المقاول عثمان طلعت قد انتهى من بناء «فيلا» أنيقة أعدها لسكنى أسرته فى الروضة كلفته كل ماكان قد ادخره من عمله فى المقاولات ، ولم يكن الزوجان عندما انتقلا الى المسكن الجديد يعرفان أحدا من الجيران ، فقد ولدت لطيفة فى بيت أبيها بشارع خيرت واقتصرت صلاتها فى طفولتها وصدر شبابها على زميلاتها فى المدرسة السنية الابتدائية التى لم تكن تبعد عن بيت أسرتهما الا بضعة خطوات ، كما كان عثمان — منذ انتقل أبوه الى القاهرة بعد احواله الى المعاش من عمله كمهندس فى احدى المجالس البلدية فى صعيد مصر — يسكن شقة

باحدى العمارات فى شبرا قضى فيها سننى الدراسة بكلية الهندسة حتى عقد قرانه على لطيفه التى انتقلت الى تلك الشقة حيث قضت نحو خمسة أعوام لم تيسر لها أن تضيف الى زمالة الدراسة الا صداقات مع بعض قريبات زوجها كن يقطن الى جوارها فى شبرا وكانت تتبادل معهن زيارات متباعدة ٠٠ سيدات فى مثل سنها ينتسبن الى أسر صعيدية محافظة ٠٠ فلما انتقلت الى مسكنها الجديد بالروضة لم تزد معرفتها بمعالم القاهرة عما ظل عالقا بذاكرتها منذ طفولتها عن «عمارة البابلى» والسيدة زينب والبغالة ، حياة رتيبة ، هادئة ، فى جو أضفى عليه والدها أحد رجال القضاء الشرعى سمة محافظة ، الا أنه لم تكذ تنقضى بضعة أيام على انتقال لطيفه الى مسكنها الجديد حتى تبينت أن تفيدة ٠٠ احدى زميلات الدراسة الابتدائية تسكن شقة فى احدى العمارات تطل نوافذها كما تطل نوافذ «الفيلا» التى بناها عثمان على أرض فضاء تفصل بينهما ، وانقضت أسابيع على انتقال أسرة المهندس عثمان طلعت الى المسكن الجديد دون أن تعرف لطيفة شيئا عن جيرانها الجدد ٠٠ ولكن تفيدة زارتها ويبدو أنها أوعزت الى باقى السيدات اللاتى يسكن المساكن المجاورة بزيارة لطيفة ٠٠ معظمهن زوجات

لبعض المزارعين أو التجار من الريف انتقلن الى القاهرة
للاقامة مع أولادهن يتلقون تعليما فى جامعات القاهرة
أو معاهدما العليا .. وأحست لطيفة بألفة مع جيرانها
المجدد .. ردت الزيارات وعرفت أسماء الأبناء ومدى
تقدمهم فى دراساتهم وأسماء البنات وأخبار خطوبتهن
وأدرك أولئك البنات أن «تيزه» لطيفة لم تكن تمكنها
أعمال زوجها وكثرة أسفاره خارج القاهرة من متابعة
أخبار حياة القاهرة الليلية فكن يسردن عليها انطباعاتهن
عن قصص السينما التى شاهدنها وآخر ما يشاع عن
زيجات الفنانين المعروفين أو طلاقهن ، وتوثقت أواصر
المجرة بما نشأ فى بضعة الشهور الأولى من صلات صداقة
أو عمل بين زوجها عباس وجيرانه المجدد من أولئك
المزارعين والتجار .

ونمت مع الأيام ألفة لطيفة مع الحى الذى انتقلت
اليه فأضافت الى معرفتها المحدودة بمعالم القاهرة عنصرا
جديدا ، ولكن بقى منزل واحد ظل سره مغلقا . لم
تكتشفه لطيفة هو المنزل المواجه لمسكنها الجديد .. كان
منزلا صغيرا منعزلا مكونا من طابق واحد مبني بالطوب
الأحمر . وكان يبدو أن ميزانية من بناء قد خائته فعجز
عن اتمام بنائه وظلت جدرانها دون طلاء ، كما أن

الأرض الفضاء المحيطة به والتي كان من المفروض أن
تعد لكى تصبح حديقة قد تحولت الى خرابة مقبضة •

وحاولت لطيفة مرارا أن تكتشف سر ذلك المنزل
• • كلما نظرت اليه من نافذتها تبينت أن ساكنيه كانوا
يتعمدون اغلاق نوافذهم طيلة النهار فلم تستطع أن ترى
أحدا منهم •

وزارتها تفيدة ذات يوم فبادرتها :
— زارنى الجيران كلهم الا الساكنون فى البيت الذى
أمامى و • • •

وقبل أن تتم كلامها صاحت تفيدة بها :
— ابعدى عن الشر وغنى له • • أتودين أن تلصقى
بنفسك تهمة ؟ خليكى فى حالك — فعادت تسألها
مندفعة !

— لم ؟

— ان لزوجك صلات عديدة ولا بد أنه سمع بقاسمة
عبد الحفيظ • • من لم يسمع بسيرة قاسمة ؟ • • واحدة
عاشيه على كيفها • • مالك ولهذه الأجناس بالطيفة •
ولما خرجت تفيدة يومئذ تركت لطيفة تفكر فى
ساكنة المنزل المتداعى ذى النوافذ المغلقة طيلة النهار •

وزادت رغبتها فى أن تهتدى الى سره فتعمدت أن تنتظر الى ساعة متأخرة من الليل وأخذت تتردد على نافذتها المطلة عليه تحاول أن تكتشف ذلك السر من خلف « الشيش » الى أن لمحت عربة من عربات الأجرة تقف وتهبط منها شابة قطعت الفضاء الذى يفصل السور الخارجى عن باب المنزل بسرعة يتبعها رجل ثم اختفيا فى الظلام بعد أن أوصدا الباب خلفهما ، وبعد قليل أضىء نور خافت فى احدى غرف المنزل الداخلية وساد السكون ثانية دون أن تفتح نافذة واحدة •

واعتادت على ذلك بعدئذ •• اعتادت لطيفة على أن ترى «جارتها» قاسمة تعود الى المنزل فى تلك الساعة المتأخرة من الليل يتبعها رجل غريب •• رجل لا تذكر أن قامته أو سمت مشيته قد تكررت •• فى كل ليلة كان يقبل رجل جديد !•••

وذات مرة •• فى ظهر احدى الأيام لمحت قاسمة خارجة من المنزل وقد استندت الى ذراعها سيدة متقدمة فى السن • يلوح على محياها أنها تنحدر من أصل تركى أو شركسى •• وتحيرت حتى علمت أنها خديجة هانم والدة قاسمة التى تعيش معها فى نفس المنزل • وانها كانت متزوجة بموظف فى احدى الشركات ولكنه توفي

فجأة .. ولم يترك لهما الا ذلك المنزل الذى لم يستطع
أن يتم بناءه ، وقبل أن يسدد القرض الذى كان قد رهن
المنزل لأحد المصارف فى مقابله .

وأحست فى بادئ الأمر بنوع من الرثاء لتلك
الأسرة المنكوبة ، وأثار ذلك الشعور فى صدرها منظر
الأم يشعر رأسها الأشيب وهى تخرج مستندة على ذراع
ابنتها .. لقد رضخت تلك الأم للحكم هائل من أحكام
القدر .. اضطرت أن تعيش مع ابنتها الوحيدة التى
تتاجر بجسمها لتأكل فى نفس المنزل الذى عاشت فيه من
قبل عيشة شريفة مع زوجها الراحل !

ولكن المسكينة أحنت رأسها وقبلت الحكم الهائل ! ..
وظلت قاسمة حريصة على طريقتهما فى عدم الاتصال
بسيّدات الحى الذى ارتفعت فيه أسس بعض الابنية
الجديدة وانتقلت اليه أسرات عديدة وترددت عليه وجوه
لم يكن لساكنيه عهد بها من قبل .. ولكن قاسمة بقيت
كما هى .. منزوية فى منزلها لا يكاد يحس بوجودها
أحد .. وحدث أكثر من مرة أن فتحت لطيفة نافذة
غرفتها فوق بصرها على قاسمة فجأة تدخل المنزل أو
تفادره .. ولكنها فى كل مرة اكتفت باحناء رأسها
مبتسمة ابتسامة خفيفة ، كما أنها التقت بها أحيانا فى

الطريق فلم تزد على تلك الابتسامة وأسرت بالابتعاد
لكيلا تتيح أية فرصة للتمارف .

الى أن أقبل ذلك اليوم .. كان يوم أحد .. وكانت
فتيات الحى الاطفال قد اجتمعن فى الفضاء المجاور لمنزل
لطيفة يقفزن على الحبل ويلعبن بالكرة . ويرتلن بعض
الأغاني .

وفجأة ارتفع من بينهن صوت فتاة تيكى بحرارة ..
كانت لطيفة اذ ذاك جالسة فى شرفة منزلها تقتل الوقت
باعداد مجموعة من قشر البرتقال للطهى تمهيدا لتحويله
الى نوع من (المربة) كان يحبها زوجها .. وأطلت على
الفضاء المجاور لتتبين مصدر البكاء فرأت طفلة صغيرة
تجمع حولها باقى الفتيات يضربنها ويحاولن انتزاع
كرة صغيرة ملونة كانت فى يدها .. وأسرف أطفال الحى
فى الاعتداء على الفتاة الصغيرة وهى تحتضن الكرة
وتدافع عنها وتندرف الدمع من أجلها .. وأثار ذلك
المنظر المؤلم شفقتها فصاحت بهن .

— جرى آيه يابنت منك لها .. لم تضربنها ؟

وابتعد الأطفال عن زميلتهن الصغيرة .. ورفعت
الأخيرة رأسها الى لطيفة وهى واقفة فى الشرفة تطل

عليها • وانعكست الشمس اذ ذاك على عينيها الخضراوين،
كانت الدموع تلمع فيهما •• وعادت لطيفة تسأل :

— لم يضربك يا بنتي ؟

لم تكن لطيفة قد رزقت من زوجها عثمان بابنة
ولا ولد رغم انقضاء ستة أعوام على زواجهما ••
واجابتها الطفلة المسكينة وهى تخفى عينيها فى (كم)
ثوبها الصغير •

— لا أدرى يا «تيزه» •• لم أسىء الى واحدة منهن ••

وعندئذ تقدمت ابنة جارتها تفيدة وقالت لها :

— لا ياتيزه انها كذابة •• خالتها هى السيدة التى
تسكن هذا المنزل ••

وأشارت الى منزل قاسمة •

ودهشت لطيفة لكلام الفتاة •• كانت تتحدث اليها
بسذاجة ولكن كلماتها كانت تحمل معنى كبيرا ••
ورددت فى صدرها تلك الكلمات :

« لا ياتيزه انها «كذابه» •• خالتها هى السيدة
التي تسكن هذا المنزل ! »

ان بنات الحى يعتبرن مجرد قرابتها لقاسمة جريمة
تبرر اختطاف كرتها منها وضربها اذا تمسكت بها ..

كانت بنات الحى يسمعن ولاشك من أهلهن عبارات
التحقير لذلك المنزل وساكنته .. وكأن الطفلة قد أحست
بأن الانتساب الى خالتها سبة يجب أن تدفعها فعادت
ترفع رأسها وهى تقول بصوت منتحب :

— لن أبقي طويلا عند خالتى .. سأعود الى المدرسة
قريبا

وارتفعت عدة ضحكات من الفتيات المتجمعات
حولها ، وقالت احداهن فى لهجة ساخرة :

— مدرسة ؟ أية مدرسة يادريه ؟ أشكالك يروحون
للمدارس !

— ونظرت دريه الى زميلتها نظرة طويلة ثم اتجهت
ببصرها الى لطيفة مستنجدة ولوحت بالكرة الملونة التى
كانت فى يدها وهى تقول فى براءة أليمة :

— والله خالتى قاسمة لم تشتتر لى هذه الكرة ..
فسألتها لطيفة وهى أشد ماتكون رغبة فى أن تعرف
سر تلك الطفلة المسكينة ..

— من اشتراها لك ؟

— أبى ٠٠٠ — واختلج صوتها باكيا — أبى ٠٠ قبل
أن يموت ٠٠٠

وأدركت لطيفة بعض الظروف التى كانت تحيط
بتلك الطفلة فأهابت بالفتيات اللاتى اعتدين عليها أن
يبتعدن عنها ثم دعتها للصعود الى شرفتها ٠ وأجلستها الى
جانبها لكي تستبين منها باقى قصتها ٠

كانت دريه اذ ذاك فى السابعة أو الثامنة من
عمرها ٠٠ وكانت عيناها تنمان عن دعة طاهرة ساذجة ٠
وحركات يديها تنبىء عن تربية رقيقة ٠٠ تحدثت اليها
بعد أن قدمت اليها بعض البرتقال الذى التهمته بنهم
يدل على أنها كانت تعاني جوعا مؤلما ٠٠ وتبينت لطيفة
ماكانت تريد أن تتبينه وعلمت بعدئذ أن دريه هذه ابنة
أحد تجار الأقمشة فى الحمزاوى وقد تزوج والدتها
عندما كان جدها عبد الحفيظ أفندى لايزال على قيد
الحياة ٠٠ ثم توفيت أمها أثناء ولادتها ٠ وأودعت الطفلة
فى القسم الداخلى باحدى مدارس البنات ٠ وظل والدها
ينفق عليها حتى توفى فاضطرت خالتها قاسمة أن تكفلها
٠٠ الى أن أقبلت الأجازة الصيفية فقدمت لتقضى تلك

الاجازة فى بيت خالتها .. كانت تلك هى المرة الأولى
التي ترى فيها ذلك البيت ..

وأحست لطيفه منذ اللحظة الأولى بعطف قوى نحو
درية .. ورجتها أن تتردد عليها كلما شاءت .

وعاد زوجها عثمان يومئذ من الخارج فرأها تحنو
على الطفلة وتتحدث اليها كأنها ابنتها فانتظر حتى عادت
درية الى بيت خالتها ثم سألها :

— من هذه بالطيفة ؟

— درية بنت أخت جارتنا .

— جارتنا من ؟

فترددت قليلا ثم أجابته :

— ساكنة البيت المواجه لنا — وعندئذ أدار ظهره لها

وخلع «سترتة» وهو يتمتم — لم يبق الا هذا .. ماذا
جرى لمقلك ؟

— لم ؟

— ألا تعرفين ؟ ... انك تسيئين فى آخر الزمن الى

سمعتك ..

— مالى وما لحالتها .. — فأرسل عثمان ضحكة جافة
ثم اقترب منها ووضع يده على كتفها وقال :

— مالك ومالها ! تردد هذه البنت علينا له عواقبه
الوخيمة .. مرة تطل خالتها قاسمة من النافذة لتسألك
عنها ويسمّعك الجيران تتبادلين حديثا معها .. ومرة
أخرى تأتى قاسمة اليك لتصحّب البنت معها ويراها
الجيران وهى تدخل بيتنا وتخرج منه .. ومرة ثالثة تلح
عليك فى أن تزورها ..

واستمعت الى كلام زوجها فى صمت . كانت تدرك
أن عثمان أكثر منها تجربة ودراية بشئون الحياة فهو
يخشى أن يثير عطفها على درية بعض الريب فى صدور
الجيران الذين كانت تعلم طول ألسنتهم .

وفكرت قليلا ثم أجابته وهى تفالب رغبة فى
البكاء .

— ولكن البنت ماذنبها يا عثمان ؟ أنا خائفة على
البنت .

— أيرضيك أن نبليغ شرطة الآداب ؟

— نبليغ الشرطة !

– نعم .. نذكر أننا نخشى أن تحضها خالتها على
الفجور .. أليس وضعها فى ملجأ خيرا لها ؟

فدعرت لطيفة عندما سمعت تلك الفكرة التى خطرت
لزوجها .. درية فى ملجأ من ملاجئ الأيتام ! ..

وألقتها تلك الفكرة فقد أصبحت تحب الطفلة حبا
شديدا ...

– لم ياعثمان تفكر فى مثل هذه الأمور ؟ أنت طول
عمرك قلبك طيب .. ماذا جرى لك ؟

– ما هو المستقبل الذى تتوقعينه لهذه البنت اذا
كانت خالتها بهذا الشكل ..

– أنا أعرف أنها ألحقها بمدرسة وأنها معترمة أن
تعلمها لتعدها للزواج .. يعنى هى قاسمة نفسها
يعثمان تفعل ماتفعله راضية ! انها مرغمة على هذه
الحياة من بختها الأسود ..

وعندئذ هز عثمان رأسه وغادر الغرفة وهو يقول :

– لاتظنى أننى غير مشفق على درية .. انما أنا
عارف ان مصيرها هو نفس مصير خالتها ..

— حرام عليك يا عثمان .. البنت ضعيفة وممروضة
ولا تحتمل البهدة ..

وظلت درية تتردد على منزلها خلصة في غياب زوجها
.. وزادت محبتها لها بمضى الأيام حتى باتت لا تطيق
البعد عنها .. ولحظ زوجها ذلك فلم يسرف في تحدى
شعورها .. بعد أن تأكد أن قاسمة لم تتخذ ذلك المعطف
ذريعة للاتصال بلطفية .. بل كانت تحاول جهد طاقتها
أن تشعر لطيفة بأنها لا تعلم بتردد درية عليها .. وبأنها
كانت تعطى الطفلة بعض الحلوى واللعب والنقود ..
وأقبلت درية ذات يوم كعادتها في الصباح .. وجلست
حزينة على غير عاداتها فسألتها :

— مالك يا بنتى ؟

وعندئذ تكلفت ابتسامة فاترة وأجابتها :

— لاشيء يا « تيزه » ..

— لا .. كنت تبكين ؟

— نعم ..

— لم ؟

وعندئذ أطرقت الطفلة الى الأرض كأنها تحاول
أن تخفى فى كبرياء ألما دفيناً •

وعادت تسألها :

— تكلمى يادريه يا حبيبتي • ألا تعبين «تيزه»
لطيفة ؟

— ربنا عارف •• أنا أدعوك • كلما صحبتني
جدتي معها الى السيدة زينب •

— طيب قولى لى اذن لم كنت تبكين ؟

فأجابتها وصوتها يختنق بالبكاء فى همس
مؤلم •

— طالبونى بمصروفات المدرسة •• خالتي قاسمة
لم تستطع سدادها •• لا مصاريف المدرسة ولا مصاريف
الثياب والكتب •• عندما ذكرتها أمس قبلتني وقالت لى
انها خارجة لاحضار النقود •• خرجت ولم ترجع •• لم
تجىء للغداء ولا للعشاء •• نمت دون أن أراها ••••
وفهمت عندما استيقظت فى الصباح أنها لم تحصل على
المصاريف ، ولما رأتني متجهة الى منزلك الآن قالت لى
«اوعى تطلبى المصاريف من تيزه لطيفة هانم» ؟

وأثرت كلمات الطفلة فى لطيفة تأثيرا شديدا ٠٠
تذكرت أن الله حرمها من الامومة وخيل اليها أنه أراد
أن يمتحن عواطفها نحو تلك الطفلة المسكينة ، فأسرعت
بارتداء ثيابها واصطحبت درية فاشتريت لها بعض الثياب
ثم توجهت معها الى المدرسة فسددت لها القسط المستحق
وأوصت بها خيرا ثم عادت الى المنزل ٠٠ ولكنها رأت
— بعد تردد — من الافضل أن ترسل ايصال المصروفات
الى قاسمة ٠٠ فأرسلته مع خادمها الصغير وبعد قليل رأت
قاسمة فى احدى نوافذ منزلها تطيل النظر اليها ثم رفعت
الايصال الى رأسها لتعبر لها عن شكرها وتلفتت ثم أغلقت
النافذة وكأنها تخشى أن يظن أحد من الجيران أنها
«جرؤت» على التحدث الى لطيفة ٠٠

وانقضت على ذلك ستة شهور ٠٠ لم تر فيها درية
ولم تسمع بأخبارها ٠٠ ولكنها كانت تعلم أنها فى القسم
الداخلى بتلك المدرسة تتلقى دروسها ٠٠ كانت مطمئنة
بذلك على أنها بعيدة عن الجو الذى تحيا فيه خالتها ٠٠

واقبلت العطلة الصيفية وعادت درية الى بيت خالتها
مرة أخرى كما عادت الى التردد على لطيفة ٠٠ كانت قد
كبرت ونما جسمها ونضج صدرها وبدأت أنوثتها
تتفجر ٠

ومرت العطلة الصيفية •

وحدث نفس ماحدث فى العام الذى سبقه اذ
حل موعد ابتداء الدراسة وعجزت خالتها قاسمة عن أن
تدبر لها المصاريف الضرورية •

وفكرت لطيفة فى أن تقدم لدريه تلك المساعدة كما
فعلت فى المرة السابقة •

ولكن زوجها عثمان كان مريضا وقد طال مرضه
واستعصى على مجموعة الاطباء الذين تولوا علاجه الذى
استنفد كل ماكان مدخرا من مال •• ولما طال مرض
عثمان ارتبكت أعمال المقاولات التى كان يزاولها والتى
كانت مصدر ايراده الرئيسى ، ولكن المرض والضائقة
المالية أيقظا فى لطيفة ايمانا جديدا بأن رحمة الله
عليها وعلى زوجها أقرب لو •• لو أنها تبنت دريه ونقلتها
الى بيتها خشية أن تزل قدمها كما زلت قدم خالتها ••
فانتهزت فرصة تحسن صحة عثمان وصارحته •

— مارأيك ياعثمان •• دريه بنت الجيران عند خالتها
لقضاء أجازة الصيف وقد سمعت أن قاسمة عاجزة عن
سداد مصاريف المدرسة ويظهر أنهم ينوون أن يقدموها

فى البيت - وكأنه أحس بما تريد أن تطلبه منه
فقال :

- طيب وماذا تريدین ؟

- مادام ربنا لم یرزقنا بخلفة لم لاتجىء درية عندنا
نربیها هنا وینوبنا ثواب یاعثمان - فالتفت الیها
وأمسك بیدها ثم هزهما وهو یقول :

- یالطيفة عشنا بشرفنا ولازم نموت بشرفنا ..
اذا كنت تريدین أن تتبنى بنتا فأنا مستعد أن أحضرها
لك من الملجأ .. بنت لا یعرف أحد من هو أبوها ولا من
هى أمها .. أما درية فالجيران کلهم یعرفونها ویمرفون
خالتها .. ماذا یقولون عنا ؟

وتبین لها اذ ذاك أن زوجها لن تجدى محاولة اقناعه
بقبول انتقال درية الى منزله .. فسكتت .

وانقضت عدة أعوام أخرى .. وأصبحت درية شابة
تغری وتفتن ، قل ترددھا على لطيفة وطال غيابها ذات
مرة نحو ثلاثة شهور فلما جاءت وسألتها لطيفة عن سبب
غیابها أجابتھا بأنها كانت فى السنطة عند عمتها .

وحدث أن عاد عثمان - بعد أن شفى - الى المنزل

مبكرا ذات ليلة فوجد درية جالسة مع زوجته • وعندئذ
حياها برقة ودخل الى غرفته •

ولما غادرت المنزل اقترب من زوجته ووضع يده على
كتفها كمادته كلما أراد أن يلفت نظرها الى أمر هام ثم
سألها :

— ألا تزال هذه البنت تتردد عليك بالطيفة ؟
فأجابته :

— هي جرباء ؟ ماذا بينك وبينها يا عثمان ؟ بنت
مسكينة تقطع القلب •

— مسكينة ! انها لابسه فستان ليس عليك أنت •

وأطرقت الى الأرض اذ ذاك تجهد مخيلتها لكي
تتذكر الثوب الذي كانت ترتديه درية • • واستمر
عثمان قائلا :

— من أين لها ثمن هذا الفستان ؟

وفهمت المعنى الذي كان يرمى اليه • وتذكرت أنها
كانت قد اضطرت الى غل يدها عن مساعدة درية منذ
مرض زوجها ولكنها لم ترد أن يتسرب ذلك الشك الى
صدرها كما تسرب الى صدر زوجها وفضلت أن تترك
الغرفة له وهي تتكلف الغضب قائلة :

– انك تكره هذه البنت طول عمرك يا عثمان ..
ياشيخ حرام عليك .. ربنا رحمك فلم يعطك خلفه .. لو
كان لك ولايا لجاز عليهن ما تنسبه الى هذه البنت ..

وفى اليوم التالى لتلك المناقشة كانت لطيفة تطل
من النافذة .. فرأت سيارة فخمة تقف أمام باب المنزل
المواجه .. منزل قاسمة نزل منها رجل وجيه المنظر عرفته
توا فقد كان الدكتور سليمان عزت طيب أسرتها منذ
أيام طفولتها فى شارع خيرت .. وبعد أن غاب قليلا
داخل المنزل خرج مسرعا ..

وساءلت نفسها «من أين لهم أتعاب الدكتور
سليمان ؟»

وانتظرت حتى جاءتها درية فى صباح اليوم التالى،
فعلمت منها أن خالتها قد اشتد عليها المرض ..

فسألتها :

– ولم لم تستدعوا الدكتور شكرى جاركم ؟
– عادها ثلاث مرات ولم ينفع علاجه .. ماذا تفعل
يا «تيزه» ؟ أنترك خالتي تموت !

وخجلت اذ ذاك أن تسألها كيف دبروا أجر الدكتور

سليمان الذى كانت تعلم أنه أصبح يتقاضى أجرا مرتفعاً
جداً فى مقابل انتقاله الى منازل المرضى .

وتكرر قدوم الدكتور سليمان الى منزل قاسمة .
ورأت لطيفة ذات مرة أكثر من سيارة واقفة أمام الباب
... وعلمت أن عدداً من الاطباء قد اجتمعوا حول قاسمة
يتبادلون الرأى فى علاجها .

واستعصى الشفاء على قاسمة . . ظلت طريحة
الفراش عدة شهور .

وذات ليلة دعته تفيدة جاريتها وصديقة طفولتها
لمشاهدة قصة سينمائية معروضة فى احدى دور السينما
بشارع ٢٦ يوليو فاتفقت مع زوجها عثمان على أن يحضر
الى السينما فى موعد خروج النظارة ليصحبها الى المنزل .
شاهدت القصة هى وتفيدة وجاء ذكر درية بمناسبة
موقف من مواقف القصة التى كانتا تشاهدانها ، فذكرت
تفيدة اليوم الذى أهابت فيه لطيفة بفتيات الشارع لتدفع
الأذى عن درية فقالت لها :

— ماذا كنت تتوقعين أن أعمل يا تفيدة ؟

وعندئذ اعتدت تفيدة فى جلستها وحدجتها بنظرة
حاددة ثم قالت :

— لو كان لك بنت يا لطيفة أفكنت تمنعينها عن المشي
مع دريه ؟

وخرج جمهور (السينما) يتفرق فى الشوارع
المحيطة بالدار • الشوارع الضيقة المظلمة • وتحركت
سيارة عثمان فى بطء متجهة نحو احدى تلك الطرق
الخلفية ••

كان الطريق مزدحما بسيارات الجمهور الخارج من
تلك الدار وغيرها من دور السينما والمسارح المجاورة
وسماء القاهرة تمطر رذاذا يسقط على أرض الطريق ••
أبواق السيارات تنعق كأنها بوم مذبوح ومصاييحها
« المنائر » تسلط اضواءها القوية ، تلتقى وتنفصل
كأنها سيوف مشهرة تمزق ظلمة تلك الليلة الباردة من
ليالى الشتاء •

وفجأة لمحت لطيفه جسما صغيرا يمر بين سيارتين
واقفتين الى جانب الافريز ويتجه الى الشارع المظلم
خلف دار السينما التى غادرتها منذ لحظة

وشهقت شهقة حادة انطلقت رغما عنها
— دريه ! — وعندئذ لم تلبث ان سمعت عثمان يقول

لها

— •• هى •• رأيتها من بعيد ••

وسلطت سيارة كبيرة نورا وهاجا غمر جسم الفتاة
المسكينة فالتفتت ... مدعورة من ذلك الضوء .. كانت
تتأبط ذراع رجل فأسرعت بالابتعاد والضوء الفاضح
يطاردها ... هل رأتهم

وتثلجت يد لطيفه وكادت تصيح بها •

— دريه ؟ تعالى معنا •

ولكنها رات زوجها عثمان ينظر اليها نظرة شامته •
أرادت أن تستنجد بتفيدة ولكنها أدركت أنها هي
الأخرى تشارك زوجها نفس الشماتة !

وأحست اذ ذلك بدوار .. وأغمضت عينيها لكيلا
ترى ماحولها ... ولما فتحت عينيها كانت درية قد
اختفت .. اختفت درية ابنة الشارع فى ظلام الشارع !

لم تتم لطيفه ليلتئذ .. ظلت خلف النافذة تطل على
المنزل المواجه فى انتظار عودة دريه .. انتصف الليل
دون أن تعود ... ولما بزغ الفجر عادت درية فى عربة
من عربات الأجرة .. كما كانت تفعل خالتها فى أكثر
الأحيان ...

هبطت من العربة تتمايل لاتكاد تستطيع أن تقطع
المسافة بين السور الخارجى وباب المنزل • وبعد قليل

اضيئت غرفتها بضوء آخر خافت ... وساد الشارع
مرة أخرى رهيب !

وفي صباح اليوم التالى كانت لطيفه تتناول طعام
الافطار مع زوجها فدخلت درية الى المنزل لتحيتها . وعلى
وجهها شحوب . وفى عينيها ذبول ... واقتربت الفتاة
من لطيفة لتقبلها كما دتها ولكن عثمان صرخ فى وجهها .
— اخرجى من هنا .. أتجروين بعد كل ذلك على
دخول بيتى ...

ووقفت دريه منتصبه القامة كتمثال تتلقى شتائم
عثمان .. دون أن تتحرك شفتاها . واستمر يلوح بيده
فى ثورته مشيرا الى الباب وهو يصيح .

— بيتى لاتدخله مثلك .. ليس لك أن تدخل بيوت
الناس .. ماينفعك غير الشوارع تملك .. اخرجى ..

ونظرت درية الى لطيفة نظرة طويلة .. نظرة
استعطاف .. وحب .. ووداع . وأخيرا فتحت فمها
وقالت بصوت خافت مرتعش .

— أنا أستحق يا عمى .. ولكن ... — واختفت
الكلمات فى حلقها ، فأحنت رأسها ثم خرجت تبكى .

وفى المساء انتهزت درية خروج عثمان من المنزل
وجاءت الى لطيفة وهى تتلفت خشية أن يراها أحد ولم
تكد تطمئن الى خلو المنزل حتى أمسكت بىدى لطيفة
تفمرهما بقبلااتها ودموعها •

وسادت فترة صمت •• لم يسمع فيه الا نجيب درية
•• وأخيرا سألتها لطيفة •

— لم فعلت ذلك يا بنتى ؟

— ما أعرف «يا تيزه» •• لاتفضبى اذا ناديتك كما
اعتدت أن أناديك من قبل •• عمى له حق •• لا يجوز
لمثلئ أن تدخل بيتك •• لقد جئت هذه المرة •• الأخيرة
لأتوسل اليك ألا تندمى على ما قدمت الى من عون •• الله
وحده يعلم ما الذى دفعنى الى أن تلمنى الشوارع •

وأسرعت درية بالخروج •• لم تعد بعد ذلك ولكن
لطيفة علمت أن قاسمة قد طال مرضها واستعصى علاجها
أكثر من عام •• وأصيبت أمها خديجة بنوبة قلبية
فلزمت الفراش الى جانب ابنتها •• وتناقل الجيران
أخبار العسر والضيق فى البيت المواجه ذى النوافذ
المغلقة نهارا والتي كان يرى من خلفها بصيص نور
خافت بعد منتصف الليل ••؟! •

انقطعت درية عن التردد على بيت عثمان طلعت
ولكن زوجته لطيفة كانت تلمحها أحيانا عندما تعود الى
المنزل فى الصباح أو عند الفجر !..

وتناقل الجيران أن قاسمة قد استردت بعض صحتها
بعد العناية الفائقة التى بذلت فى علاجها . ولاحظت
لطيفة أن درية قد اختفت فلم تعد تراها .

ولمحت يوما سيارة الدكتور شكرى طبيب الحى واقفة
أمام باب المنزل المواجه .

ماذا حدث ؟ هل درية مريضة ؟

وانقضى يومان آخران لم تظهر فيهما درية .. كما
لم تظهر خالتها قاسمة .. لم يكن فى امكانها أن تستفسر
من أحد الجيران فالجميع لا يزورون المنزل المواجه .
وخطر لها أن تذهب بنفسها لتستفسر ولكنها خشيت أن
يعلم زوجها بذلك .

وفى المساء رأت الدكتور شكرى داخلًا مع طبيب
آخر ثم تبعتها ممرضة تحمل بعض الأدوية واشتد
قلقها فأرسلت الخادم يستفسر عن السبب فى استدعاء
الأطباء وعاد يخبرها أن درية محابة بالتهاب رئوى
حاد .

ومن النافذة رأت قاسمة ووالدتها فى النافذة
المقابلة تبكيان بحرارة .. وأدركت أن درية فى خطر
يهددها .

وكان الطبيبان والمرضة قد غادروا المنزل . فلم
تستطع لطيفة أن تقاوم حتى يعود زوجها لتستأذنه .
ارتدت معطفها ثم اتجهت الى منزل قاسمة .. للمرة
الأولى فى حياتها وطأت قدماها أرض ذلك المنزل .
وصعدت الدرج بسرعة فقابلتها قاسمة .. اقتربت ثم
همست فى أذن لطيفة .

— درية تسأل عنك من يوم أن رقدت .. تود أن
تراك يا لطيفة هانم .. انما لم نجرؤ على أن نتصل بك
— وقادتها الى غرفة الفتاة المريضة .. كانت درية
مستلقية على الفراش . وقد هزلت وامتقع لونها وذبلت
نضارتها .. لم تكد تحس بدخول لطيفة حتى فتحت
عينيهما .. وابتسمت ابتسامة شاحبة ، ثم تمتعت وهى
تحاول أن تمد يدا ..

— « تيزه » .. سامحينى يا « تيزه » .. أحس أنى
أموت ولا أتمنى الا حاجة واحدة .. وانحنى لطيفة
تسألها :

— ماهى يا بنتى .. ماهى يا حبيبتى ؟

— أموت عندك .. أموت فى بيتك .. لما أخرج من
عندك سيقبل أهل الشارع أن يمشوا خلفى فى جنازتى
.. انتى فاهمة يا «تيزه» ! ..

والتفتت الى خالتها وجدتها .. كانتا مطرقتين الى
الأرض .. تجهشان بالبكاء .

وكانت لطيفة فى الواقع تفكر فى نقلها الى منزلها،
ولكنها علمت من قاسمة أن الفتاة كانت قد عادت الى
المنزل عند الفجر فى ليلة ممطرة من ليالى الاسبوع
الأسبق منهوكة القوى فنامت دون أن تغلق نافذة الغرفة
المطلّة على الفضاء الواسع .. وأنها أصيبت بعد ذلك
بمضاعفات مرض وراثى من أمراض الاسرة .. ذبحة
صدرية ..

وأرسلت لطيفة تستدعى الدكتور سليمان عزت
فحضر على عجل ودخل الى الغرفة ليفحصها .

وأقبل عثمان اذ ذاك ، كان قد علم بوجود زوجته
فى المنزل المواجه وبكل ماحداث ، وأمسكت يده فوجدتها
قد تثلجت وهمست فى أذنه :

— ربنا ما رزقنا لا بولد ولا بنت يا عثمان ..
ادخل عندها — وأطرق عثمان الى الأرض ثم تقدم الى
الغرفة وبعد قليل خرج وهو يهمس فى صوت مختلج ..
— لا أمل يا لطيفة ..

ولم يكد الطبيب يتحرك بسيارته من أمام المنزل
حتى فاضت روح درية .. بين يدى لطيفة ..
ماتت ابنة الشارع .. بعد أن لفظها الشارع
طفلة وشابة .. طفلة تلعب الكرة فيعتدى عليها الجميع
.. أو شابة تبيع جسدها لتعول خالة وجدة .. مريضتين
تتضوران جوعا ..

وخرج نعيشها من منزل عثمان طلعت .. ولكن أهل
(الشارع) مشوا خلف النعش ... بعضهم جاء ليواسى
جارهم المهندس المقاول ظننا منهم أن صلة قرابة كان
يعرص على انكارها تربطه بالراحلة الشابة .. والبعض
الآخر أدرك أخيرا أنه قسا على درية فى طفولتها وتنكر
لجيرانها فى شبابها وتخلى عن معونتها ومعونة من تعول
فى محنتهن ، وأنها بعد الموت تستحق السير بضع خطى
خلف نعش يضم من أصبح أهل الحى لا يجدون حرجا فى
أن يشيروا اليها كلمنا جاء ذكرها باسم .. المرحومة
درية ..

لك يا زمان العجب

لك يازمان العجب

١

لم يكن فى مظهر عديلة العاملة فى حانة «الخواجة ديمترى» بمركز بسيون شىء يسترعى النظر • عندما التقت عيناه بعينيها اللتين كانتا تبرقان فى ظلام تلك الليلة من لىالى الشتاء خلف سحاب خفيف من دخان سيجارة كانت تنفثه وهى مستندة الى باب الحانة فى رشاقة ريفية • • وفى كثير من عدم الاكتراث •

كانت عديلة قد رآته وهو على ظهر جواده يمر فى أزقة القرية • • وكانت تعلم أنه أحد ضباط المركز، وأن صاحب الحانة قد مر على مكتبه ليرجوه فى أمر خاص بتنفيذ شروط الرخصة التى يدير بمقتضاها حانته ، ولكنها مع ذلك لم يبد عليها أى اهتمام ، بل رفعت

السيجارة الى فمها وسحبت نفسا طويلا فاشتعل بصيصها
وتوهج •

ومر الجواد أمام الحانة • وابتمد «هو» عن عديلة •
ثم التفت فرأها لاتزال مستندة الى الباب بثوبها العارى
كأنها فى تلك الليلة من لىالى الشتاء تتحدى هواءها
البارد ••

وأتم دورته ثم صعد الى استراحة المجلس
القروى ليقضى ليلته • ولكنه قبل أن يغفو فكر أكثر من
مرة فى تلك القروية السمراء التى صادفها فى ظلام
الطريق أثناء دورته الليلية •• لم يدر لم ؟ •• لقد أحس
أن لها شخصية •• شخصية ما تختلف عن شخصيات فتيات
تلك البلدة الريفية الهادئة •• سمة مميزة تختفى خلف
دخان سيجارتها المتكاثف حول وجهها ذى القسما
الصامتة عن أى تعبير •

وتعمد فى صباح اليوم التالى أن يسأل مرة أخرى
عن تلك الفتاة •• لقد قدمت الى بسيون قبل ذلك بخمسة
أشهر مع أسرة أحد الأطباء • فلما انتقل ذلك الطبيب
من بسيون فضلت البقاء بها واشتغلت خادمة عند
«الخواجة ديمترى» •• لم ترتكب منذ اشتغالها بتلك
الحانة ما استدعى حضورها الى المركز • فقد عرف عنها

الهدوء رغم غرابة اشتغال فتاة مثلها خادمة في حانة كل
زبائنها من القرويين الذين لم يتعودوا على رؤية فتاة
تقدم اليهم كؤوس الزبيب والنبيذ مع أطباق «المزة» ..

٧

في مساء اليوم التالي مر مهندس الري عباس فهمي
على مكتبه بمركز الشرطة بعد انتهاء عمله وطلب اليه
أن يقضى السهرة معه .. فلما سأله :

— أين يمكن قضاء سهرة هنا في بسيون ؟

أجابه وهو يجذبه الى خارج المركز .

— أيلزم السفر الى القاهرة لقضاء سهرة ؟ هنا

سهرات على قدنا .. تعال :

وسار «هو» خلف مهندس الري في أزقة بسيون التي
كانت تحولت الى برك من الطين بعد أن هطل المطر طول
اليوم . الى أن وقف أمام حانة «الخواجة ديمتري» .

كانت الحانة اذ ذاك خالية من الزبائن ، وكانت
عديلة واقفة خارج الحانة وقد استندت كعاداتها الى الباب
المظلم الذي كان يمتد الى أقصى الحقول .

وجلس «هو» وزميله الى احدى موائد الحانة

القروية المتواضعة .. مائدة خشبية مشققة لا غطاء لها
تتأرجح على سيقان كانت أربعا انكسرت احداها في
مشاجرة وبقيت الثلاث .. ولاحظ «هو» أن خادمة
الحانة لم تتحرك من مكانها ولم تحضر لتري ماذا يطلبان .
فسأل زميله متجاهلا أنه سبق أن رآها .

— ألا تعمل هذه البنت هنا ؟

فأجابه وهو يبتسم .

— نعم .. بنت من مصر اسمها عديلة .

— طيب لم لاتجىء لتري ماذا نطلب ؟

— لا .. انها هكذا .. لاتجىء الا اذا دعيت ..

بنت عجيبة ..

وتحركت في صدره رغبة في أن يعرف المزيد عن
تلك الفتاة فعاد يسأل :

— كيف ؟

فأجابه صديقه المهندس :

— والله ما أعرف .. جئت الى بسيون أخيرا . وكلما
مررت رأيته واقفة بهذا الشكل على باب الحانة .. تدخن

سيجارتها وتطيل النظر الى نهاية الطريق .. ماذا
تتظر ؟ وفيم تفكر ؟ لا أحد يدري .

وفجأة سمع من بعيد صوت حمله الهواء البارد الذي
كان يصفر في ظلام تلك الليلة صغيرا مخيفا - صوت
كان ينشد الموال الذي مطلعته :

« لك يازمان العجب في كل أحوالك »

ونظر «هو» الى عديلة اذ ذاك فسرأها قد ألقت
بذراعها الى جانبها ورفعت رأسها الى السماء كأن الموال
هابط منها .

وأخذ صوت منشد الموال يقترب .. كان صوتا
صافيا .. حنونا . يضع كلمات الموال الحزينة في صميم
القلب .

وصفق زميله يستدعى عديلة .. ولكنها لم تتحرك
من مكانها . كانت لاتزال تشخص الى الأفق البعيد ..
وكان سحر الأنشودة قد أنساها السيجارة المشتعلة ، فلما
التهبت أصابعها ألقت السيجارة الى الأرض في هدوء
وهي لاتزال تنصت في نشوة حاملة الى الموال .

ودنا صوت المنشد المجهول من باب الحانة . وسمعه
اذ ذاك يردد :

لك يازمان العجب كل أحوالك
توصل وتفصل قلوب عشاق بأحوالك

فلما وصل الى قوله :

« علمتني قولة الآه لأجل أقولها لك »

أدارت عديلة ظهرها للطريق الذى ظلت تشخص الى
أفقه البعيد المترامى طول اليوم ثم تقدمت الى داخل
الحانة • ولح عينيها اللتين خيل اليه ليلة الأمس أنهما
تبرقان وقد لمعت فيهما الدموع فزاد بريقهما •

ومال على زميله المهندس يهمس فى أذنه :

— أعاشقة ؟

فأجابه :

— ما أعرف • بنت محيرة أهل البلد •

ثم نظر اليها مبتسما وسألها فى تخايب :

— أهو اسماعيل درويش ياعديلة ؟

فأجابته خادمة الحانة وهى ترفع قامتها فى زهو .

— أظن ••

وحاول استدراجها •

— صوته جميل .. ياترنى ألا يزال يعمل فى
المطحن ؟

فأجابته وهى تستحضر غطاء أحمر ممزقا وضعته
على المائدة وهى تمط شفتها •

— من يعرف ؟

— بلغنى أنه اشتغل أخيرا كاتبا فى المطحن •
فقلت وهى تنحنى على المائدة لتخفى خرق الغطاء
وكان الموضوع لايعنيها ..

— يمكن ..

ثم التفتت اليه «هو» الى ضابط المركز الشاب كأنها
لا تعرفه وسألته :

— ماذا تشرب ؟

فأجابها :

— عصير ليمون •

وانتظر أن تعلق خادمة الحانة على ذلك الطلب كمادة
خدم الحانات • ولكنها هزت رأسها هزة خفيفة ثم اتجهت
الى زميله الذى طلب زجاجة من البيرة • فتقدمت الى
«البار» ثم عادت بعد قليل تحمل ما طلبا فوضعتة أمامهما

وانسلت الى الخارج لتشعل سيجارة وتستند الى الباب
وهي تشخص الى الأفق الموحش البعيد ..

بعد قليل دخل شاب معم طويل القامة • مفتول
العضل • مدبب الشاربين تبدو عليه امارات الاعتزاز
بقوته • كان يدب على الارض بعصى ضخمة فى يده
اليمنى وضعها على المائدة التى جلس الى جانبها ثم صفق
بيديه عدة مرات ولما أقبلت عديلة متناقلة صاح بها •

— جزاة كونياك يا عديلة .. مع يدك الحلويين

وأحضرت عديلة الزجاجاة ثم جلست الى جانبه
تشاركه زجاجة «البراندى» القبرصى .. كأسا تلو
الأخرى •

وساد صمت لم يقطعه الا نهوض عديلة مرة لاحضار
طبق من الترمس وضعته أمام ضيفها وهى تتمتم :

— الموجود !

ومال المهندس عباس على أذن صديقه الضابط يهمس
فيها •

— نسيت أن أقول لك • هذا عمارة ستيد أحمد ••

ولد غنى من القضاة • • القرية المجاورة ورث أخيرا • •
يتردد هنا كل ليلة • يظهر أنه مرافقها هذه الأيام •
ولما انتهى مهندس الري من شرب زجاجته انصرفا
من حانة ديمتري •

٣

وأقبل الصيف فارتفع النيل بسبب الفيضان ارتفاعا
كبيرا هدد الشاطئ عند القضاة بالخطر • وكلف «هو»
بالانتقال الى تلك الجهة للإشراف على حركة استخدام
الأنفاق في درء خطر الفيضان فانتهاز تلك الفرصة لزيارة
مهندس الري عباس فهمي الذي دعاه كمادته لقضاء
الشهرة عنده في استراحة هندسة الري وهو بناء يطل
على النيل مباشرة •

ولما انتصفت تلك الليلة من ليالي الصيف الحارة خطر
له ولزميله أن يسيرا على شاطئ النيل بمض الوقت قبل
أن يأويا الى الفراش • • سارا صامتين في ظلام الليل •
خيل اليه أن النيل يفرض أحيانا ارادة الاستئثار بالحياة •
لا صوت يعلو على هدير الماء المتدفق المتدفع في جبروت •
الاشجار التي على جانبيه لاتقوى على اعتراضه فتتكسر
وتنهار وتتعرف • • المخلوقات التي تحاول أن تملوه

عبورا أو سباحة مستهينة بجبروته لاتلبث أن تضمها
دوامة من دواماته فتلقى حتفها •

سار الشابان على الشاطئ بجانب الأكواخ التي
أقامها الأنفار المكلفون بحراسة الشاطئ حتى ابتعدا
عن زمام القضاة • • وفجأة نظر كل منهما الى الآخر
دون أن ينبس أحدهما بكلمة • •

لقد سمعا اذذاك صوتا صادرا من جوف أعواد الذرة
المرتفعة سبق أن سمعاه من قبل ينشد الموال الذي
مطلعه :

« لك يا زمان العجب في كل أحوالك »

لم يكن في استطاعتها أن يريا أحدا • كانت
ليلة من ليالى آخر الشهر التي يكاد القمر يتهالك فيها
لكي يطل من سحابة صيف فلا يوفق • ولكن أحدا منهما
لم يشك في أنه نفس الصوت الذي سمعاه قبل ذلك
ببضعة شهور ليلة التقيا في حانة «الخواجة ديمترى»
ببسيون • • نفس الصوت الصافي الحنون الذي يضع
الكلمات الحزينة في صميم القلب •

فلما وصل الى قوله :

« علمتنى قولة الآه لاجل أقولها لك »

أخذ يكرر كلمة «الآه» في حشجة وأثين حتى خيل
إليه «هو» أن منشد الموال قد طعن بسكين .. وكان قد
نسى اسمه فسأل زميله هامسا كأنه يخشى أن يعلو
صوته .

ما اسمه يا عباس ؟

— اسماعيل درويش .. كان يعمل كاتباً في مطحن
القرية . ولما علم أصحاب المطحن أنه عاشق لهذه البنت
وأنه طالما ترك عمله بالمطحن هنا وذهب إليها في بسيون
نهبوه .. أندروه عدة مرات .. تبين أنه اضطرب في
قيد حسابات المطحن وأهمل دفاتره .. وأصبح عشيقه
لعديلة مثار سخرية العاملين معه في مطحن أصحابه من
أقدم أسر المنطقة .. وقد عرفوا دائماً بالاستقامة . ولما
يئسوا من إصلاحه طردوه .

ورثا «هو» لعاشق عديلة فعاد يسأل :

— وماذا يعمل الآن ؟

فأجابه :

— ولا حاجة .. دأثر في الفيضان يفنى كالمجنون
وهمس الضابط الشاب مستفسراً :

— وهى ؟

— فعاد يجيبه •

— لما تخلص شغلها فى «البار» تلحق به •• علمت
انه بين من كلهم العمدة بالاشتراك فى حماية الجسور
من فيضان النيل فى هذه المنطقة فجاءت اليه ••

ومن بعيد خرج العاشقان من بين أعواد الذرة —
شبحان يشفان رقة • ولما تلفتا حولهما خشيا أن يراها
أحد فأسرعا يختفيان خلف شجرة ضخمة من أشجار
التوت •

ولما حاول «هو» أن يستمع الى بقية الموال الحزين
كان هدير المياه قد علت زمجرته • واندفع التيار الى
نتوء من الجسر فاجتاحه وجرفه • وتكسرت فروع بعض
أشجار اعترضت طريقه ••

٤

فى مساء اليوم التالى تلقت نقطة شرطة القضاة
«إشارة» من عمدة «محلة اللبن» وهى احدى القرى
التابعة للنقطة يبلغ فيها بالعثور على جثة شخص يدعى
اسماعيل درويش من «الناحية» والفاعل مجهول ••

وأبلغت نيابة كفر الزيات بالحادثة • فانتقل وكيلها الى محلة اللبن وبدأ التحقيق الذى اتضح منه أن القتل قد ذهب الى بلدته عند الفجر لاحضار طعام يكفيه طول اليوم أثناء اشتغاله على الجسر ووجه أقارب القتل التهمة الى عمارة سيد أحمد • واستشهدوا ببعض الأهالى الذين سمعوا عمارة قبل الحادثة بيومين يقول فى سوق بسيون •

— ألم يبق الا هذا الولد المفصوص يتجراً على أخذ رفيقتى منى •• ؟

وقبض على عمارة فعلا •• ولكن الأدلة لم تكن كافية ضده فأفرج عنه • وحفظ التحقيق رغم ثقة كل أهل القضاة بأن القاتل هو عمارة سيد أحمد ••

فى الشهر الماضى كان «هو» جالسا فى مقعد المحامين بمحكمة جنايات طنطا • بعد أن أجلت قضية موكله • وكانت القضية المعروضة قضية قتل حدثت منذ أربعة شهور فى شارع الترعة بكفر الزيات •• وأخذ الحاجب ينادى أسماء الشهود •• حتى وصل الى اسم — عديلة ابراهيم — فأخذ يكرره بصوته التقليدى العالى •• فارتعد جسمه •• دخلت عديلة نفسها •• خادمة حانة بسيون القروية منذ خمسة أعوام •• وتقدمت الى

منضدة المستشارين يغطى مثندة وهى ترتدى ثوبا أسود
انسجم على جسمها الذى كان لا يزال محتفظا برشاقتها •

وأدلت عديلة بشهادتها •• كانت تعاشر القاتل وهو
عمار ه سيد أحمد فى منزل استأجره لها بكفر الزيات ••
وقد أخبرها القاتل قبل مغادرته المنزل يوم الحادث أنه
يعتزم الاشتراك فى مشاجرة كبيرة فنصحته بألا يخرج
•• ولكنه خرج •• ولم يكذب بعد عن الباب حتى سمعت
صوت الشجار وأطلت من النافذة لترى ماذا حدث ••
ظلت ساكنة والمشاجرة تدور أمامها حتى رأت عشيقها
يرفع «الشومة» التى كانت فى يده ليهوى بها على رأس
أحد خصومه • فصرخت تناديه :

— عماره •••!

وعندئذ التفت القاتل ورفع رأسه إليها •• فانتهاز
خصومه الفرصة وحطموا رأسه بمصيدهم •
وانتهت عديلة من شهادتها التى ألقته فى هدوء •
وعندئذ سألها رئيس الدائرة •

— هل عماره كان دائم الشجار يا عديلة ؟

فسكتت قليلا ثم أجابت فى صوت متحشرج كأنها
تستعيد ماضيا بعيدا تؤلمها ذكراه •

— دائما .. كنت عارفة أنه سيموت في شجار .
وانتظرت عديلة مع باقى الشهود خارج قاعة الجلسة .
ولما انتهت المحكمة من نظر القضية قضت بحبس المتهمين
مددا بسيطة متفاوتة .

وعندما غادرت عديلة دار محكمة جنايات طنطا كان
«هو» يتبعها بنظره من بعيد . استندت الى سور المحكمة
الخارجى كأنها تتمالك قوى خائرة وأشعلت سيجارة ..
سحبت منها نفسا طويلا نفثت دخانها فى شراة ثم رفعت
رأسها وأشرفت ابتسامتها .. كانت مواكب المحتفلين
بمولد السيد البدوى تتدفق فى شوارع طنطا .. موكبا
فى أثر موكب .. فيضان من البشر يرفعون الاعلام
والرايات والبيارق المختلفة الألوان .. دقات الطبول
والدفوف وصيحات الذكر تصم الأذان . هدير يعلو على
كل الأغاني التى كانت تبثها أجهزة الاذاعة فى مقاهى
المدينة وحوانيثها فلا يستمع اليها أحد .. وحاول «هو»
عبثا أن يكتشف أين ذهبت عديلة . لقد اختفت . جرفها
فيضان البشر . ووقف «هو» وسط هذا الفيضان من
الناس القادمين للاحتفال بالمولد .. يحاول أن يبحث
عنها .. لم يكن يدوى فى أذنه اذ ذاك الا مقطع من
الموال القديم الذى سمع اسماعيل درويش ينشده لعديلة
فى ليالى بسيون والقضاة .

«اسمح وفرح فؤادى يازمن مرة

تبقى جميلة وجوه القلب أشيلها لك»

وهى الأخرى لم تكن تنصت الى دقات الطبول
والدفوف وصيحات الذكر .. كانت سعيدة لأن الزمن
الذى طالما قسا عليها من قبل قد مكنها يومئذ من أن تثار
لعشيقها القتيل .. اسماعيل درويش من قاتله عماره
سيد أحمد .. جميل من الزمن سوف تحمله فى أعماق
قلبها .

قبلة ذات ليلة

قبلة ذات ليلة

رسالة من شاعر الى صديقة قديمة

» سيدتى

لعلك تدهشين اذ ترين هذه الرسالة التى أبعث بها
اليك بعد أن انقطع ماكان بيننا وانقضى على هذا
الانقطاع عامان .. ماكان بيننا ! هل كان هناك حقا
بيننا .. بينى وبينك شئ كالذى يكون عادة بين شابين
عاشقين ؟ أقسم لك اننى حائر .. فانا أعترف بأننى
أحسست نحوك بعاطفة غريبة .. لست أدري اذا كانت
حبا ، أو اعجابا ، أو رغبة طارئة عابرة ، وأرجو أن
تعترفى أنت أيضا من جانبك بغرابة تلك العاطفة التى
تربطنى بك أو تربطك بى .. لقد ارتبطنا ياربرى ..

فترة ما • رغم كل تلك الثورات التي كنت أفتعلها أنا أو
تفتعلينها أنت ، ارتبطنا عامين وافترقنا منذ عامين
وكان يخيّل الى في آخر مرة تشاجرنا فيها أنني لن أعود
إليك • • فقد كنا نتشاجر كثيرا ولكن الشجار الأخير كان
شجارا عاصفا • أتذكرين ؟ كنت قد تحدثت الى بالتليفون
فلم أستقبلك ببضع قبلات كما اعتدت أن أفعل • بل
قلت في لهجة مؤدبة رشيقة كأنني أتحدث الى سيدة
« غريبة » •

– كيف حالكم ؟

– وفهمت أنت توا أنني لست وحدي في المكتب
فسألتني :

– أملك أحد ؟

فأجبتك :

– تقريبا •

وعندئذ أعدت « سماعتك » الى مكانها وأنت
تقولين :

– اذا اطلبني بعد أن يخرجوا – ولكنني قلت لك •

– لا • اطلبوني أنتم •

— متى •

— بعد ربع ساعة •

وانقضى ربع ساعة ، ودق التليفون ففهمت أنك أنت المتحدث ، وعندئذ خيل الى أننى أستطيع أن أكذب عليك ولا أخرج نفسى ، فطلبت من أحد الجالسين معى فى المكتب أن يتناول السماعة ويخبرك بأن «الأستاذ خرج منذ لحظة وسوف يرجع بعد ساعة» • لست أدرى الى الآن ما الذى دعانى الى أن أفعل ذلك ؟ ربما كانت هناك ناحية مزهوه طفلة فى صدر كل شاب فى سنى وقتئذ توحى اليه بأن يبدو أمام أصدقائه وزملائه بأنه مرغوب فيه من عدد من الفتيات ، وبأن يدل ويثبه فينكر وجوده ويتهرب من ملاحظتهن له •• ولكننى على أى حال لم أكن أتصور أنك فهمت بأننى كنت فى المكتب عندما أجابك صديقى ورد عليك بما لقنته له •• وانقضت ساعة ولم تتكلمى ، وأبيت أن أطلبك ، وانقضى اليوم التالى أيضا دون أن نتحدث ، وانقضت بعده ثلاثة أيام ساد الصمت فيها علينا • ثم تكلمت ، فلم تكادى تسمعين صوتى حتى سألتنى فى سذاجة ظاهرة :

— من تريد ؟

فسألتك ضاحكا :

— أمعك أحد ؟

— أى رقم تطلب ؟

— رقمك أنت

— الرقم غلط

ثم انقطع الحديث فأعدت طلبك ولكن جرس التليفون ظل يندق مدة طويلة دون أن يجيبني أحد ، فلما يُنست أعدت سماعتى الى مكانها وصوت الدق الخائب يرن فى أذنى كأنه نداء راع شاب على شاة ضالة فى صحراء مترامية الأطراف - -

ذلك هو شجارنا الأخير كما تذكرين ، لم يتقدم بعده أحدنا الى الآخر بخطوة ٠٠ أبت كبريائى أن أتحدث اليك وأبيت أنت الأخرى أن تتحدثى ٠٠ عامان ٠٠ لم أعد أسمع عنك فيهما شيئاً ، لم أسمع قط الى أن أعرف شيئاً عنك ، كنت أرجو فقط من صميم قلبى أن تسعدى فى حياتك لاننى أعلم أنك لم توفقى فى زواجك ، ولقد مررت ثلاث أو أربع مرات على منزلك بحدائق القبة فكان المنزل مغلقاً فى كل مرة ، لا دليل على الحياة فيه ، وكنت أقنع بالمرور من بعيد بسيارتى وأتعمد ألا تحدث السيارة صوتاً حتى لا أزعجك فى عزلتك الهادئة بتلك

الضاحية ، ثم أشيع المنزل بنظرة طويلة ، وأطلق
للسيارة أقصى سرعتها عائدا الى القاهرة ، دون أن تحس
بأننى مررت الى أن عدت من المجلة قبل ظهر اليوم فوجدت
التليفون يدق ذقاته المزعجة فلما أجبت سمعت صوتا
يسألنى :

— هل صدر كتاب «صحراء الحب» ؟

وتذكرت أن المجلة التى أعمل بها قد أعلنت عن
قرب صدور كتاب بذلك العنوان يحتوى على مجموعة من
شعر طائفة من شعرائنا الشبان أنا منهم فأجبتك •

— لا • لم يصدر بعد •

— أرجوك أن تخبرنى • متى سوف يصدر ؟

— من أنت ؟

قارئة تستفسر — وتحققت اذ ذاك أن الصوت
الذى كان يتحدث الى صوت ألفته من قبل ، مع أن عامين
طويلين قد انقضيا على آخر مرة سمعته فيها ، وعندئذ
قلت لك فى لهفة حنون •

— اننى أعرفك «ربرى» •

— من أنت ؟

— حلمى • أنا حلمى ياريرى •

— انك مخطيء يا أستاذ لست تلك التى تظنها
تتحدث اليك •

— لم تنكرين ؟

فتهدج صوتك اذ ذاك وقلت فى اضطراب ظاهر •

— لا • لست أنا ، اننى سيدة أخرى •

فضحكك ضحكة فاترة وقلت :

— لقد (أصبحت) سيدة أخرى ...

فقاطعتنى قائلة وأنت تفرين •

— قلت لك اننى أخرى — ثم انقطع الحديث مرة

أخرى •

ألا تقريننى على أن العلاقة التى كانت بيننا علاقة
غريبة وأنها ظلت محتفظة بغرابتها حتى بعد انقطاعها
يعامين ؟ •• اننى أعود بخيالى الآن الى ذكرى اليوم الذى
سمعتك فيه للمرة الأولى واليوم الذى قبلتك فيه للمرة
الأولى والأخيرة ••

ليس من السهل أن أنسى ذلك يا «ريرى» ، أنت

تذكرين ذلك كله ولست فى حاجة الى من يعيده عليك ،
ولكننى أحس براحة وأنا أذكره وأكرر ذكره

كانت ليلة من ليالى الصيف .. وكنت قد تأخرت
فى مكتبى لاتم قراءة مسرحية جديدة لبرنشين كنت
اعتزم تلخيصها .. لازلت أذكر عنوانها أيضا الى اليوم
« السم » وقد راقنى من حوار المؤلف الكبير هذا الجزء
فأخذت أنقله الى العربية

(فرانسواز - ايها الشرير المعبود .. احبك ..
اعطنى سيجارة .. سأحكى لك حكاية ... جابريل
« يقدم لها سيجارته » - خذى نفسين « تدخين » ماهى
حكايته ؟)

ودق اذ ذاك جرس التليفون كنت أتلو هذه السطور
التي كنت قد ترجمتها عندما نظرت الى الساعة فوجدتها
قد جاوزت العاشرة .. العاشرة مساء .. وأجبت فسمعت
صوتك وأنت تسألين :

— هل الأستاذ موجود ؟

— ودهشت من تلك المجهولة التي تسأل عنى فى تلك
الساعة من الليل وقلت :

— من يطلبه ؟

— واحدة •

— ماذا تريدین ؟

— لاشئ • كنت أريد أن أسأله فقط عما اذا كانت
احدى قارئاته تستطيع أن ترسل بضعة أشعار لنشرها •
وكنت اذ ذاك أرغب رغبة قوية فى أن أنتهى من
تلخيص مسرحية برنشتين فقلت لك مسرعا •
— أجل ياسيدتى • كل القراء يستطيعون أن يرسلوا
ما يشاؤون •

وانتهى حديثنا ليلتئذ • • ولكننى لم أكد أعيد
السماعة الى مكانها حتى ندمت •

كان صوتك غريبا • • يمتاز برنين موسيقى حنون
• • ظل يغمر الغرفة مدة طويلة بعد أن انقطع الحديث
• • وحاولت الكتابة بعدئذ فلم أستطع • وفسرت ذلك
بأننى مرهق فغادرت المكتب وذهبت الى المطعم الذى
اعتدت تناول العشاء فيه وكانت فرقته الموسيقية تعزف
كما اعتادت أن تعزف كل ليلة قطعاً أحبها ، ولكن كل
ماعزفته ليلتئذ كان «نشازاً» فى أذنى لأن رنين صوتك
كان يلاحقنى •

ولم تنقض بضعة أيام حتى عرفت كل شيء عنك ،
عرفت مأساة زواجك وصارحتني بدقائق حياتك كما
صارحتك بدقائق حياتي ٠٠ وأردت أن أراك فأفهمتنى
صعوبة ذلك ولما ألححت قبلت على أن نلتقى برهة خاطفة
فى ذلك المخزن من المخازن التجارية بشارع فؤاد الأول
وذهبت للقياك هناك ٠ كنت تمسكين فى يدك تلك
الزهرة من زهرات (الكرنيرانتيم) وكنت تنتظرينى عند
أعلى السلم تطلين بين برهة وأخرى لتريننى عند صعودى
واتجهت اليك توا كأننى أعرفك ٠٠ ومددت يدي أحبيك
ثم ضغطت عليها وتبادلنا بضع كلمات حتى تبينا أن
البائعات والباعة قد بدأوا يوجهون النظر إلينا فودعتك
وانصرفت ٠٠

وأخذنا بعد ذلك نتحدث كل يوم فأخبرك بما فعلته
فى عملى أثناء النهار وسهرتى فى أثناء الليل وتخبريننى
أنت بما مر بك أثناء اليوم كله ٠٠

وعدلت عن أن أطلب اليك أن أراك مرة أخرى ٠٠
إلى أن كانت تلك الليلة ٠

لست أدري لم أرتجف عندما أذكرها ٠٠ كنت يومئذ
مدعوا للاشتراك فى إحدى حفلات التكريم التى أقيمت

للاحتفال بنجمة من نجوم المسرح المعروفات بجمالهن
الفاتن .. ولما انتهيت منها وعدت الى المنزل خطرت أنت
بغيالى ، لم يكن هناك شك فى انك أقل جمالا من تلك
التي كنا نحتفل بها ولكننى مع ذلك لم أكن أتمنى أن
أفوز بها كما كنت أتمنى أن أفوز بك .

ولم أكد أصل الى المنزل حتى رأيته تتحدثين الى
وتعرضين على أن أذهب لأراك فى منزلك . وذعرت لذلك
العرض الجريء ولكنك ألححت .

– لاتضع الوقت . تعال حالا :

وترددت ليلتئذ قليلا ولكنى لم أشعر الا وأنا أقفز
الى سيارتى وأسرع بها فى طريق حدائق القبة .

وصعدت ذلك الدرج الرخامى العريض الذى كنت
تنتظريننى عند آخره .. وتلقيتينى مرحبة فى وجل
ظاهر .. ثم ساعدتيني على خلع معطفى وقدتيننى الى
غرفة الجلوس . ما أغرب تلك الذكرى .. كنت قادما – كما
قلت لك – من حفلة كانت احدى ملكات الجمال لاتبعد
فيها عنى بضع خطوات ولكننى لما شعرت بك الى جانبى
أحسست بأنك أكثر فتنة وأروع جمالا .. وأشد اغراء
.. اسألتنى وأنت تتلفتين حولك خائفة .

— لقد ألححت عليك فى المجرى لاننى كنت اذ ذاك
ضائعة الرشد .. ولكننى الآن أرتعد خوفاً . كان يجب
أن ترفض رجائى . لم أطمعنى وحضرت هكذا على
عجل ؟

— لاننى أريدك .

وعندئذ لمعت عيناك ببريق غريب وتمتمت :

— أنا .. لرجل آخر ..

وشعرت اذ ذاك بخيبة تدمى قلبى فأطرقت الى
الأرض المفروشة ببساط فاخر ، وكانت سيجارتى اذ
ذاك ملقاة تحترق فى بطء على المائدة الصغيرة التى
أمامنا فتناولتها أنت وجذبت منها «نفسين» .

وتذكرت اذ ذاك مسرحية برنشتين «السم» التى كنت
أقرأها ليلة سمعتك تتحدثين الى للمرة الاولى ، كان
المؤلف الكبير يقصد بالسم تلك العاطفة التى تتغلغل
تحت الجلد وتستقر فى الدم فلا يمكن تحريره منها ..
وخيل الى أننى لن أستطيع أن أعيش بدونك ..

وطال صمتنا .. ونسينا أننا نعيش برهة أثمة
لاحق لنا فيها ..

ودقت الساعة الكبيرة الموضوعة فى أقصى البهو اذ
ذاك تسع دقائق فى جرس موسيقى وشعرت بجسمك
يرتجف تحت ثوبك المذهب الذى كشف عن فتنة متأججة،
وكانك تبينت أننى شعرت برجفتك فسألتنى وأنت
تقتربين منى وتضعين وسادة من ريش النعام خلفى
لأستريح كانك كنت تعلمين أننى مرهق *

— ماذا بك يا حلمى ؟

وأطلت النظر الى الاهداب المسدلة على عينيك
الواسعتين وقلت فى همس *

— أريد أن أعيش الى جانبك مرة كل أسبوع ..
مرة كل شهر .. ساعة .. أو نصف ساعه ..

أراك .. وأتحدث اليك .. وأشم عبيرك ثم أعود من
حيث أتيت لا أطلب شيئاً أكثر من ذلك .. تعالى اقرئنى
معى صفحة من كتاب .. قطعة شعر .. حواراً فى قصة
أو اسمعى معى قطعة موسيقى .. أو انصتى معى الى
صفير فى طريق خال من الناس أجمعين .. أو شاهدى
معى تجمع قطرات المطر على نافذة غرفتى .. ذات ليلة
من ليالى الشتاء ثم عودى ، عودى مسرعة الى بيتك ..

وعندئذ تنهدت طويلا كأنك تزيحين عن صدرك
عبثا هائلا .. وحاولت أن تقولى كلمة وقفت فلم تنطقى
بها ، كلمة خيل الى انها - ياليت ! ، وترنح صدرك ثم
ألقيت برأسك على كتفى وارتجفت شفتاك كأنهما جفنا
عين تجهش بالبكاء .. وأدנית شفتى لاجفف العبرة
التي خيل الى أنها ستسيل من شفتيك .. وعشنا فى
قبلة طويلة .. ولكننى فجأة رأيتك تتخلصين منى وأنت
تشهقين وقد بان الذعر على وجهك ..

— ماذا فعلت يا حلمى ؟ — فاجبتك وأنا أطيل النظر
الى شفتيك

— لا شيء

وعبس وجهك فى سداجة طفلة ثم قلت وأنت
تطرقين الى الارض

— انك شيرير - شقى ..

وعدت الى منزلى ليلتئذ دون أن أحاول التخلص من
نشوة تلك القبلة ، وحدث بعد ذلك أن تناقشنا مناقشة
عاصفة فاختلفنا بضعة أيام ثم تصالحنا لنعود الى التشاجر

مرة أخرى ، وكنت فى كل مرة تتشاجرین تحاولین
ايهامى بأنك لو تخلصت من حياتك الراهنة فانك
معتزمة أن تقترنى بقريب لك تربطه بك عاطفة قديمة
منذ الطفولة ، وكنت أعرف أنك تريدين بذلك أن
تثيرينى ولعلك تذكرين يوم سألتنى عن رأى لو أقدمت
على هذا الزواج فقلت لك فى ضحكة ساخرة :

— سميره هانم تعشق !

لم أكن أعبا بذلك لأننى كنت اذ ذاك فى مستهل
حياتى الادبية ، وكنت أعب من حياة القاهرة الليلية بما
يكفى شابا فى سنى وقتئذ ، فلم تكونى المرأة الوحيدة
التي أعرفها وأتحدث اليها ، كثيرات غيرك كنت ألتقى
بهن ، وأحادثهن ، وأضحك معهن ، وأقضى سهراتى
حمراء حتى الصباح ، ولعل ذلك هو الذى أغرانى على
أن أغلو فى العناد عندما تشاجرنا للمرة الاخيرة ، لا
أخفى عنك أن حياتى تطورت بعد أن انقطعت علاقتنا
تطورا آخر . قدمت الى الكثيرات وصادفنى نجاح لم أكن
أحلم به يوم أن عرفتك ، اعجاب قارئة فى الثانية
والعشرين بشاعر فى الخامسة والعشرين . . كان اعجابا
طفلا ولاشك ، لم تكن جهودى اذ ذلك تعدو محاولات

أولى نحو كتابة القصيدة المسرحية ، ولكننى ايضا لا أخفى
عنك ان ذكرى تلك القبلة .. قبلتنا الأولى والأخيرة
ظلت محفورة فى خيالى فلم أوفق قط الى التحرر منها ..
اننى منذ عامين لم ألتق بك ، لم أرك حتى من بعيد فى
ملهى أو محفل عام ، ولم أسمع صوتك ولكننى كنت
أحس كلما قبلت امرأة أخرى بأن هناك شيئا ينقص
قبلاتى الأخيرة ويفقدها الكثير من فتنتها وروعها .

اننى أكتب اليك الآن بعد أن أعدت قراءة مسرحية
برنشتين (السم) عجباً ...

أيمكن أن تكفى قبلة واحدة لكى تسم حياتى الى
الأبد ؟

اننى موقن بأنك أنت الاخرى مسيمة بتلك القبلة
لا تتكفى الرزاة يا صديقتى .. أربعة أعوام طوال
تكفى ولاشك لكى تحررك من كبرياء الطفلة الساذجة
التي كنتها يوم بدأت علاقتنا القديمة ..

اصارحك هنا بأننى لا اود قط أن أعود الى تلك
العلاقة ولكننى أريد أن تعترفى بأن قبلة ذات ليلة من
ليالى عاطفتنا قد كفت لكى تسم حياتينا . لا يهم اذا كنت

ستتابعين حياتك المتشابهة وإذا كنت أنا سأتابع هذه
الحياة الصاخبة المرهقة بين عملى الادبى فى الصباح
وتنقلاتى فى علب الليل بعد انتهاء ذلك العمل .. ليكن
لنفترق .. ولكن ثقى مرة أخرى بأن شيئاً واحداً سيذكر
كلا منا الآخر ذلك هو .. ماذا ؟ نعم هو .. سم تلك
القبلة .

مطربة ماتت

١

لم يقدمها أحد الى عبد العظيم راغب مدير صالة
الاطلانتيك • بشارع عماد الدين •

بل تقدمت هى بخطى مرتجفة وقد تدلت أطراف
ثوبها المرقع الباهت حتى وقفت أمام مدير الصالة الشاب
الذى كان جالسا اذ ذاك خلف مكتب صغير فى الفناء
الواسع الذى اعتادت راقصات الملهى أن يقمن فيه
بأداء التجارب الاولى على المسرحيات الصغيرة التى تمثل
كل ليلة فيه

وكان عبد العظيم قد انحنى ليصلح من فعم ...

الشيخة المحترق • فلما رفع رأسه وقع بصره عليها
فدهش

فقرها البادى وثوبها الممزق ومظاهرها وذبول
عينها لم تخف جمالا خفيا وتبين مدير الصالة بنظرته
الخبرة أنها ليست كغيرها من راقصات الملاحى الشعبية ،
وأنها لابد أن تكون منحدره من أصل آخر غير الأصل
المعروف الذى يورد الكثرات من أولئك الراقصات و ..
منزل من منازل الهوى أو مكتب مع مكاتب التخديم ،
وتنقل ببصره من رأسها الى قدميها • قدميها العاريتين
اللتين كانتا ترتعدان داخل صندل من الجلد الرخيص
المتهدل الذى شحب لونه حتى استحال الى لون جلود
الموتى ! .. !

تذكر عبد العظيم توا وهو يدقق النظر الى الفتاة
الواقفة أمامه حادثا قديما يعود الى أيام طفولته بحى
الانفوشى بالاسكندرية ، أيام هوى الموسيقى وضحى فى
سبيلها بمستقبله مع أبيه المعلم محمود راغب تاجر
السبك المعروف هناك • كانت تلك الفتاة تشبه الى حد
كبير فتاة أخرى التقى بها ذات يوم وقد حملت حقيبتها
هاربة من منزل أبيها الثرى الذى كان يجله اهل الانفوشى
ويحترمونه • عباس شوقى أحد كبار الموظفين المحالين

الى المعاش • ولقد دهش اذ ذاك لمرأى ابنة عباس شوقي
تسير فى الطريق حاملة حقيبة ثيابها ، فلما سألها علم
منها أنها اختلفت مع أسرتها بسبب رغبتها فى الزواج
بأحد طلبة كلية الشرطة ومعارضة الاسرة لها فى ذلك

منذ ذلك اليوم لم يقع بصر عبد العظيم على ابنة
جاره الموظف الكبير • او سعادة البية كما كان يدعوه
أهل الأنفوشي • ونسى ذلك الحادث القديم الذى انقضى
عليه خمسة عشر عاما • ولكنه ذكر عندما وجد نفسه
منقادا الى تذكره عندما وقفت تلك الفتاة المجهولة أمامه
كانت فى نحو الثانية والعشرين من عمرها • طويلة
القامة نحيفة تكاد تتهاوى

وفجأة تحركت شفتاها وقالت فى نبرة مضطربة
وجلة

— سمعت انكم تبحثون عن راقصة لهذه الصالة
فنفت عبد العظيم دخان الشيشة الذى كان قد ملأ
به رئتيه ، وهو لا يزال يطيل النظر اليها ثم قال بمد أن
تظاهر بتعديل لى الشيشة

— أجل • أهلا وسهلا • أتجيدين الرقص ؟
فاحمرت وجنتاها وأجابت وهى تنقل بصرها بينه

ويبين مجموعة الرقصات اللاتي كن يصحن ويصرخن
على القرب منهما

— قد أجيد الغناء أفضل من الرقص

— نسمعك

ونهض واقفا ثم جذبها من يدها وتقدم بها الى جانب
الصالة الاخر • ووقف بجانب بيانو ضخّم جلس أمامه
شاب كان مديرا ظهره لهما ، وقد أخذت أنامله تمر مرا
رشيقا على أصابع البيانو العاجية البيض ، وهو يهتز معها
هزات متوالية في طرب •

وعندئذ دنا عبد العظيم منه وربّت على كتفه فلما
انتبه قال له

— هذه الفتاة تود الالتحاق بالصالة • كمطربة •
اسمعها يارحمي واعطني رأيك

وشملها رحمي هو الآخر بنظرة

كان رحمي شابا في نحو الثلاثين من عمره • في
بريق عينيه رقة وفي صوته طيبة استراحت لها حياة
عندما سمعته يجيب شقيقه الاكبر عبد العظيم

— حاضر • • تفضلي

وجذب مقعدا أجلسها عليه ثم سألها عن الدور الذى
تريد أن يعزفه لها لتغنيه ، فلما أخبرته به عاد يجرى
أنامله على البيانو وبدأت هى ترتل انشودتها تقليدا
لاحدى المطربات المعروفات ، فلما انتهت التفت الى
عبد العظيم قائلا :

مدهشة • - وسألها - ما اسمك ؟

وتمتعت الفتاة - حياة • - ولكنها قبل أن تنطق
بلقبها قاطعها عبد العظيم قائلا :

- لا أهمية لحقيقة لقبك • اسمك عندنا سيكون
حياة شوقى

فتمتعت - حياة • • شوقى • لا بأس بهذا الاسم •

ومنذ ذلك اليوم عرفت المطربة الراقصة الجديدة
التي انضمت الى صالة الاتلانتيك باسم حياة شوقى
ووزعت اعلانات اليد تحمل اسمها بحروف ضخمة ،
وظهرت المجلات المسرحية تحمل صورة جديدة لها ، عنى
رحمى راغب ملحن الصالة والمازف على البيانو فيها بأن
يحصل عليها من مصور أرمنى معروف وفق فى ابراز
جمالها وفى التركيز على مفاتها

وزاعت شهرة الراقصة المطربة الجديدة . وتقاطر
زبائن ملاهى الليل يحجزون أماكنهم لمشاهدتها فى
رقصتها العربية التى كانت تؤديها مصحوبة بأنشودة
أندلسية قديمة ، أجهد رحى الفنان الشاب نفسه حتى
لقنها لها فنجحت فى انشادها نجاحا باهرا .

واستأجرت حياة غرفة مفروشة فى شارع زكريا
أحمد أقامت فيها بعد أن حدد عبد العظيم لها راتبا
شهريا قدره عشرون جنيها . وأخذت تكثر من التردد على
الغرفة التى كان يسكنها رحى فى المنزل المقابل لمنزلها
وتأخذ عنه دروسها الموسيقية .

وكثيرا ماكان يصحبها معه الى بعض الحفلات التى
يقيمها نادى الموسيقى الشرقى ، ويشرح لها ما يلقى به
من محاضرات ، ويبسط لها جهود أساتذة الموسيقى
الراجلين ، حتى حفظت الكثير من أدوارهم وقصائدهم ،
كما أنه قدمها الى الاحياء منهم فاستوعبت ماكان ينقصها
فى العمل الذى توفرت على مزاولته

وكان عبد العظيم يلاحظ ارتياح تعلق شقيقه
الأصغر بالمطربة الجديدة . لأنه تبين أن نجاح حياة
وتدفع الزبائن على مسرحه لسماعها قد أغرى أصحاب

الملاهي الاخرى على الاتصال بها ومساومتها على ترك
الصالة الاتلانتيك والانتقال اليهم فى مقابل أجر أعلى .
وكان عبد العظيم يرجو أن يوفق شقيقه فى غزو قلب
«حياة» حتى يضمن بقاءها معه ، ولذلك ذعر عندما
اتصل به أنها انتقلت من «الغرفة المفروشة» التى كانت
تسكنها فى شارع زكريا أحمد ، واشتركت مع السيد
العتري أحد لاعبي «السيرك» - الذين عملوا من قبل فى
صالة «الاتلانتيك» مدة قصيرة ثم استغنى عنهم عبد العظيم
عندما تبين أن ضمهم الى الملاهي لم يفد فى زيادة ايراده -
ذعر لأنه لم يفهم السر فى تفضيل «حياة» لعلاقتها
المديدة مع السيد العتري الذى لم يكن يدري شيئاً أكثر
من ارتداء ثوب من ثياب البحر التى تظهر عضلاته ،
والقفز على الحبل ، وأداء بضع حركات بهلوانية لاستجداء
تصفيق الجمهور !

وانتظر حتى أقبلت «حياة» ذات يوم لاداء التجارب
فانفرد بها ثم سألها :

- أحقا أنك انتقلت من غرفتك الى مكان آخر
يا «حياة» ؟

- أجل - استأجرت شقة فى الفجالة - من ثلاث
غرف -

- ولم ؟
- فابتسمت المطربة الشابة وأجابت :
- لاشيء • كل مافى الأمر أن الغرفة التى كنت
أسكنها لم تعد تكفينى •
- كيف ! ألسنت وحدك ؟
- لا •
- من معك الآن ؟
- السيد العتر
- أليس هو الذى كان يعمل وأخوته عندنا وفصلناه
منذ بضعة أيام ؟
- أجل — فعاد يسألها فى لهجة ساخرة •
- وما الذى راقك فيه يا حياتى ؟
- يعبنى • وقد أخبرنى أنه فى حاجة الى • أن
أخوته جميعا متزوجون أما هو فيعيش وحده دون زوجة
أو صديقة •
- فبدت الدهشة على وجهه وسألها :
- وماذا يعنى هذا ؟
- أنه الرجل الوحيد الذى أحبنى • لم أحس مع
قبل بقلب رجل غيره يخفق لأجلى •

وتبين عبد العظيم أن من الميث اقناعها بالمدول
عن تلك العلاقة ، كما أنه خشى من اغضابها فأثر
السكوت .

وانقضت مدة أخرى .

وبدأت الاحلام التى كانت تداعب خيال «حياة» عن
«رجلها» تتبدد . . . أدركت أن السيد لم يكن يجهها
كما توهمت فى أول الأمر . كلما تعطل عن العمل
كانت تمده بما يطلبه من مال فلما طال فتترات تعطله
أرهقتها طلباته وضجرت تكشف العاشق الجنون عن
قسوة وغلظة وانتهى به الأمر الى الاعتداء عليها كلما
ترددت فى أن تجيب له طلبا . . . الى أن حصل على عمل
شبه دائم بأحد ملاعب «السرك» فى «المذبح» فاخفى
..... وعلمت «حياة» أنه كان يبدو فى كل مكان مع
نساء أخريات . . ثم عاد اليها عندما فصل من العمل
وتعطل . .

وظلت المطربة الراقصة تشقى بالحياة مع السيد
العتر لاعب «السرك» حتى التحق بأحد الفرق التمثيلية
الجواله فى أرياف مصر ، وفرحت «حياة» لأنها تخلصت
منه الى حين .

وكان نجاح «حياة» قد وصلت أخباره الى خارج القاهرة ، ونقلت الصحف اللبنانية والسورية صورها ، فنشرتها مشيرة الى ما اعتادت الصحف المصرية أن تتناقله من أخبار نجاحها • وتقدمت إحدى شركات السينما تعرض عليها العمل معها •

وذات ليلة استدعاها عبد العظيم مدير «الصالة» وقدمها الى أحد زواره قائلا :

— الرائد عمر طاهر ، يرغب التحدث اليك في موضوع هام • انه صديقنا منذ زمن طويل ، وقد تفضل بمساعدتنا كثيرا في علاقتنا بشرطة المحافظة • وتركهما في غرفته ثم أغلق الباب وخرج ، وعندئذ التفت اليها الرجل وسألها :

— أتعرفين السيد العتر ؟

وحقق الضابط الشاب في عينيها وكأنه ينذرها ألا تتهرب من الإجابة ، فارتجفت ثم تمتعت •

— نعم • أعرفه •

— منذ متى ؟

— من مدة •• سنتين •• أو ثلاثة •

- تميشان معا •
- كنا نعيش معا •
- كيف ؟
- كان •• كان رفيقى •• أما الآن فأنا واحدة
من كثيرات يعرفهن •
- فابتسم الضابط الشاب ثم سألها :
- تحبينه ؟
- فأجابته بسرعة :
- كنت ••• كنت أحبه •
- إذا ماذا تعرفين عن حياته ؟
- فاضطربت ثم أجابته بعد تفكير قصير •
- حياته ! انه يشتغل لاعبا فى ملاهى «السيرك» •
- أتظنين أن لاعبا يتقاضى بضعة جنيهات فى
الشهر يستطيع أن يلبس الثياب الفاخرة التى يبدو
بها ، ويتصل بثلاث عشيقات أو أربع ، ويتردد كل ليلة
على الحانات ويقامر ••
- لا أدرى •

واقترب منها ثم عاد يسألها وهو يضغط على
الكلمات •

— ألا تدرين من أين له كل ذلك المال ؟

وتذكرت «حياة» اذ ذاك أنها سمعت أكثر من مرة
أحاديث هامسة كانت تدور بين السيد واخوته ، ورجل
من عرب الصالحية كان يتردد عليهم من حين الى آخر
لم تعلق اذ ذاك أهمية على تلك الأحاديث الهامسة التي
كانت تدور في ساعات مريية • أحيانا في ساعة متأخرة
من الليل •• وأحيانا أخرى في الفجر والتي كانت
تتوقف كلما دخلت هي لتقديم قدح من الشاي للضيف
••• واستجمعت شتات ذكريات أخرى •• سمعت ذات
ليلة من حديث دار بين السيد وأخيه الأكبر الذي يقطن
في «أبي رواش» بمركز امبابه أن منزل ذلك الأخ هو
المكان الذي توضع فيه الاشياء فهمت أنهم يريدون
اخفاءها وتدفقت ذكريات أخرى ••• فأطرقت الى
الأرض تستعيدها وتفكر فيما اذا كانت تفضي بها •
ولما أعاد الضابط سؤاله :

— من أين له ••• من أين للسيد عثر هذا المال ؟

ارتجفت وأسرت بالاجابة •

— من يدرينى ؟

— ولكن المباحث تدري أن السيد العتر واخوته
يتجرون فى المخدرات ، وأنهم يتظاهرون بالتنقل بين
مراكز القطر مع الملاحى الشعبية لتوزيع تلك المخدرات •
ألا أستطيع أن أعرف منك أين يخفيها ؟
ولما لاحظ اضطرابها وضع يده على كتفها فى رفق
وقال لها :

— لك جائزة كبيرة اذا أردت مساعدتنا •
فرفعت رأسها وأجابت فى حزم •

— قلت لك ياسيدى اننى لا أعرف شيئا عما تسألنى
عنه • كل مافى الأمر أن ذلك الرجل كان يعيش معى
ثم انفصلنا منذ مدة •

وعبثا حاول الضابط أن يثنيها عن عزمها ، فلما
يئس نهض وهو يقول :

— كل ما أستطيع أن أقوله لك أن الحكومة مهتمة
غاية الاهتمام بهذه العصابة • ويوم تستطيعين أن
تفيدينى بشيء تحدثنى الى «تليفونيا» •
وترك لها الرقم ثم خرج •

وكان «السيد» اذ ذاك لا يزال يتسابع رحلته فى
أرياف مصر ، ويرسل الى «حياة» رسائل موجزة فى
فترات متقطعة من بعض البلاد التى يحل فيها .

وطالت رحلته ثلاثة أشهر . .

وفى أثناء هذه المدة عرفت الدكتور عادل سرى .
طبيب شاب كان قد تزوج من حسنية ابنة عمه أحد
كبار موظفى وزارة الخارجية . وهى فتاة آثار ظهورها
فى المجتمع المصرى ضجة اعجاب وتقدير . وتقدم لطلب
يدها عدد من كبار الموظفين ذوى الرواتب العالية ،
ولكنها فضلت عليهم جميعا ابن عمها عادل الذى كان
الحب قد وثق ما بين قلبيهما منذ الطفولة . واهتمت
المجلات الاسبوعية بحفلة زفافهما فنشرت عنها الكثير من
المعلومات والصور .

وسعد الزوجان بالحياة عاما وبعض عام . ولكن
الزوج فوجيء بمرض زوجته وشخص الاخصائيون
مرضها فاتضح أنه سرطان فى الصدر .

واسودت الدنيا فى وجه الزوج الشاب فهجر
عيادته ، لم يعد يستطيع العمل وهو فريسة الحالة
النفسية الأليمة التى انتابته عقب أن اكتشف ذلك

المرض القاسى فى صدر زوجته ، وقضى بضعة أشهر
لايهيأ له بال متنقلا بين القاهرة وبعض المستشفيات
المتخصصة فى علاج هذا المرض الرهيب فى الخارج •
أو محاولة علاجه • ولكنه كان فى كل مرة يعود مع
زوجته وهو متعلق بأمل واه فى شفائها الى أن استقر
الرأى على تركها بالخارج بضعة أشهر لاتمام العلاج •
وأخذ أصدقاؤه يضبطون عليه ليمود الى مزاولة عمله
بالعيادة • حتى وقفوا الى حد ما • ثم استدرجوه الى
مرافقتهم فى بعض سهراتهم • اصطحبوه الى بعض دور
السينما ، وبعض المسرحيات المرحية التى تعرضها الفرق
التمثيلية •

وذات ليلة انتهت سهرتهم بملهى «الاتلانتيك» •
وجلس الدكتور عادل يشاهد البرنامج الذى كان يعرض
على خشبة المسرح الصغير ، وهو شبه ذاهل ، الى أن
ظهرت « حياة شوقى » لتلقى انشودتها ، انشودة
عاطفية •

كانت «حياة» تلقى الانشودة بصوت حنون عذب ،
وكانت تعيشها ، فاعجب بها عادل ، وتأثر لها ،
واستعاد معظم فقراتها • ولاحظ أصدقاء عادل ذلك
فأسر أحدهم فى اذن مدير «الصالة» أن يدعوها •

وبعد قليل كانت «حياة» جالسة الى جانب الطبيب الشاب . خيل اليه بعد حديث قصير أن نوعا من الالفة تدنيه منها وتربطها به . . كان ثملا فقد تجرع قبل مجيئه الى الملهى بضع كؤوس على غير عادته . . ولذلك لم تكذ تسأله :

— أهذه أول مرة تشاهد فيها برنامجنا ؟ — حتى أسرع باجابتها :

— هذه أول مرة أدخل فيها ملهى من أى نوع منذ زواجى . . منذ خطبتى . . منذ أربعة أعوام — وتهدج صوته ، فاختنقت الكلمات فى حلقه ، وعندئذ وضعت «حياة» يدها فى رفق على يده التى كانت تهم برفع كأسه وسألت وهى تعيد تلك الكأس الى مكانها على المائدة وتجيل بصرها فى أصدقائه .

ماذا به ؟

وحاول أحد أصدقائه أن يتدخل لتغيير مجرى الحديث ، وهم عادل بالاجابة ولكن حياة مدت أناملها الى فمه تمنعه من الكلام وهى تقول :

— أنت متعب . استرح أنت هنا لتنسى همومك . . كل منا يحمل همومه بين جنبيه .

أتظن أنني لا أحملها •

وأقبل اذ ذاك من يهمس في اذن «حياة» أن الراقصة
التي كان عليها أن تظهر على المسرح قد تغيبت وأن
عبد العظيم مدير الملهى يطلب منها أن تطل محلها ، فلما
نهضت منصرفة سألها عادل :

— الى أين ؟ — فانحنيت على كتفه فى دلال وقالت
هامسة وهى تربت على وجنته :

— لقد غنيت من قبل للجمهور • كان ذلك واجبا
أؤديه كل ليلة • أما الآن فساغنى لك • لك أنت
وحدك •

وأسرعت فاعتلت المسرح وأخذت تلقى أغنياتها
وهى متجهة بكل بصرها اليه • • وحده •

وتردد الدكتور عادل سرى بعد ذلك أكثر من مرة
على «صالة الاتلانتيك» • ولكنه أصبح يقبل بمفرده
دون أن يصحب أحدا من أصدقائه • كان يجلس فى
ركن منزو من أركان الملهى يشاهد «حياة» حتى تنتهى
من غنائها فتسرع اليه وتجلس بجانبه حتى ينتهى موعد
العمل وكلما ثمل تطرق حديثه الى زوجته المريضة
وغرامه القديم بها • • وذكرياته معها خطيبا وزوجا • •
آلامه التى تمزقه أثناء زياراته لها فى المستشفى الذى

يتولى علاجها فى الخارج .. كانت «حياة» تقبل عليه
مهمة مصفية .. عرفت أن ذلك الحديث عن زوجته
يخفف بعض ألمه .

وشعرت مع توالى الليالى بعظم الفارق بينه وبين
الرجل الذى كانت تعرفه . تبينت أن عادلا كان فى
حاجة الى امرأة يرتبط بها حتى تشفى زوجته فتعود الى
منزله ويعود هو اليها . كانت «حياة» واثقة من أن
زوجه حسنية عائدة الى منزلها اذا تم شفاؤها .

ولكن «حياة» ، مع ذلك ، لم تستطع أن تقاوم ميلا
الى عادل . ورغبة فى أن تلقاه ليلة بعد أخرى ...
وألفة فى الانصات الى شكواه .. لقد ملأ فراغا فى
حياتها .. هل أحبته ؟

كلما خطر لها هذا السؤال ارتجفت .. لم تكن
تدرى اذا كانت فعلا قد أحبته ولكنها أحست دائما
أنها لم تكن تقوى على الاستغناء عنه أو حتى الابتعاد
عنه .. كانت دائما فى حاجة الى لقياءه ..

كانت «حياة» تعلم أن الدكتور عادل سرى مشغول
بحب امرأة أخرى .. ولكنها حاولت أن تنسى ذلك أو
تتناساه ..

كان يكفى أن يمر عادل بمنزلها بعد انتهائه من
عمله بالعيادة وقبل أن تغادره هي الى عملها لكي تحسن
بأنها سميدة .. أسعد من جميع زميلاتها في «الاتلانتيك»
بل أسعد من جميع من لقيتهن في حياة الليل التي
تمارسها .

كانت الليالي التي قضاها معها بتلك الشقة الصغيرة
التي كانت تقطنها بأول شارع الفجالة أسعد ليالي
عمرها . كانت تعد له العشاء بيدها .. وعاء كبير
ممتلئ بحساء ساخن . وقطعة من اللحم المشوى .
ومجموعة من الخضر .. وأنشود هادئة ترسل موسيقاها
«اسطوانة» تدور على «جرامافون» موضوع في أقصى
خرفة الطعام ! ..

وهبته «حياة» كل ما يمكن أن تهيه امرأة لرجل .
طالما رفضت دعوات العديدين من المعجبين المترددين على
«الاتلانتيك» في أن تقضى بقية الليل معهم .. وفضلت
أن تقضى بقية هذا الليل معه .. مع عادل .. أو مع
رسائل القصيرة التي كان يرسلها اليها من الخارج كلما
سافر للاطمئنان على تقدم علاج زوجته . أو من القاهرة
إذا لم يتمكن لسبب ما من لقائها في موعد اتفقا
عليه ...

حدث ماكانت تتوقعه ...

فقد تلقى عادل خبراً عن تماثل زوجته حسنية
للشفاء وعن وجوب سفره الى الخارج ليصحبها فى العودة
الى مصر .

كانت «حياة» تتوقع تلك النهاية لملاققتها له ، ومع
ذلك فانها لم تكذ تذكر ذلك الخبر حتى ارتعدت ..
أحست بأن الأرض تميد من تحتها .. وأنها توشك
على السقوط .. وخشيت أن يلحظ عادل اضطرابها
فاستجمعت قواها وهنأته بشفاء زوجته ، وتمنت له
.. لها كل خير ..

ولم تكذ تخلو «حياة» الى نفسها حتى أحست بوحشة
فراغ رهيبة .. ماذا تفعل بعد أن يرحل عادل ؟ هل
يمكن أن تعيش بدون أن تلتقاء .. أو تتحدث اليه .. أو
... حتى أن تستمع الى شكواه وأنيبه من مرض زوجته
.. حسنية ؟

ومرت الأيام والليالى .. عادل «حياة» تعيش حياة
المطربة الراقصة التى تبيع صورتها ومفاتن جسمها كل
ليلة لجمهور السكارى الصاخبين الذين يترددون على
ملهى «الاتلانتيك» .. أرقت فى الليالى الأولى التى تلت

سفر عادل فاذا غمضت عينها فترة لا تلبث أن تنهض
مذعورة ...

عادل يفتح باب شقتها ويستحثها على ارتداء ثيابها
لكي يصحبها ..

عادل يقرأ برقية وردت اليه بأن زوجته .. حسنية
قد ساءت حالتها ..

عادل يكتب اليها رسالة يطلب اليها فيها أن تكف
عن العمل في الملهى على أن يكفل لها حياة هادئة . ولكنها
سرعان ماتتبين أنها كانت تعلم .

وتضعف صحة «حياة» . فقدت شهيتها للطعام
وهزل جسمها وشعب لونها ولما استشارت أحد الأطباء
شك في اصابتها بمرض في قلبها ونصحها بأن تستريح
قليلا من العمل المرهق المستمر والسهر المتوالى ، ولكنها
ابتسمت ساخرة وغادرت عيادته الى الصالة .

وعاد السيد العتر اليها بعد أن انتهى من رحلته
فى الأرياف فقبلت عودته الى منزلها مرغمة ..

وكان السيد قد سمع الشئ الكثير عن علاقتها
الأخيرة بالدكتور عادل سرى ، فقد أفضت فتيات «صالة
الاتلانتيك» سر تعلق حياة بالطبيب الشاب أثناء غياب

السيد ، ولكنه لم يصارحها بأنه عرف شيئا عن تلك
العلاقة .

كان قد أنفق كل ماعاد به من الرحلة . وكان
رجال المباحث الجنائية كانوا يتعقبونه في كل مكان .
وضاقت الدنيا في وجهه ، فاضطر أن يعقد الاجتماعات
التي كان قد اعتاد أن يعقدها في منزل أخيه الأكبر
«بأبي رواش» في منزلها هي بالفجالة .

وكانت «حياة» تتظاهر بالنوم وتنصت فعرفت كل
شيء عن العصابة التي كان عشيقها السابق رئيسها
وواضع خططها .

وعادت ظهر ذات يوم فوجدت السيد جالسا في
غرفة نومها وأمامه «الشيشة» التي اعتاد أن يدخنها
وزجاجة «الزبيب» الذي أدمن على تناوله . ولم يكذ
بصرها يقع عليه حتى تبينت أنها أصبحت تكرهه حتى
الموت .

والتفتت لتخلع معطفها فلم تشعر الا والسيد يقوم
من مقعده ويطوقها بذراعه ثم يفتصب منها قبلة ...
وعندئذ تخلصت منه بسرعة وهي تقول في تهديج .
— ابعد — فترنح قليلا ثم قال لها :

— منذ متى تجرئين على مخاطبتي هكذا ؟ أنسيت
أننى عشيقك ؟

فصرخت •

— أخرس ! لم أعد أطيع أن أرى وجهك • أخرج
من بيتي • وأفعل ماتشاء أنت وأخوتك بميبدأ
عنى ...

ولكنه لم يثر كما كانت تتوقع • • بل تمالك نفسه
ثم قال لها فى لهجة تكلف رقتها :

— يظهر أنك مرهقة -الاعصاب من العمل يا «حياتى»
أخيّل اليك أنك مهما قسوت أستطيع ؟ التخلّى منك ؟
— اننى أكرمك •

— مجنونة ! كنت على وشك أن أدلك على فكرة
رائعة نربح منها مبلغا كبيرا •

— لاتحاول عيشا اغرائى • أنا لايمكن أن أشارك
معك وأخوتك فيما ترتكبونه •

فقال لها فى صوت هامس بعد أن تلفت حوله •

— كم أنت مخطئة • اننى أحدثك عن موضوع آخر

فقد عثرت اليوم هنا على بعض رسائل الدكتور عادل
سرى اليك • رسائل مكتوبة على بطاقات عيادته •
وذعرت حياة لدى سماعها ذلك وتراجعت الى الخلف
ثم سألته :

— وماذا تريد منها ؟

— لقد عاد الى زوجته • وغدر بك • لم لانستفيد
من هذه الرسائل ؟ لقد خطر لى أن أرسل الى الدكتور
وأخبره بأن هذه الرسائل تحت يدى •
— نذل • قدر !

فابتسم ابتسامة مأكرة ثم قال لها وهو يتظاهر
بالهدوء :

— لا تتورى • ان الرسائل معى ولن أسلمها الا • •
— انت واهم • لن تستطيع استغلالها مادمت حية
• • أسمع ؟

— كيف ؟ سأتصل غدا بالدكتور عادل • أنا واثق
من أنه لن يسمح بأن تعرف زوجته أنه اتصل بك عندما
كانت مريضة فى الخارج • أى مبلغ نحصل عليه منه
أفضل من عينه •

— لن أمكنك من ذلك قط .

— ستعرفين غدا أنك بلهاء — ثم تركها وغادر المنزل .

وأخذت «حياة» تدور في الغرف . لم تحتمل قط فكرة السماح بتهديد عادل لاقتزاز ماله ! واعتزمت أن تفعل المستحيل لكي تمنع تنفيذ السيد لمخطته . . . وتذكرت اذ ذاك الاحاديث الهامسة التي كان السيد يتبادلها مع اخوته عن المكان الذي اعتادوا أن يخفوا فيه المخدرات المهربة في منزل «أبي رواش» . وتذكرت الضابط الذي قدمه لها عبد العظيم ذات يوم في «الصالة» ولكنها كانت قد نسيت اسمه ، فأسرعت بوضع معطفها على كتفها وغادرت المنزل عائدة الى «الصالة» فلم تجد عبد العظيم بل وجدت شقيقه رحى . فسألته عن اسم الضابط ، ولما أجابها أسرعت الى التليفون وطلبت اليه أن يسرع بالحضور الى «الاثلاثينيك» فلما حضر الصاغ عمر طاهر اختلت به وأسرت اليه بكل ماتعرفه عن عصابة السيد العتر . . .

وصدرت صحف اليوم التالى تحمل أخبار القبض على السيد العتر والعثور على كميات كبيرة من الأفيون والحشيش مدفونة في منزل منزو بناحية «أبي رواش»

وأثار الخبر ذعر راقصات «اللاتانتيك» ودهشة
المترددین علیه ، وتحدث الجمهور عنه ، بأن سر تبليغها
سينكشف وبأنها ستدفع ثمن ذلك غالبا .



وفى مساء اليوم التالى ذهبت الى «الصالة» قبل
الموعـد الذى اعتادت أن تذهب فيه اليها . وجلست
وحدها الى جانب «البیانو» على المقعد الذى جلست
عليه يوم تقدمت الى عبد العظيم راغب مسدير
«اللاتانتيك» تعرض عليه العمل بالملهى ، ولم تكـد
تنقضى بضـع دقائق حتى هرول اليها عبد العظيم وقد
بدا على قسـمات وجهه الفزع الشديد وسألها فى صوت
مرتجف .

— ألا تعرفين ماذا فعل السيد العشر بنفسه ؟

فرفعت حياة رأسها فى بطء شديد وهزته وهى
تتمتم فى صوت خافت :

— لا ! ..

— لقد انتحر قبل اعادته من نيابة المخدرات الى
السجن ظهر اليوم . انتحر بالقـاء نفسه من الطابق
الثالث فى دار النيابة .

ثم تلفت حوله وانحنى عليها وقال فى صوت أشد خفوتا •

— هل أفضى أخى رحمى بسر تبليغك الى أخوة العتر ؟

فعادت «حياة» تهز رأسها وأجابته :

— ماذا عساه يفضى به ؟

— لا أدرى • الا أننى لاحظت أن أخوى العتر ترددا على الملهى اليوم ثلاث مرات للسؤال عنك • وقد رأيتهما أمس يفادران احدى حانات «قنطرة الدكة» مع رحمى • أخشى أن يكون أخى قد وشى بك •

فتكلفت ابتسامة هادئة ثم عادت تهز رأسها فى استسلام رهيب وقالت :

— لا أدرى •

ولكنها بدأت تشك •• فقد كان رحمى جالسا الى جانب البيانو عندما جاء الصاغ عمر طاهر بناء على طلبها • وعندما أفضت اليه بسر عصاية السيد العتر ، ولذا لم تندعش ليلتئذ عندما وجدت شقيقى السيد ينتظرائها على باب الملهى ويدعوانها لمصاحبتهم بحجة اعادة بعض ما يخصها من أوراق لدى شقيقهما المنتحر •

وخطر لها أن ترفض ولكنها كانت لاتزال تأمل أن تسترد رسائل عادل • ولم تكد تتحرك السيارة حتى تبينت «حياة» أنها كانت تنطلق بسرعة خائفة خارج القاهرة •• الى طريق الهرم • وبعد صمت طويل قال الأخ الأكبر •

— اخبرنا ربحى أن الصاغ عمر طاهر قابلك أمس •• ماذا قلت له ؟

فاستجمعت «حياة» قواها وأجابته :

— لم أقل شيئاً •• لا أعرف شيئاً أقوله •• ماذا قال لكم ربحى ؟ كنت واثقة من أن ربحى لن يسكت عن الثأر منى لاننى هجرته واتصلت بأخيك •• فقاطمها أخو السيد الأصغر قائلاً :

— وجاء الدور على أخينا السيد ففدردت به ••

وخطر لحياة أن تقاوم أو تستغيث ، ولكنها عدلت عن هذا الخاطر سريعاً • كان الرجلان يحيطان بها ، وقد سد كل منهما يده وقبض على ذراع من ذراعيها فاستسلمت •• كانت السيارة تنهب الطريق الزراعى الموحش الخالى •

وظلت السيارة منطلقة وبدأت تقطع طريقاً زراعياً ملتويًا لم تعرفه «حياة» من قبل •

وأدركت «حياة» أن حياتها مهددة بخطر .. ومر
بخيالها ما صادفته منذ التحقت بعملها فى ملاهى الليل
.. رضى الذى عطف عليها عقب التعاقب بذلك العمل
وتعلق بها وحاول أن يتخذها عشيقه ولكنها لم تستطع
أن تحس نحوه بأكثر من عرفان الجميل .. السيد العتر
الذى أضفى عليها حمايته فخيّل اليها أنها أحبته ولكن
قسوته عليها واستغلاله لها كشفها لها أنها كانت واهمة
وأنه لم يكن الرجل الذى طالما حلمت بأن يشاركها
الحياة ...

وأخيرا عادل الذى كانت تعلم أنه يحب زوجته ومع
ذلك فقد ملأ فراغ حياتها .. وأثرى أنوثتها واعتزازها
بنفسها ورد اعتبارها أمام زميلاتنا ...

وهاجمتها إذ ذاك نوبة القلب التى كانت تشكو
منها بين وقت وآخر والتي نصحتها الأطباء على أثرها
بأن تستريح من العمل فلم تفعل ، وأحست بألم شديد
خيّل اليها أن قلبها قد نزع كل ما فيه من دم ، فأرادت
أن تصرخ من هول الألم ، فتحت فمها وحركت يديها
ولكن الرجل الذى كان جالسا الى جانبها أهوى بيده
على رأسها فأطبقت شفيتها وسكتت .. وانقضت بضغ
دقائق أخرى ووقفت السيارة الى جانب شجرة كبيرة من

الاشجار التي تظلل الطريق الموحش في الليل البهيم ،
ومد الرجل الذي كان جالسا الى جانب حياة يده اليها
فلم يكذب يلمسها حتى صرخ

— هيا بنا ننزل

وسأله الآخر الجالس خلف عجلة القيادة

— ماذا جرى ؟

فأجابه في صوت مرتجف :

— ماتت • ان يدها مثلبة •

— كيف ؟

— كانت تعرف ماسوف نفعله بها فماتت من شدة

الخوف •

وانقشعت اذ ذاك سحابة كثيفة كانت تحجب القمر

فظهر وجه «حياة» — وقد فاضت روحها — شاحبا

ذابلا •

وسادت برهمة صمت رهيب تبادل أثناءها الاخوان

نظرة طويلة ، ثم حملها أحدهما وألقى بها الى جانب

الشجرة الضخمة • ثم رفع ذراعيها الباردتين وضمهما

الى صدرها العاري •

• وعادت السحابة الكثيفة تحجب ضوء القمر •

• • • • •
• • • • •
• • • • •

ولما اختفى صوت السيارة عائدة الى القاهرة كان
ذئب من ذئاب تلك الضاحية النائية من ضواحي القاهرة
يعوى من بعيد •

نصف أرملة

نصف أرملة

١

كانت أنعام قد دخلت منذ برهة الى مكتب الشاعر
ممدوح عادل وتلفتت حولها كأنها تريد أن تتحقق من
أن أحدا لم يكن ينصت الى حديثها ، ثم قالت :
- لاتندهش ياسيدى من هذه المرأة . جراءة امرأة
لاتعرفها . ولم تسمع من قبل باسمها تقبل اليك فى
مكتبك لتكشف لك عن أسرار حياتها .. ومع ذلك ..
وابتسم ممدوح ابتسامة وديعة ، ومال على المائدة
الصغيرة التى كانت تفصله عن زائرتة الشابة ثم قال
فى رقة :

— أراك مضطربة ياسيديتي .. فتمتمت .

— أقبلت موقنة بأنك الرجل الوحيد الذى يمكن
أن أكشف له عن آلامى ومع ذلك ترددت بعد أن وجدتني
وجها لوجه أمامك — فسألها عادل مبتسما :

— ولم ؟

— وعندئذ استجمعت أنعام بعض شجاعته
وأجابته :

— لا تنضب اذا صارحتك . لقد استمعت الى
اذاعاتك خلال الشهر الماضى . الاذاعات التى تحدثت
فيها عن الوحى الذى يلهب خيال الشعراء فى مصر .
ويلهمهم الكثير من أعمالهم . لاتزال ترن فى أذنى
كلماتك وأنت تقول بصوتك المتهدج وان حياة الكثيرات
من نساؤنا . زوجاتنا وفتياتنا مأساة دامية . مع حقها
أن تسجل فى عمل فنى . هناك عبرات تسيل كل يوم
على وجنات أكثر من امرأة فى أكثر من بيت ، دون أن
يحس بها أحد من الغرباء عن ذلك البيت . بل دون أن
يحس بها بعض أهل هذا البيت» .

وسكتت أنعام قليلا كأنها تستعيد قواها ، ثم دقت
النظر الى الشاعر الشاب واستمرت قائلة :

— سمعتك تقول هذا الكلام • وخيل الى أنك
توجهه الى دون غيرى — وسادت فترة صمت قطعها
بمدوح بقوله :

— انك الوحيدة التى أقرتني على ذلك • لقد
انتهيت منذ لحظة من قراءة مقال هاجمنى فيه كاتبه
ياحدى المجلات الكبيرة ، لأننى قلت ان هذا الحزن الذى
نحسه فى الكثير من الاغانى ليس بدعة كما يدعون وانما
هو صدى مشاعر تضطرم فى قطاعات من مجتمعنا •
وقد سخر منى لأننى استندت الى القطعتين القديمتين
اللتين لايزال يرتلهما مطربو العهد القديم — فقاطعته :

— أجل ، أذكرتنيك القطعتين • أليس مطلع
الاولى :

صبحت من عشقك أبكى حتى انجرح جفن عيني
والثانية •• انتظر •• طالما غنيتهما وحدى وأنا
أبكى • تذكرتها •• ان مطلعها :

القلب قال للعين انتهى سبب ذلى

فابتسم بمدوح ، وسألها وهو يقدم لها سيجارة :

— اذن فأنت ••• — ثم تردد ولم يتم جملته •

فقالت وهى تعتذر بحركة رشيقة عن تناول
السيجارة :

— تريد أن تقول اننى لابد أن أكون عاشقة حتى
أبكى من سماع هذا النوع من الاغانى أو من ترتيلها •
لا ••• أؤكد لك • تجاوزت الخامسة والعشرين ، ومع
ذلك فاننى لم أحب بعد • ماذا تريد ؟ اننى لا أثق
برجل •• حتى أنت ! ••

فضحك ثم سألها وهو يشعل سيجارته :

— ماذا فعلت حتى تشورين على ؟

فأجابته :

— لم تفعل بعد شيئا • ولكن •• لا أدري •• طلبت
منك منذ برهة ألا تفضب اذا صارحتك بأثر لقائك فى
نفسى — فلما سألها ممدوح :

— ماهو هذا الأثر ؟ اننى شغوف بأن أعرفه •

— عمست أنعام •

— ماذا ؟ رجل كغيرك •• لا أعلن أنك تختلف عن
آلاف الرجال الذين أكرمهم ••

— وعاد يسألها :

— وماذا كنت تنتظرين قبل أن تريننى !
— لم أكن أتوقع أن أراك تبتسم وأنا أخبرك اننى
طالما غنيت قطعة :

القلب قال للمين انتى سبب ذلى
— وماذا فى هذه الابتسامة ؟

— ان معناها لم يغب عني • انكم جميعا ، حتى
انت ، تظنون أن أية امرأة تجاوزت العشرين لا بد أن
تكون قد أحبت ، ان لم يكن فى سن مبكرة عن العشرين
فعلى الأقل فى هذه السن • وان لم يكن عدة رجال فعلى
الأقل رجلا واحدا • ولكنكم واهمون • أقسم لك أن
قلبي لم يخفق بعد بحب رجل •

واغرورقت عينا الزائرة الشابة بالدموع •
وأسرعت ففتحت حقيبتها لتخرج منها منديلا تجفف به
عبراتها • ثم قالت فى صوت منتحب خافت :

— ومع أننى لو أحبيت رجلا آخر لما أجمع الناس
على لومى ••

وتمتم ممدوح — رجلا آخر ••• ؟ — فاندفعت
أنعام تقول فى صوت متهدج :

— بدأت حديثى معك بأننى أقبلت لأكشف لك عن
سر المأساة التى تدمى حياتى • لاننى وحيدة هنا فى
القاهرة ، أهلى جميعا فى الاسكندرية ، وقد تزوجت
من اسماعيل يسرى المهندس ابن ثابت يسرى الثرى
الكبير • خطبني كما تخطب كل فتاة ، وأغرت شهرة
أبيه وثروته ابى فزوجنى منه • ولكننى تبينت بعد
الزواج انه كان زوجا لامرأتين قبلى • وهو أمر أخفاء
عن أسرتى ، احتملت ذلك ، وتمزيت عن هذه الصدمة
التي هزت خيالى السابق عن رجل أحلامى الذى لا ماضى
له ، والذى كان مقدرا فى ذلك الحيال أن يهينى عاطفة
لم يسبق أن وهبها لفتاة أخرى • تمزيت عن ذلك
بالعناية بآبئه من زوجة سابقة • ورضيت بهذه الحياة
الذليلة الى جانب رجل لا أحبه • ولا يحبنى بضعة
أعوام • ولكن القدر أراد أن يمعن فى اذلالى • ففوجئت
فى الشهر الماضى بخبر أنه تزوج من خادمة تعمل فى
منزل أحد أقاربه • تزوجها خفية منذ بضعة شهور
فسألها باهتمام :

— وماذا فعلت بك هذه الصدمة الجديدة ؟

وعندئذ أجابته :

— تحملتها كسابقتها • اننى أعيش معه تحت سقف

بيت واحد ، ولكن قد تنقضى بضعة أسابيع دون أن
تبادل حتى ولا كلمة واحدة • هذه هي «قسمتى» يجب
أن أنحنى أمامها • ومع ذلك فلا تنس أننى مع أسرة
رجعية محافظة ، لاتسمح حتى بالاشارة ولو من بعيد الى
فكرة الطلاق • افترضت اننى تزوجت ثم مات زوجى،
لست أول أرملة !

وضحكت أنعام ضحكة فاترة ثم أتمت جملتها
قائلة :

— اننى اختلف عن الأرامل الأخريات بأن زوجى
حى أمام الناس وميت أمامى • نصف أرملة !

وماكادت تنطق بالكلمتين الاخيرتين حتى ارتجف
جسد ممدوح • • لقد أوجت اليه هاتان الكلمتان
بفكرة قصيدة جديدة • • ونهض مسرعا ثم تقدم اليها
وأمسك بيدها ، وأخذ يحدق النظر فى وجهها • • عينيها
السوداوين الواسعتين ، وأهدابها المنسدلة فى رفق على
وجنتيها ، وشفتيها المثلثتين ، كان كل ذلك يعبر عن
جمال عربى صميم • وكأنها أحست بما كان يجول فى
خاطره ، فضغطت على يده وقالت :

— أتوسل اليك • • لاتكرر الكلمات التى اعتاد

الرجال أن يقولوها لكل امرأة يصادفونها في وصف
شعرها وعينيها وفمها ، لاتكن كغيرك •

— لن أقول شيئاً ، ولكن عندي سؤال واحد •
— وما هو ؟

فقال لها :

— هل أراك مرة أخرى ؟ ...
فسألته وقد ارتجفت أهدابها •
— لماذا ؟

— وعندئذ قال لها وهو لا يزال يطيل التحديق في
عينيها :

— خطرت لي فكرة قصيدة جديدة أنت وحيها ..

٢

وتكرر تردد أنعام على مكتب الشاعر ممدوح
عادل ...

لقد اكتشفت أن نظراتها تحمل ذلك الألم المكبوت
الذى يشع من عيون أنصاف الأرامل • النساء اللاتي
عليهن أن يتظاهرن أمام الناس بابتسامة زائفة • بينما

عيونهن تنطوى على ذلك الألم الدفين • ألم المرأة التى
تحمل اسم رجل لا يحبها ولا تحبه !

ولما انتهى الشاعر من قصيدته كان قلب أنعام قد
بدأ يخفق بعاطفة لم تمهدا من قبل •

ذات ليلة لاحظت أنه كان يحدق فى قسما ت وجهها ،
واتجاه نظراتها ، والتجعدات الخفيفة التى بكرت فى
التجمع على جبينها الشاب ، وان سيجارته قد احترقت
كلها وبدأت تلهب شفته دون أن يحس فابتسمت ، ثم
نهضت وأسرعت اليه لتنتزع جمر ة السيجارة من فمه •
وعندئذ صاح بها :

— لم فعلت هذا ؟ ...

فأجابته :

— كادت السيجارة تحرق فمك دون أن تحس !
وألمقت ضحكة مرحة عالية فقال لها :

— وتضحكين أيضا ؟

ف قالت له وهى تحاول كتم ضحكاتها :

— شرير ! أكتب على أن أظل حزينة ؟! ••

فتمتم :

— الى أن انتهى من قصيدة هذه الأغنية !

ولما صاحبها ليلتئذ الى منزلها بحدائق القبة ، شهدت
احدى أشجار الضاحية ليلتئذ اثنين يتبادلان قبلة طويلة ،
كلها وله ، وشغف ، وحنان ..

ولم يكد ممدوح يعود الى منزله كان جرس
التليفون يرن فى تلك الساعة المتأخرة من الليل ..
فلما رفع السماعة ، سمع من الجانب الآخر تسجيلا
للاغنية التى مطلعها :

القلب قال للعين انتى سبب ذلى

فعرف من الذى أراد أن يسمعه تلك الاغنية فى
تلك الساعة ، وأعيدت سماعة الجانب الآخر فى رقة
بعد انتهاء الاغنية دون أن يتكلم أحد .

.....

وتوثقت العلاقة بين ممدوح وأنعام ..

واشتد تعلق أنعام بالرجل الذى ظهر فجأة فى أفق
حياتها .

وتكررت حوادث الفيرة التى كانت تثور فى صدر
أنعام كلما تبينت أن ممدوحا — بحكم عمله — يقابل

غيرها من النساء • ويتصل بغيرها • وتبين ممدوح أن
أنعام وحى أغنيته الناجحة انما هي امرأة كغيرها ،
تغار لسبب ولغير ماسبب ، بل انها لا تفكر قبل أن تصرخ
قائلة :

— اننى أغار من كل امرأة تمر أمامك ، أو تتحدث
اليك ، أو يصل عطر ثيابها من بعيد الى أنفك • لا أنكر
أننى أغار حتى من ابنة خالتك التى رأيتها ذات يوم
هنا تتحدث اليك عن خلاف قضائى بينكما على حصة فى
وقف • لا أنكر شيئا من هذا ، ••• ماذا تريد ؟ أعترف
بأننى أحيانا أتمنى أن تمرض لكى لا ترى امرأة أخرى
فى الخارج ولأظل أنا وحدى الى جانبك • بل أتمنى
أحيانا أن تعمى عيناك فجأة وأنا الى جانبك حتى أكون
آخر امرأة وقع عليها بصرك !

وحدث ذات يوم أن انتظر بسيارته أمام باب
احدى «العمارات» الحديثة حتى أقبلت فتاة كان على
موعد معها لكى يصحبها الى أستاذ أجنبى من أساتذة
الموسيقى ، قدم الى مصر فى زيارة •

كانت الفتاة احدى زميلات ممدوح ، وكان قد
ارتبط بالموعد • وقد سأله أنعام — كما اعتادت كل

يوم — عما سوف يفعله بعد الظهر فادعى أنه سيتناول
الغداء فى المجيزة عند خاله .

وشاءت المصادفة أن تذهب أنعام لتناول الغداء عند
احدى قريباتها . وكانت تسكن فى شقة أخرى بنفس
«العمارة» التى هبطت منها زميلة ممدوح . . وشاهدته
وهو يقف بسيارته على مقربة من الباب وقفة مريبة ،
ثم وهو يفتح الباب لفتاته ، ثم وهى تقفز لتجلس الى
جانبه . .

واسودت الدنيا فى عينى أنعام . . كانت تعتقد
أن الرجل الوحيد الذى لم يعرف الكذب هو ممدوح .
وظلت الى جانب «التليفون» تسأل عنه عشرات
المرات . . حتى عثرت به .

وكانت ثورة . . ثورة هائلة وضعت فيها كل حبها
وغيرتها . .

ولما أعاد ممدوح سماعته الى مكانها ، كانت آخر
كلمة من كلماتها لاتزال تدوى فى فضاء الغرفة التى
أوحى له فيها بكتابة قصيدته «نصف أرملة» .

— نذل !

ومد يده فانتزع الصفحات التى سطر عليها قصيدة
«نصف أرملة» وألقى بها الى درج يضم بعض الأوراق
المهملة .

وأغلق الدرج . ثم اتجه الى فراشه .

٣

انقضت اربعة أعوام على ذلك الحادث .

لم لم يلتق ممدوح بأنعام قط . ولم يعد يسمع
شيئا عنها . اللهم الا خيرا اتصل به مصادفة عن
حلاقها .

الى أن كانت تلك الليلة التى أقيمت فيها حفلة
لاحدى الجمعيات الخيرية بأحد النوادى الرياضية فى
طريق الهرم .

وذهب ممدوح كغيره ليشهد الحفلة . ووقف الى
جانب «البار» يتناول قدحا من «الويسكى» ويدقق
النظر الى المارات ..

وفجأة لمحها .. هى .. أنعام تسير فى ثوب من
ثياب السهرة كشف عن معظم جسمها ، وقد أخذت
تنفث دخان سيجارتها بشراهة مخيفة ، ولم تكسده تراه

حتى أقبلت فبعيته بحرارة ثم قفزت فاعتلت المقعد
المجاور له ، وصفقت تطلب كأسا من «الويسكى» .

وذهل ممدوح لهذا التغير العجيب ..

لم تكن انعام تلك الفتاة الخجول التي تسعل كلما
دخن أحد الى جانبها سيجارة ، والتي تتقلص عضلات
وجهها اشمئزا كلما مرت من بعيد أمام حانة جلس
الناس حول موائدها .

وتبادل الاثنان حديثا عاديا سريعا .. ونادى
المديع يعلن عن «مباراة الجمال» . وأخذت المباريات
يمررن أمام الحكام يستعرضون أجسامهن وثيابهن ،
وأسلوبهن فى السير .

وأخذت أنعام تعلق على الفنانات ، وهى تصيح
فى مرجح ، وتضنط على ذراع ممدوح لتوجه نظره ..

— أنظر يا ممدوح .. ما أجمل خصر هذه السمراء
.. وصوتها .. صوتها مدهش يا ممدوح .. اذهب
واعرض عليها أن تغنى احدى قصائده .. ما هذا
التردد ! أؤكد لك أنها فكرة مدهشة ..

وتركته ثم عادت بعد قليل لتقدم له السمراء ذات
الخصر النحيل .. والصوت الجميل .

وصفقت تطلب كأسا أخرى ٠٠ ومر أكثر من شاب
حياتها بابتسامة ، فردت تحيته ، واعتذرت لأحدهم بأنها
لم تستطع مراقبته لان قدمها رضت أثناء أول رقصة ،
وللثاني بأنها لم تستطع أن توافيه الى الموعد الذى اتفقا
عليه لتناول الشاي لأنها كانت قد سافرت فجأة الى « رأس
البر » ، وتواعدت مع الثالث على العشاء بالاسكندرية
 مساء اليوم التالى .

وذهل ممدوح وفهمت انعام ماكان يدور بخله
فقالت له وهى تتناول يده وتضغط عليها ٠٠

— انك تتساءل الآن ماهذا التغيير الهائل فى حياة
هذه المرأة ؟ لاشيء ٠٠ لقد كنت عندما عرفتني نصف
أرملة ، لأننى كنت أحمل اسم رجل لا أحبه ولا يحبني
٠٠ فلما أحببتك أحسست بأننى « نصف امرأة » لأننى
تبينت أنك لم تكن تحبني ، أن كانت كبريائى قد منعتنى
من أن أصارحك بذلك وقتئذ فاننى أصارحك الآن ٠٠
لاتظن أننى حانقة عليك ٠٠ كان لى قلب خفق مرة
واحدة بحب عظيم ، ثم صدم ، فعاد لايفرق الا
بالمواطف التافهة التى لا قيمة لها . ومع ذلك فقد
لاحظت أن الرجال يعدون خلف النساء ٠٠ اللاتى

لا قلوب لهن .. اننى اصادف نجاحا عجيبا منذ ثلاثة
أعوام كما ترى ..

وأرسلت ضحكة عالية ، ثم قالت وهى تتأهب
للابتعاد -

- يخيل الى الآن أن كل هؤلاء الرجال الذين
يتقربون منى ، ويتوددون الى «أنصاف أرامل» هم
الآخرون . لايشعرون بالحب فى بيوتهم ، فيحاولون
تلمسه مع امرأة مثلى .. لا قلب لها !

وبينما كانت سيارة الاستاذ ممدوح عادل تعود به
فى طريق الهرم ، مرت به سيارة أخرى تقل رهطا من
الشبان توسطتهم امرأة كانت تغنى بصوت متهدج .

انت سبب نوحى وذلى ومحبتك وعد على

انها لم تره لانه تعمد أن يهبط فى جوف السيارة
حتى لاتراه ولكنه عرفها .. كان الشبان يصرخون
مطالبين باعادة هذا المقطع ، وكل منهم يظن أن كلام
الاغنية موجه اليه !

دعيني أحبك

دعيني أحبك

« دعيني أحبك .. »

« فلن يلوم غرامنا الا ليلة واحدة »

« هبيني هذه اللحظة .. »

« انها اللحظة التي أنتظرها »

« دون أمل في الفوز بها »

من أغنية «تأنجو مانيلا» القيت ذات ليلة في مرقص

«جوكي» بمونبارناس •

بدأت سماء مونبارناس منذ الغروب تمطر طرقاتها
«وبابل من الماء المنهمر» وكانت قطرات المطر تتأرجح
في رشاقة باريسية صميمة على المصاييح الدقيقة التي
تفننت مقاهي «بوليفار مونبارناس» في تزيين
واجهاتها بها .

وكننت قد انتهيت من تناول العشاء في مطعم
روسي صغير هو مطعم «دومينيك» الذي يقع في أحد
الأزقة الملتوية المنحدرة من الطريق الكبير خلف تمثال
«بلزاك» .

ولم أكد أغادر المطعم الصغير حتى هاجمنى مطر
باريس . لم أفعل مايفعل الباريسيون في مثل تلك
الظروف . لم أحتم بمظلة من المظلات الثابتة المنصوبة
أمام أبواب الحوانيت حتى تهدأ السماء . ولم أكن أحمل
مظلة أنشرها إذا مادعت حالة الجو الى ذلك . كما أنني
قد غادرت الفندق في الصباح المبكر فلم أحمل ذلك
المعطف الواقى من قطرات المطر ، ومع ذلك فقد تقدمت
الى «بوليفار مونبارناس» بملابسي العادية دون أن أفكر
في عاقبة التعرض لذلك السيل المنهمر من الماء اذا
ما تشبعت به تلك الثياب . وظللت أسير على غير هدى
في الطريق الكبير وأنا أشاهد من بعيد تلك السيقان

الباريسية الرشيقة التي تجردت من جواربها تعدو في
خطواتها القصيرة التي كان يخيّل إلى أن صاحباتها كن
يرسمن في عدوهن «نوتة» موسيقية لقطعة من قطع
«الفوكس» وهن يلجان بمظلاتهن الصغيرة إلى «الكوبول»
و «الروتوند» و «الدوم» وغيرها من مقاهى مونبارناس
لكي يحتمين هن الاخريات بالدفع المنبعث من أنفاس
الجالسين في داخل تلك المقاهى ، والأنفاس المتشعبة
بدخان سجائر «الجولواز» ورائحة «البرنو» .

وفيما كنت أتابع سري توقفت فجأة أمام باب صغير
وضعت على جانبه بعض صور لراقصات في أوضاع
فنية مختلفة ، وانفجرت من الداخل ضجة موسيقية
تمزق قطعة من قطع «الكوكارتشا» . فاستنتجت أنني
أمام «علبة» من علب مونبارناس الليلية ، ورأيت أن
خير ما أفعله لانقاذ نفسى من ذلك المطر المنهمر على
كتفى أن أسرع بالدخول فدخلت .

كان المكان ضيقا . ضيقا يلفت النظر ويخنق
النفس . أما سقفه فكان منخفضا إلى حد أنني
اضطرت أن أحنى قامتى أثناء الدخول ، وكان مزدحما
ازدحاما تعقدت معه سحب الدخان فى جوه الى درجة
مرهقة لأكثر الاعصاب قوة واحتمالا . ووقفت برهة

أجيل بصرى على أجد مكانا أجلس فيه فلم أوفق •
وعندئذ فضلت أن أقف الى جانب أحد مقاعد البار
الأمريكي « العالية وأنا أتمتم لنفسى •

— يظهر أننى سأختنق هنا

نطقت بهذه الكلمات وأنا مطمئن الى اننى اتحدث
بلغة لن يفهمها أحد من زبائن ذلك المرقص الشعبى الذى
يقوم فى حى الفن بمدينة النور •

ولكن لشد ما كانت دهشتى عندما رأيت يدا تمتد
الى كتفى ووجها يدنو من وجهى وصوتا ثملا يسألنى
فى فرنسية ركيكة

— ألسنت مصرى يا سيدى ؟

وددقت النظر الى الوجه الذى كاد يلتصق بوجهى •
كان شابا فى نحو الثلاثين من عمره تهدلت خصلات
عديدة من شعره على جبينه ، ونمت شعرات طويلة فى
ذقنه ، تدل على أنه اهل حلاقتها منذ يومين أو ثلاثة
أما صدره فقد غطاء قميص رخيص من قمصان العمال
تناثرت عليه بعض بقع ملونة وتوسطته ربطة سوداء
عريضة من ربطات العنق التى اعتاد أهل الفن أن
يتميزوا بها • وأخذت أسائل نفسى عنى يكون ذلك

الاسمر المجهول الذى فهم من تلك الكلمات القليلة التى
تفوهت بها فى همس خافت أننى مصرى • وخيل الى
أنه اسبانى وأخيرا أجبتة

— أجل • اننى مصرى ، وأنت ؟

وعندئذ رفع كأس الفوتكا البيضاء التى كانت
أمامه وأفرغها فى جوفه وهو يهز رأسه قائلا

— روسى • ولكننى أعرف مصر جيدا

— متى رأيتها ؟

فابتسم ابتسامة ارتعد لها جسمى • ابتسامة
كتلك التى كان ديستوفسكى يضمها على شفاه المعتوهين
وأنصاف المجانين فى كتابه الخالد • ذكريات بيت الموتى
وتذكرت اننى كنت قد تهورت قبل ذلك بلحظة أثناء
تناولى العشاء بمطعم دومينيك الروسى فى مهاجمة
طفيان الحكم القيصرى ، فخطرت لى فكرة ساذجة هى أن
يكون ذلك الروسى قد سمعنى هناك فتبعنى الى المرقص
ليتم المناقشة بالطريقة التى يفضلها وحاولت أن أبتعد
ولكنه مد يده وأمسك بكتفى وهو يقول

— لم أرها • ولكننى أعرفها منه • • من رمزى •
الا تعرفه ؟ رمزى صديقى ، وترنح فى وقفته ثم عاد

فرقع كأس الفوتكا التالية وأفرغها ، فى حركة روسية
مرة واحدة فى جوفه ، وأدار لى ظهره وهو يشيح بوجهه
عنى متمتما بكلمات روسية لم أفهم منها شيئا .

وانتهت جوقة الموسيقى الزنجية من عزف قطعة
الكوكاراتشا وتفرق الراقصون والراقصات عائدين الى
أماكنهم ، وأخذت أدقق النظر الى سقف المرقص المنخفض
فاكتشفت شيئا غريبا . . . اكتشفت أن ذلك السقف مغطى
بصور مختلفة لطائفة من مشاهير نجوم السينما . صور
ملونة باليد لجاربو وديتريش ولبارد ودلريو وجابل
ومارش ونوفارو ويارييمور وغيرهم .

وكان يبدو جليا ان كل صورة منها قد رسمتها
ريشة مختلفة عن الريشة التى رسمت الصورة الاخرى .

وعزفت الموسيقى قطعة أخرى تختلف عن الاولى
اختلافا تاما لأنها كانت قطعة من قطع التانجو .

وأطفئت أنوار المكان ولم يبق الا بعض أنوار
حمراء خافته . وأخذ الراقصون والراقصات يتقدمون
فى بطء الى حلقة الرقص . وانسابت اقدامهم وفق
انغام التانجو التى كانت تغمرنا جميعا .

وزاد الموسيقى روعة صوت الزنجى رئيس الفرقة

العاذلة الذى كان يرتل بصوته الحنون المملوء كلمات
الأغنية التى مطلعها :

دعيني أحبك

فلن يدوم غرامنا الا ليلة واحدة

وتنبهت حواسي كلها وأنا أستمع اليه • كان صوته
يشاوج فى الحيز الضيق بين سقف المرقص وأرضه
الخشبية ، ويمر على جبيني فى دعة كأننى فى حلم ملكي
هانئ توقظني منه لمسة رقيقة من يد احدى الجوارى
السود •

وكانت شفتاه السوداوان تنفرجان عن أسنانه
البيض اللامعة وكلمات الاغنية الموقعة وفق أنفاس
التانجو فتوحيان بفكرة عن أنامل خفية تلعب على تلك
القطع السود البيض من قطع العاج المتراصة المتلاصقة
فى بيانو فخم وارتفع صوته وهو يرتل

هبينى هذه اللحظة

انها اللحظة التى أنتظرها

دون أمل فى الفوز بها

وراعتنى الموسيقى كما راعنى الشعر فاقتربت منه
وسألته عن اسم قطعة التانجو • وكان الزنجى ظريفا

الى حد أنه انتحى بى جانبا ، وأعاد كلمات الاغنية على
سمعى فى بطء حتى مكننى من تسجيلها فى مذكرة
صغيرة كنت أحملها

ولم أكد أعود الى مكانى حتى رأيت جارى الرونى
قد تجهم وجهه وأمسك بذراعى ثم أخذ يهزهما بشدة
وهو يصرخ :

— لم أنكرت أنك تعرفه ؟ أنك تعرف رمزى ولو
.... فيه ، ولكنك تتظاهر بأنك لاتعرفهما •

وتهدج صوته بالدموع ثم قال لى وهو يلوى عنقه
ويلقى برأسه على صدرى فى اعياء ظاهر •

— أستحلفك بالله أن تقول لى • أين هو ؟ اننى
أبحث عنها فى كل مكان •

وأيقنت توا أن الرجل قد ثمل الى حد أفقده
الصواب • فقد كان يهذى هديانا لم أفهم له معنى •
ولو أننى استطعت أن أهتدى الى أنه كان ينطق اسم
فتاة تدعى «لطيفة» رغم شذوذ مخارج ألفاظه • ثم لم
ألبث أن تبينت أن الرجل كان يضيق صدره بقصة من
أغرب قصص الحب التى لايمكن أن تخطر لقصى
ببال • فقد انتظر حتى هدأت حركة الرقص فجدبنى

من يدي الى زاوية المرقص وأجلسني الى جانبه ثم أخذ يسرد لي تلك القصة في صوت مرتجف متهدج وهو يتشبه بي بين كل فترة وأخرى كأنه يحتمى بي من شيء يخيفه .

— قد تعتقد أنني أهذى وقد تكون من الساخرين بفكرة وجود الاشباح ، ولكنني أقسم لك أن كل ما سأسرده عليك الآن قد حدث لي تماما مع مواطنك رمزي اسماعيل . لا أستطيع الآن أن أذكر كم انقضى على ذلك الحادث . ربما عامان أو ثلاثة أعوام أو أكثر ، ولكنني على أى حال أستطيع أن أؤكد لك أنني أذكر كل تفاصيله كأنها تحصل أمامي الآن . ان كلا منا يحاول أن يفسر الاصوات التي يسمعها والروائح التي يشمها، ولكن حدث لي ولرمزي أننا سمعنا أصواتا تصعد درج السلم في العمارة التي كنا نقطن غرفة في دورها التاسع . أنها ليست بعيدة من هنا فهي في آخر شارع «فوجيرار» . سمعنا تلك الاصوات فكنا نظن أنها أصوات القطط التي تستخدمها مدام كونيشتا الايطالية التي كانت تدير بنسيونا في الدور الثامن لكي تقوم عنها بتنظيف المنزل من بقايا المطبخ . وكنا نسمع أحيانا حفيف ثوب سيدة تمر قريبا منا فكنا نظن أن

الهواء يحرك الستائر المسدلة على نافذة الغرفة ، ولكن
اتضح لى أخيرا أن تلك الظنون كلها كانت وهما ٠٠٠
وأن هناك أشباحا كانت تقطن معنا فى نفس الغرفة ٠

لقد عرفت رمزى ذات ليلة فى مقهى «السورس»
بالهى اللاتينى ، ولم يكن من العسير أن نتصادق لانه
كان قد قدم الى باريس من القاهرة لكي يدرس الرسم
بالزيت والرسم بالباستيل ، وكنت أنا الآخر قدمت
لنفس الغرض وعلمت منه بعد حوار قصير أنه يقطن
فى شارع «سان جاك» وكنت أنا أقطن فى مونمارتر ،
فاتفقنا على أن ننتقل الى تلك الغرفة فى الدور التاسع
من عمارة بشارع «فوجيرار» بمونبارناس ٠٠ كنا
فقيرين أنا ورمزى ٠٠ كانت أسرته فى القاهرة ترسل
له نحو خمسمائة فرنك فى الشهر وهو مبلغ لا يكاد يفى
حتى شظف العيش فى بلد كباريس ٠ وعندما وافق على
أن نعيش معا تلا على مثلا كان يسمعه فى مصر كثيرا ،
وذكر لى أنه يقال عندكم لتشجيع الشبان على الزواج :
«الاكل الذى يعمل لشخص واحد يكفى اثنين» ٠

ولم يكن رمزى موفقا فى بادئ الامر فى عمله
الفنى ٠ فقد حاول عرض لوحة له تمثل غروب الشمس
عند سفح الهرم ولكن اللوحة لم تنل نجاحا يذكر وبيعت

يبضع عشرات من الفرنكات ، وخطر له بعد ذلك أن يرأسل بارى سوار ببعض مقالات نقدية عن معارض الصور ، فدفعت له الجريدة أجر مقالين أو ثلاثة ثم ردت له الباقي معتذرة • ولكنه كان يؤكد لى أن اليوم الذى سيرتفع فيه نجمه ويخلد اسمه قزيب • وأن لوحته المنشودة التى ستضج لها صحف باريس ويقوم لها نقادها ويقعدون تختمر فكرتها سريعا فى خياله • ولقد حفظت كلماته التى كان يكررها على أذنى عشرات المرات فى كل يوم • حفظت نفس الكلمات التى تفيض حماسة ويقينا برغم انه كان يلقيها بالعربية التى لم أتعلمها ولا أفهم منها شيئا حتى اليوم : سترى غدا يادىمترى • سترى الصورة التى سأرسمها ، صورة ، لطيفة ، لقد تركتها فى مصر ولكن صورتها هنا • وكان بعد كل مرة يرفع اصبعه ثم يضعها على جبينه فى حركة عصبية ثائرة •

وانقضت على انتقالنا الى شارع «فوجيرار» بضعة أيام وخصصنا مدخل الغرفة الواسعة للرسم ، ففصلنا بينه وبين الفراش بحاجز حتى لا يبدو الفراش الذى كنا نتقاسمه للزائرين • ووضعنا فى ذلك المدخل الذى تحول بإرادتنا الى «ستوديو» حاملة الصور وبضع ريش وعلبة ألوان •

وحدث ذات يوم أثناء صعودى الدرج أن التقيت
بمسيو فرنشيسكو زوج الايطالية العجوز صاحبة
البنسيون الذى فى الدور الثامن ، فلم يكذبصره يقع
على حتى جفل قليلا ، ولما تقدمت اليه لأحييه سألنى
وهو يحاول اخفاء شئ من الاضطراب :

— هل سيدى مستريح من مسكنه الجديد !

فأجبته : — أجل • ولكننى أريد أن أطمئن الى أننا
لم نغلب فى تقدير الاجر •
فابتسم الايطالى وقال :

— أظن أن المالك لم يشتد معك فى ذلك •

— لا • • صحيح انه لم يشتد قط • لم ذلك ؟

— لأن الغرفة التى أجرتها ظلت خالية مدة طويلة •

— ما السبب ؟ انها غرفة واسعة تصلح تماما لكى
تكون «ستديو» رسام ناشئ فى مونبارناس • • فأتق
الايطالى الى الارض ثم أجابنى وهو يتأهب لدخول شقته
واغلاق الباب •

— لست أدري • أنت تعرف ثرثرة هذا الحى • •

يذيعون أشياء غريبة عن هذه الغرفة •

— وماهى ؟ أخبرنى فقد يكون لزميلى رأى آخر . .
انه متشبهت بوجوب البقاء .

— أرجو منك ياسيدى ألا تخرجنى . الى اللقاء .
فأسرعت اذ ذاك وأمسكت به ثم أعدت سؤالى :

— ماذا يعيب الغرفة حتى تظل خالية كل هذه المدة
رغم ضالة ايجارها ! هل حدثت جريمة فيها ؟ قتل ؟

— لا

— ماذا اذا ؟

— لست أدرى . كان ذلك قبل أن أسكن هنا .

— ولكنك سمعت ولا شك .

فقال لى وهو يحاول الافلات من يدي .

— هذا كلام الناس ياسيدى . يقولون ان هذه
الغرفة كان يقطنها رسام تركى منذ مدة طويلة .
عشرين عاما . وكانت تشاركه فيها عشيقه شابة لايزال
بعض أهل «فوجيرار» يحكون القصص عن جمالها .
وكان الرسام الشاب متهمكا فى رسم صورة لها وفجأة
اختفيا . لم يعد أحد يعلم عنهما شيئا . . . استأذنتك
فى الذهاب الآن لاننى أشعر بأنه لم يكن من الواجب أن

أتكلم ، خصوصا بعد أن عرفت أنك وحدك فى الغرفة .
الى اللقاء ياسيدى .

ولما صعدت الى الغرفة قصصت على رمزى ما أخبرنى
به مسيو فرنشيسكو ، وصارحته بأننى بدأت أشعر بنوع
من الضيق عقب انتقالنا الى تلك الغرفة فأجابنى بأنه
يشعر هو الآخر بشيء من الخوف عندما يجد نفسه وحيدا
فى الغرفة ، وأن خوفه يزداد عندما يطلل أحيانا من
نافذتها فيجد الضباب قد حجب بينه وبين أنوار الطريق
البعيد . وأمسك ييدى ثم حذق فى عينى طويلا
وقال :

— ألا تشاركنى الشعور بأننا هنا كأننا نعيش فى
عالم آخر ؟ اننى أحس بشيء يتحرك داخل عظامى .
شئ كدودة كبيرة كلما أمسكت بها أفلتت بسرعة الى
مكان آخر .

وأشعل كل منا سيجارة وظللنا نتحدث حتى انتهينا
من التدخين وعاد رمزى يؤكد لى أنه كاد ينتهى من
تصميم صورته الخالدة وأنه سيبدأ فى إنجازها حالا .

وكرر لى كلماته التى سبق أن انحفرت فى خيالى :
«سترى » أحس بأننى سأرسم صورتى الخالدة فى

هذه الغرفة • انتظر يومين أو ثلاثة أيام • وبعد ذلك
أقرك على الانتقال الى مكان آخر •

وخلع كل منا ثيابه وتمددنا على الفراش ورحنا
فى سبات عميق •

وفى منتصف الليل استيقظت على سماع صوت
خافت الى جانبى خيل الى أنه حفيف ثوب نسائى ،
ففتحت عينى ودققت النظر الى زوايا الغرفة ولكنى لم
أر شيئا • وسمعت رمزى يغط فى نومه فناديته
صائحا :

« رمزى ! رمزى »

ولكنه لم يجب • • ومددت يدى لأوقفه ، ولكنه لم
يكن الى جانبى • وكان بصرى قد تعود ظلام الغرفة
فعدت أدق فى الجزء الذى خصصناه للاستوديو فشهقت
مذعورا • كان رمزى قد ارتدى معطف الرسوم ووقف
أمام حامل الصور يرسم ! ونهضت ثم تقدمت اليه
وصحت :

« رمزى ! رمزى »

ولكنه لم يجب أيضا • كانت عيناه مفتوحتين وقد
أخذ يحديق ببصره الى اللوحة التى أمامه ويراقب فى

دقة نادرة حركات ريشته وهى تنتقل بسرعة راسمة
الصورة التى أرادها • صورة فتاة مصرية خميرية
اللون • ذات شعر أسود فاحم ، وعينين واسعتين عميقتين
وأهداب ملتوية ترتطم على وجنتيها فى تراخ شرقى
ذاهل •

وكدت أجن • فقد كانت الصورة فى خطوطها
الأولى تنبئ ببلوحة فنية رائمة • ولم أصدق بصرى
فصرخت : «ماذا تفعل ؟»

ولكنى لم أحظ بجواب • وظللت أسمع صوت
تنفسه كأنه يقط فى النوم الى جانبي فعدت أصرخ :
— ألا تريد العودة الى الفراش يارمزي ! ان الفجر
على وشك البزوغ وهذه الوقفة تنهك قواك ••

وظللت عاجزا عن أن أدفعه الى الكلام فحركت
أصابعى أمام عينيه المفتوحتين ولكن أهدابه لم تنسدل
وتحققت من أنه كان لا يزال نائما ، كما تحققت من أنه
كان يرسم صورته المنشودة التى ظل يحلم برسمها طول
حياته ، والتى كان يعلق عليها آماله الباسمة فى
مستقبله الفنى •

كانت صاحبة الصورة رائمة الجمال ، ذلك الجمال

المصرى الذى يسحر ويفتن ، ولكن شفيتها كانتا تعبران
عن ألم دفين ٠٠ كان رمزى قد قص على كل قصتها ،
فقد زوجها بعد سفره الى باريس رغما عنها الى ضابط
من ضباط الجيش يدعى «على» ٠ وكان رمزى يكره ذلك
الاسم كرها عظيما الى حد أننى كنت ألاحظ امتناعه
عن تحية كل مصرى فى باريس يحمل هذا الاسم ٠٠٠
وكنت كلما دقت النظر فى تينك الشفتين المطبقتين
على اللام والحسرة تدفقت الى أنفى رائحة عطر شرقى
لم أكن قد شممته من قبل ٠

ولكننى أستطيع الآن أن أتبينه بين الآلاف من أنواع
المطور الأخرى ٠

ودقت الساعة الرابعة فرأيت رمزى يضع ريشته
جانبا ويخلع معطف الرسم ثم يعود وهو لا يزال يتنفس
كأنه يغط فى نومه الى الفراش ويستلقى الى جانبى ٠

ولم أدر فى بادئ الامر ماذا كان يجب على أن
أفعل ٠ ولكننى فضلت ألا أدعه يقف على سر مافعله ٠
أثناء نومه فنهضت متسللا ورفعت الصورة ثم أدرتها
ووضعتها الى جانب الحائط مقلوبة ، أى أننى تعمدت
أن أخفيها عن نظره عند يقظته فى الصباح ٠

ولما استيقظنا معا سألته كيف قضى ليلته فأجابني
أنه حلم أحلاما غريبة ، وسألني عما أحسست به أنا في
تلك الليلة فأسرعت اذ ذاك بقولي :

— أوه ! لأشياء ولكنني أفضل يارمزي أن نغادر
هذه الغرفة . انني أصبحت أمقتها ممثا . . فربت على
كتفي وقال : . لا تكن سخيفا انني لم أنته بعد من
تكوين فكرة كاملة عن صورتى التى طالما حدثتك عنها
.. صورة لطيفة . . ولكننى واثق من أننى سأنتهى
من تصميمها بعد يومين أو ثلاثة ، ولن ينقضى أسبوع
حتى تراها كاملة . . سترى .

ان ذكرى ذلك اليوم لاتزال تهاجمنى دون أن أنسى
حتى تفاصيلها الصغيرة . لم يستطع واحد منا أن يرسم
شيئا أثناء النهار فغادرنا الغرفة وقضينا بضع ساعات
تجوب شوارع الحى اللاتينى ومونبارناس . ولما عدنا
فى المساء كان التعب قد أخذ منا . . ولقد ترددت طويلا
فى أن أصارحه بما رأيته فى الليلة السابقة ، ولكننى
فضلت أن أحتفظ بسر تلك الليلة الى اليوم التالى لأرى
ماذا يمكن أن يكون منه ازاء صورة لطيفة التى بدأ فى
رسمها وهو يغط فى نومه . واستلقينا على الفراش
بعد أن خلع كل منا ثيابه ، وقاومت أنا مقاومة هائلة

لكى أظل مستيقظا ، وما كدت أطمئن الى أنه استغرق
فى نومه حتى انسللت بخفة وأعدت الصورة الى مكانها
السابق على الحامل الخشبي ثم رجعت واستلقيت الى
جانبه فى الفراش ، وبعد قليل تحرك رمزى وتقدم
فى حركة آلية فارتدى معطف الرسم ووقف أمام الصورة
ثم تناول الريشة وبدأ يرسم ..

واشتد ذعري عندما سمعت صوتا يتحدث فى
الغرفة . لم يكن صوت رمزى صديقى وزميلي وشريكى
فى تلك الحياة البوهيمية التى كنا نعيشها فى
« مونبارناس » وقتئذ ، بل كان صوتا آخر يعملو
وينخفض الى حد الهمس الخافت كأنه حوار بين
شخصين . ولم أستطع فى بادئ الأمر أن أفهم كل ما كان
يدور من كلمات فى ذلك الحوار ، ولكننى لا أزال أذكر
أننى سمعت رجلا يقول فى ظلام الغرفة :

« هذه هى الهدية الوحيدة التى أستطيع أن أقدمها
لك . سترين فيما بعد عند عرض صورتك أنها
ستصبح حديث الناس ومحل اعجابهم وتقديرهم » .

وسمعت بعد قليل صديقى رمزى يزفر نفسا عميقا
ثم صعد من أقصى الغرفة صوت ناعم رقيق يقول :

«أيهون عليك أن يقف غيرك أمامي ليحديق في عيني
طويلا كما تفعل أنت الآن ؟ »

وسادت فترة صمت - وعاد الحوار بين الاثنين -
فسألها :

— كيف ؟ لاتقولى مثل هذا الكلام - انك لا بد
عائدة الى - لان الصورة يجب أن أنجز رسمها غدا -

فقالت فى لهجة لم تخل من سخرية :

— أنتوقع أن تنجزها غدا ؟

— أجل - ليس أبعد من الغد -

— لا أظن ذلك -

— ماذا تقصدين ؟

— لن أحضر غدا - من يدري أين سترانى فى المرة
القادمة - ربما كان لقائنا فى البيت الذى خلف
«نوتردام» -

— لا أستطيع أن أفهمك الليلة -

— سوف تفهم - لم تلح على فى العودة الآن ؟
غن لى -

— ماذا تريدین أن تسمى ؟

— كأنك لاتعرف !

— آه ! تذكرت

وابتدأ رمزى يفنى هذه القطعة التى سمعناها معا
الليلة •

» دعيني أحبك

» فلن يدوم غرامنا الا ليلة واحدة

» هبيني هذه اللحظة

» انها اللحظة التى أنتظرها

» دون أمل فى الفوز بها »

وأخيرا انقطع الغناء ووضع رمزى ريشته جانبا ثم عاد وتمدد الى جانبى • وكما فعلت فى الليلة السابقة نهضت ورفعت الصورة من مكانها ثم أدرتها ووضعتها مقلوبة الى جانب الحائط ولكن بعد أن اشتدت دهشتى • فقد لاحظت أن قسما وجهها قد زادت وضوحا وجللاء • يا الهى • لم أر فى حياتى أعظم من الحزن الذى كان يرسب راقدا فى أعماق عينيها والذى كان يبدو فى انطباق شفتيها •

لأشك أنها كانت تحفته الخالدة و «قطعة السائدة»
التى لم يوفق من قبل الى رسم مثلها •

وصممت على أن أصارحه عند استيقاظه فى الصباح
بما رأيته فى الليلتين السابقتين • وأخذت أتخيل
دهشته عندما يتضح له صدق قولى ثم فرحه الشديد
عندما أتقدم اليه لأقبله وأهنته تهنئة الصديق والزميل
القديم • كانت هذه هى الحواطر التى تواردت على خيالى
عندما عدت لأتمدد الى جانب رمزى حتى الصباح •
ولكننى عندما استيقظت فى اليوم التالى تلفت حولى
فلم أجده ، وصحت أناديه ولكنه لم يكن موجودا ،
وأسرعت بارتداء ثيابى ثم هبطت الطريق لأبحث عنه •
لم أدر فى بادئ الأمر أين يمكن أن أهتدى اليه ،
فأخذت أجوب طرقات «مونبارناس» والى اللاتينى
أسأل عنه زملاءه المصريين دون جدوى ، وأخيرا تذكرت
ذلك الهمس الذى كان يدور فى ظلام الغرفة أثناء
الليل ، عندما قالت له ، ربما كان لقائنا فى البيت
الذى خلف «نوتردام» •

وفهمت اذ ذاك أن الصوت الذى كان يهمس بذلك
انما كان يقصد معرض الجثث المعروف فى تلك الجهة
«بالمورج» فأسرعت اليه ، وهناك رأيت رمزى ممتددا
على المنضدة الرخامية وعلمت أنه اصطدم باحدى
السيارات فى «بوليفار مونبارس» وأنهم نقلوه الى هناك
حتى يهتدى اليه أحد من أقاربه •

أوه ! لا فائدة ياسيدى من أن أذكر لك شيئاً عن
سبل الأسئلة التى وجهت الى فى معرض الجثث ، فإننى
لم أجب الا على القليل منها . لم أخبر أحدا بما رأيت .
لأننى كنت اذ ذاك فريسة حالة من حالات تبكيت
الضمير ، اذ تيقنت أننى مسئول عن النهاية التعمسة التى
انتهت اليها حياة رمزى لكتمانى عنه خبر توفيقه فى
رسم تلك اللوحة .

ولما عدت فى المساء الى غرفة شارع «فوجيرار» كنت
من الاعياء الى حد أننى استغرقت توا فى النوم ولم
أفق الا فى الصباح التالى على صوت يقول لى : «استيقظ
استيقظ ياسيدى» .

ولما فتحت عينى رأيت الايطالى فرنشيسكو أمامى
ينقل بصره بين الريشة فى يدى اليمنى وعلبة الألوان
فى يدى اليسرى .

كنت اذ ذاك جالسا أمام صورة لطفية أتم رسمها .
اننى أرتعد الآن كلما سمعت هذا «التانجو» .
يخيل الى أنه يحمل معه الآن آلاف الشياطين أتعرف ؟
أننى لأزال أذكر وجه الفتاة . كانت تنظر الى ، ولكن
علامات الحسرة التى كانت قد وفق رمزى فى اضافتها

على قسماتها قد زالت • كانت نظرتها الى غامضة باهتة
لا حياة فيها •

ولكن صورة لطفية قد انتهى رسمها • انها هنا
الآن ...

وأشار الى صورة ملتصقة في سقف المرقص
الشعبي تائهة بين مئات الصور الأخرى !

شـبـيـح الـلـقـاء

شبح اللقاء

١

- انك تفكر في أمر يقلقك يا حمدى
- أبدا من أين جاءك هذا الوهم ؟
- اذن انظر الى • انظر الى عيني • لاتخف •
- أعرفك عندما تغاف النظر الى عيني •
- ماذا دهاك ياراجية ؟
- فى عينيك شيء لا أحبه •
- ماهو ؟
- لا أدري •
- لم تسألينى اذن ؟

— سكت ..

دار هذا الحديث القصير بين الاستاذ حمدى ماهر
أحد المدرسين الشبان بالجامعة وبين راجيه فى شهر من
شهور الصيف الماضى وهما جالسان الى جانب احدى
الموائد المنزوية تحت ظل شجرة كرم متدلّية فى ذلك
الفندق المنعزل الذى يصادف المار فى الطريق الزراعى
الى المرج عند «عزبة النخل» .

كانت حديقة الفندق خالية الا منهما . وكانت
الشمس قد غربت منذ قليل . وبدأ نسيم تلك الضاحية
النائية يغمّر ذلك المكان كأنه يعد للعاشقين فترة راحة
هنيئة فى تلك الليلة من ليالى الصيف . وعاد السكون
يخيم من جديد على المكان بعد ذلك الحديث وأطرق كل
منهما الى الأرض .

كان هناك «شئ» غريب يجثم على صدر تلك الليلة
.. شئ لم يعتادا أن يحسا به من قبل . ولكن أحدا
منهما لم يشأ أن يصرح بدخيلة نفسه . فلما سألها
حمدى :

— ماذا يزعجك ؟

رفعت رأسها وهزت شعرها الاسود الغزير اللامع

الذى كان قد تهدل على جبينها عندما أطرقت الى الأرض • رفعتة فى هزة واحدة سريعة ثم قالت وهى تطلق ضحكة قصيرة جافة ارتعد لها جسم حمدى •

— يزعجنى ! أيمكن أن يزعجنى شيء وأنت الى جانبنى ؟

ولكن السكون لم يلبث أن خيم مرة أخرى على المدينة •

كان كل منهما يقاوم ليتكلم •

كانت راجيه موقنة بأن حمدى قد اعتزم الاقدام على أمر لن يرضيها لو علمت به • فلم يكن من اليسير عليها أن تنطلق هائلة • مرحة كما اعتادت أن تفعل كلما لقيته • وكان هو قد اعتزم فعلا أن يقدم على ذلك الامر الذى لم يكن يشك فى أنه سيفضنها • • كان قد اعتزم السفر الى الخارج • • الى باريس لقضاء أجازته • طالما سمع من زملائه الذين قضوا فيها سنى الدراسة الكثير من مباحجها • • وحياتها الليلية وفتنتها • • ولكنه لم يرها فخطر له قضاء فترة وجيزة فيها قبل أن يربط حياته بحياة الفتاة التى أحبها وهى راجيه •

• كان يوقن أنه لو سافر بعد الزواج مع راجيه فانه

لن يتمكن من التمتع بباريس كما تمتع بها زملاؤه .
فاعتزم أن يراها ويودعها قبل الزواج . نزوة مع
نزوات الشباب لم تستغرق وقتا طويلا في التسلط
عليه .

ولما اقترب بسيارته الى منزلها يهليوبوليس امتدت
يده في حركة آلية وضغطت على يدها طويلا . وقبل
أن تغادر السيارة ضمها الى صدره ثم طبع على فمها
قبلة لم يستطع أن يقاوم رغبته في اطالتها كأنها قبلة
الوداع . الى حد أنها سألته بعد أن تخلصت من
ذراعيه .

— انك تقبلني كأنك لن تراني !

وعاد حمدي الى لتكلف — تكلف الابتسام والهدوء .
ثم أسرع فتحرك مبتعدا ولكنه التفت خلفه في حركة آلية
فراها !! رأى راجيه واقفة في الظلام بثوبها الابيض
تشيعه بنظراتها وحركات يديها كأنها تودعه .

هل أحست هي الاخرى أنها لن تراه الى حين ؟

لقد احتقر نفسه اذ ذاك .

لم يخف عنها عزمه على السفر ؟ ماذا يكون شعورها
عندما تفاجأ بهذا الخبر ؟ لم لاتفسره بأنه هروب نذل

من وعود عديدة ارتبط بها • أنها الفتاة التي أعدها منذ الطفولة لكي تحفل اسمه رغم كل العقبات التي كانت تعترض زواجهما • • لم يعد خافيا أن والدها الدكتور عبد الله موسى قد عارض معارضة شديدة في اعلان خطوبته لها - انه كان يعدها للزواج من ابن أخيه الدكتور سامي • الطبيب الشاب الذي كان قد عاد أخيرا من انجلترا يحمل عدة ألقاب علمية عالية • فاستقبلته الأوساط الطبية في مصر استقبالا رائعا •

ورنت في اذن حمدي هذه الكلمات التي قالتها له راجيه عندما علمت انه اتصل به خبر عزم أبيها على تزويجها من غيره (لاتخش يا حمدي • أنا لك • لك أنت وحدك • لا أستطيع أن أكون لفرك • بل لا أتصور أن أكون لفرك)

وقبل أن تتركه يومئذ أعطته قطعة شعر «الجيرالدى» يقول في مطلعها :

« دائما مدى الحياة أجل هذه الكلمات هذه الكلمات السخيفة • يجب أن تعيدها وتكرري اعادتها أنفترق • نحن الاثنان • تكلمى • • أيمكن أن

نفترق ؟

ان هذا يبدو جنونا •• أمرا شيطانيا •• آه •••
تكلمى ثانية

اننى فى حاجة الى أن أثق من خلودنا
ومع ذلك فاننى عندما يؤكد لى صديقى قائلا :
« انها هى شريكة حياتك • ماذا تخشى ؟
لن تحب امرأة أخرى •• سيبقى كل منكما للآخر
أشعر بشيء من خيبة الامل •

لقد قرأ ذلك الشعر وأعاد قراءته بعد عودته
ليلتئذ وسأل نفسه ماذا تقصد باعطائى هذا الشعر ؟
وانتهى ليلتئذ الى الاقناع بأن راجيه لا تزال تعتقد رغم
ما يبديه دائما من الرغبة فى تبين وفائهما له والحصول
على اعترافها بحبه أن خلود ذلك الحب غير موثوق به وأنه
ككل رجل آخر — يشمر بضيق كلما تصور أنها ستظل
ملتصقة الى جانبه مدى الحياة •

٢

- لا تنتظر الى هكذا •
- لم ؟
- لأنك تخيفنى بهذه النظرات •
- كيف ؟

— لست أدري • اننى لم أشعر من قبل بمثل هذا
الشعور الذى شعرت به منذ تقدمت الى وانحنيت أمامى
لتُدعونى الى الرقص • ألم تخبرك امرأة قبلى بشيء
كهذا ؟

— لا • أسمع للمرة الأولى •

— خبيث !

— ربما

— أو أن النساء جميعهن غيبات •

— عندما تنتهى هذه «الرقصة» سيتملكنى غرور
جديد •

— أنت تفيظنى بهذه اللهجة الساخرة

— لن أتكلم

— وأدر رأسك • ان عينيك تقولان أشياء كثيرة •

— مثلاً

— تقولان لى «انك تحاولين ايهامى بأننى وحيدى قد
أثرت اعجابك • ولكنى أعلم أنك تقولين هذا لكل قادم
الى هذه الحانة» •

— تفالين

— أرجو ذلك •

دار هذا الحديث بين الاستاذ حمدي وبين راقصة فرنسية شقراء فى احدى حانات مونمارتر بعد أن وصل الى باريس • كان قد رآها تجلس منفردة فى ركن من أركان الملهى الراقص وأمامها كأس من «البرنو» •

لقد أبى ليلتئذ أن يرقص مع أية فتاة أخرى •

كان الملهى غاصا بفتيات عديدات متناثرات على مقاعد «البار» الأمريكى العالية • أو جالسات حول الموائد الصغيرة الرشيقة التى كانت تضى عليها أنوار الحانة الضيقة جوا شاعريا خلايا • ولكنه لم يشعر بميل الى التحرك لطلب واحدة منهن • كان فى كل منهن شيء يذكره براجيه فتاة أحلامه التى تركها فى مصر والتى كان يعد الساعات لكى يعود اليها •

وضجت الموسيقى بالمزف تدعوه وتدعو غيره الى الرقص • • ولكنه كان ذاهلا يفكر فى شيء آخر • • كان يفكر فى ذكريات غرامه الطويلة المتصلة براجيه • • أول كلمات تبادلها • • وأول قبلة طبعها على أطراف أناملها • • رسالة غرامه الأولى • • جلستهما الاخيرة فى ذلك الفندق الريفى بعزبة النخل • • ووقفتها الرائمة

بثوبها الابيض وهى تودعه بتحريك يديها بعد أن أوصلها
الى منزلها . . تلك القطعة الشعرية التى تتحدث عن
خلود الحب والتى يسخر صاحبها «جيرالدى» من ذلك
الخلود فى آخرها .

ولم يكد يصل الى ذلك الحد من التفكير حتى جذب
ورقة من أوراق الرسائل المصورة الملونة التى اعتادت
ملاهى العواصم الاوروبية الكبرى أن تتبرع بارسالها فى
البريد دعاية لها . ثم كتب لراجيه هذه الرسالة
الموجزة .

« حبيبتي راجيه

أعرف أنك ستشورين وتسخطين لأننى أناديك هكذا
بعد الاثم الذى خيل اليك أننى اقترفته فى حقك . .
لقد سافرت دون أن أقول لك . كان يجب أن تكونى أول
من يعلم . خشيت . خشيت يا «جيجى» أن أصارحك
برغبتي فى السفر فتأبين ذلك ومع ذلك أصر على السفر
رغم مشيئتك . لم أرد أن أوجدك وأوجد نفسى فى هذا
الموقف . لم. أشأ أن أحتمل سماعك وأنت تقولين لى فى
صوت مرتجف «إذا كنت تحبني حقا فلا تسافر» كنت قد
ارتبطت مع زملائي على أن نلتقى هنا . أنا أعرف أنه لم
يكن هناك أمر هام خطير يحتم سفرى ولكننى مع ذلك

سافرت وأنا واثق من أن هذا سيفضبك • أتذكرين •
لقد كنت تحسين عند مقابلتنا الاخيرة أننى مقدم على أمر
سيثير غضبك • حاولت عبثا أن تعرفيه • فجبنت عن أن
أصرح لك به ولكن ما أستطيع أن أقوله لك الآن بعد أن
رأيت باريس • ان ظفر أصبع واحدة من أصابع قدمك
اليسرى الصغيرة يساوى عندى أجمل هؤلاء النساء اللاتي
أراهن فى كل ثانية • لقد أبيت حتى أن ارقص هذه
الليلة • • مع أنى أكتب اليك من مرقص • ان كلا منهن
تذكرنى بك •

كم أخشى الآن أن تكونى ساخطة على الى حد لم يكن
فى حسابى • • هل كرهتنى لأننى سافرت دون أن
أستأذنك ؟

ومع ذلك فلم تثورين ؟ أتذكرين ليلة تشاجرنا
بسبب ما اتصل بى من احتمال اعلان خطوبتك لابن عمك
الدكتور سامى • • ماذا أعطيتنى ليلتئذ ؟ أما كانت قطعة
شعر «لجيرالدى» • اننى عثرت اليوم على قطعة شعر أخرى
لنفس هذا الشاعر الذى استعنت به على ذات ليلة •

أتدريين ماذا يقول فيها ؟

أنه يقول بعد أن وصف شجاره المستمر مع
حبيبته :

• « أعتقد أنه من الأفضل لنا أن نقلل من لقائنا •
أتفهمين ؟

• اننا متحابان • هذا نعرفه • ولاشك فيه •
ولكن اطالة الحديث عن الحب ترهق الاعصاب
وتثربها •

يجب أن نقلل من لقائنا • اذ ذاك • عندما تقبلين
للقياء • تكون هناك أشياء قد جدت لم يسبق أن تحدثنا
عنها • وعندئذ سترين يا حبيبتي • • سترين أننا سنكون
سعيدين • في غاية السعادة •
آترين ؟

ان شاعرك الذي تحبين ينصح أن ينفصل المشاق
الى حين • لذلك سافرت •

• لن تصدقنى الآن • • ولكنك ستنتهين بتصديقى •
أقبلك والى اللقاء القريب •

ثم دفع بهذه الرسالة الى خادام الملهى ليلقيها فى
سندوق البريد • ورفع رأسه يجيلها ثانية فى الحانة
الراقصة • وعندئذ وقع بصره على تلك الشقراء الصغيرة
التي كانت أناملها تحرك كأس «البرنو» فى عصبية
ثائرة •

لم تكن راجيه شقراء كما أنها لم تكن قصيرة القامة
كتلك الفرنسية • لو تقدم ورجاها أن تراقصه لن
تذكره براجية •

وبعد تردد طويل نهض وتقدم اليها ثم انحنى فى
رقة وطلب اليها أن تسمح بمراقصته •
وكان ذلك الحوار :

وأوصلها حمدى الى مقعدها ثانية • وهم بالمودة
الى مقعده ولكنها سألته :

— أمك أحد ؟

— لا •• اننى وحدى •

— أمصر أنت على أن تظل وحدك ؟

وتردد حمدى قليلا • وعندئذ مدت «سيمون» يدها
وجذبتة قائلة :

— هل بدأت تشعر بالغرور ؟

— ربما •

— هذا الركن قليل الضوء •• لن تخيفنى عيناك •

لو أنك حدثت بهما الى هنا •• هاأنذا •• أنظر الى •

— مغرورة !

عجبا • انك تغلو في الاعتزاز بنفسك • • اسباني ؟

— لا • • مصرى •

فشهقت • شهقة حارة طويلة

— مصرى • أقسم لك أننى كدت أقول انك مصرى •

لولا خشيتى من أن أكون مخطئة • • يظهر أن الظروف
تخدمنى

— كيف ؟

— لأننى مسافرة الى مصر

— متى ؟

— فى الخامس والعشرين من هذا الشهر •

— ولم ؟

— تعاقدت على العمل هناك •

— أين ؟

— فى الاسكندرية

وسكت حمدى قليلا وكره الصدفة التى قادته الى

ذلك المكان

وكان شعور غريب يهاجمه اذ ذاك • • لم يكن يود

مطلقا أن يلتقى فى مصر • فى البلد التى ترك بها راجيه

بامرأة أخرى شاعت الظروف أن يعرفها ويتحدث اليها
ويجالسها ويرقص معها

وخيل اليه أن القدر أراد أن يثار منه اذا شاء أن
تعمل هذه الراقصة الفرنسية في مصر بعد أن عرفها في
باريس . وبعد أن أغراه جوتلك الحانة الضيقة من حانات
الطرق المتفرعة من ميدان بلانش على أن يتحدث اليها
حديثا لم يسبق أن خطر له امكان الاجترار عليه مع أية
فتاة أخرى غير راجية

وسكت قليلا ثم سألها

— متى تسافرين ؟

فأجابت :

— فى الخامس والعشرين من الشهر القادم من مارسيليا
وحبس حمدى شهقة كانت تغالبه . لتنطلق من صدره
اذ كان قد حدد هو الاخر موعد سفره على نفس الباخرة
كيف يمكن أن يحتمل الحياة خمسة أيام بين السماء
والماء الى جانب هذه الفرنسية التى عرفها والتى تحدثت
اليه عن عينيه حديثا لو سمعته راجية لانفجرت اعصابها
لقد كان يعتزم فى صميم نفسه أن يراقصها تلك الليلة
ثم ينصرف دون أن يخطر له بعد ذلك أن يراها . أو حتى
أن يفكر فيها

ماذا يفعل لكي يتقى تلك النكبة ؟

يعود مع فتاة أخرى .. من فرنسا الى مصر ...
تلزمه اللياقة بأن يجيب عن أسئلتها .. وأن يرشدها الى
مايجب عليها أن تفعله منذ وصولها الى الاسكندرية الى
الساعة التي تبدأ فيها عملها اجراءات الجمرک .. الفندق
الذى تنزل فيه .. المطعم الذى تتناول طعامها به ..
المشاكل التى تعترضها فى المحافظة لقد علمت منه أنه
أحد المدرسين الشبان فى الجامعة .. ربما لجأت اليه فى
فتوى بشأن تماقدها مع ذلك الملهى المصرى وهى تجهل
اللوائح والنظم السارية فى مصر

ماذا يفعل ازاء ذلك كله ؟ أنه لا يستطيع اطلاقا أن
يصل الى مصر وهو الى جانب هذه الفرنسية الشقراء ..
من يدرى ؟ ربما رآته احدى صديقات راجيه اللاتى
يعرفن سر علاقته بها .. أو أحد أقاربها الذين يعرفون
سر معارضة أبيها فى تزويجها منه .. ان من أيسر الامور
اذ ذاك .. أن ينقل ذلك الخبر الى راجيه

ياللهول !

حمدى يعود مع راقصة فرنسية شقراء !
وارتجف جسده وهو يتخيل ذلك .. ونهض متأهبا
للانصراف وأسرعت سيمون فتعلقت بذراعه قائلة :

— ماذا حدث • لم تسرع بالانصراف ؟

وعندئذ تكلف ابتسامة مفتضبة وقال :

— لاشيء •• أشعر بتعب

— متى أراك ؟

— اننى راحل غدا الى الريف الفرنسى •

— متى تعود الى باريس ؟

— لا أدرى •

— اذن الى اللقاء ذات يوم فى مصر • ماعنوانك

هناك ؟

فارتبك حمدى وهم بالابتعاد ولكنها أطلقت ضحكة

ساخرة وقالت :

— هل نسيت يا طفلى الكبير أنك أخبرتنى عندما كنت

أرقص معك أنك مدرس فى الجامعة • وأن اسمك

حمدى ؟

وعض حمدى على شفته السفلى •

كان قد نسى حقا أنه صارحها بذلك قبل أن يعرف

أنها تعتزم السفر الى مصر •

من ذا الذى يخطر له أن تلك الشقراء الصغيرة

الجالسة فى ذلك الركن المظلم المنزوى من احدى حانات
مونمارتر ستكون فى مصر بعد بضعة أسابيع ؟

ولكنه مع ذلك لم يدر ماذا يفعل فهورل يغادر الحانة
بينما صيحات الراقصة الشقراء تلاحقه كأنها لعنات
مصبوبة على رأسه !

ولما احتواء ميدان «بلانش» كانت «نساء الرصيف»
قد بدأن عملهن الليلي فأخذن يحمن حول ذلك الشاب
الاسمر الطويل القامة • المترجل القسمات • البراق
العينين •

وأجال حمدى بصره فيهن جميعا • • ثم تذكر
الرسالة التى كان قد أرسلها قبل ببضع دقائق •

«ان ظفر أصبع من أصابع قدمك اليسرى الصغير
يساوى عندى أجمل نساء باريس» •

هل كان يكذب ؟ هل بدأ يفرر برأيه كما يفعل
الرجال الآخرون •

وأسرع يهبط الى جوف الارض ليركب «المetro» وتعمد
أن يقف وسط العربى ويتعلق بذلك المقبض الجلودى
المتدلى من سقفها كان يريد أن يهرب من الجلوس الى جانب
الناس حتى النظرات المتطفلة لم يكن يطيق أن يوجهها

الى أحد خشية أن تصادف امرأة • امرأة • لايهم من هي
مادامت غير راجيه •

وأخذ «المثرو» يندفع في سرعته الهائلة وتمايل
جسم حمدي وهو لايزال متشبثا بالمقبض الجلدى •

لم يدرك ماذا كان يدور حوله • لانه كان يفكر في
راجيه • كيف يلقاها بعد ما فعله ليلتئذ ؟ • ماذا يقول
لو أنها سألته عما يفعل في باريس ؟ • • أيعترف لها بما
حدث في تلك الليلة • -

الكلمات التي تبادلها مع «سيمون» • عدد كؤوس
«البيرنو» التي شرباها معا ؟

كان شبح اللقاء الأول بعد رحيله المريب يخيفه •

٣

- هيا بنا نرقص ياراجيه

- هنا ؟

- أجل • ان حلقة الرقص هنا في كازينو «الشاطبي»

جميلة •

- ولكنها خالية

— مالنا وللناس

— أياضاً يذكرك أن نجلس ونتحدث ؟

— كما تشائين يا حبيبتي •

وبدا الدكتور سامي ابن عمها عقب هذا الحوار يقص عليها بعض ذكرياته القديمة عن باريس • لم تطلب منه راجيه ذلك قط منذ اعلان خطوبتها • • ولكنه تبرع بذلك لكي تعرف كل شيء عن ماضيه • • وتركته يحكى لانها كانت تريد أن تعرف ما يغري الشبان على أن يقصدوا باريس مهما بذلوا في سبيل ذلك من تضحية • والتفتت اليه بعد أن انتهى من سرد احدي ذكرياته وسألته :

— ألا يمكن الحديث عن باريس هذه الا اذا كان مقترنا بسير الراقصات والمانات الراقصة والخمر • أليس للشبان هناك هم الا هذا المبعث ؟

— غالباً

— لقد اشمازت نفسي «من باريس — وبعد أن أطرقت قليلاً الى الارض عادت فسألته : هل كل الرجال يصبحون على شاكلة واحدة اذا خلا لهم الجو في باريس ؟ »

— أعتقد •

وأرادت راجيه أن تؤكد وجود شواذ لتلك القاعدة التي أراد خطيبها الدكتور سامي أن يقررها ولكن الكلمات وقفت في حلقها وزاغت عيناها • فقد دخل حمدي اذ ذاك من باب مطعم «الكازينو» متأبطا ذراع فتاة شقراء •• كانت تسير الى جانبه • وهي ترفع رأسها بين كل برهة وأخرى لتتنظر الى عينيه •• وهو يتحدث إليها باشا مبتسما • كان حديثها يشغله حتى عن النظر الى أى شيء عداها •• وجلسا الى جانب مائدة من موائد المطعم •

والتقت النظرات •• نظرات راجيه وحمدي ••

وكانت لحظة هائلة :

لقد عرف حمدي ولاشك أن خطوبتها أعلنت أثناء غيبته على ابن عمها سامي فأراد أن يثار •• ولكنه كان ثارا قاسيا •• كان يستطيع أن يصحب تلك العشيقة الشقراء الى مكان آخر •• غير «الشاطبي» فقد كان يعرف من قبل أن أسرتها اعتادت التردد عليه في أشهر الصيف لتناول العشاء وقضاء السهرة •

وانقضت فترة أخرى

وعزفت الموسيقى •

وخفق قلب راجيه .. خشية أن يعود خطيبها الى
الالحاح فى رجائها أن تسمح له بالرقص معها .. ولكنه
لم يفعل - بل حدث شيء آخر - نهض حمدي وتبعته
الشقراء التى كانت الاضواء الحمراء الخافتة قد غمرتها
وأخذوا يرقصان -

وظلت الموسيقى تعزف .. وأخذت ضحكات رواد
المقهى تتعالى -

كان كل شيء مرحا فى ذلك الملهى ليلتئذ - ولم يكن
واحد من رواده يظن أن هناك قلبين يشقيان ويتمتضان -

٤

فى صباح اليوم التالى تلقى حمدي هذه الرسالة :
« الآن استرح - كنت أستطيع أن أدعى أنتى
غلبت على أمرى أثناء غيابك فأرغمت على الزواج من
سامى - ولكننى الآن لا أقولها اننى أكتفى بأن أخبرك
أننى انتظرت عودتك لكى أستأذنك قبل أن أرقص حتى
معه - - مع خطيبى -

لست مثلك ولا أود هنا أن أبقي عليك .. لقد انتهى
كل شيء ولو أنتى فضلت ألا أكون فى أول لقاء لنا بعد
عودتك محنية الرأس لأننى ارتكبت شيئا لم نتفق عليه -

انهم أعلنوا خطوبتي قبل أن يأخذوا رأيي ، أما الرقص
فشيء أستطيع أن أعتذر من عدم السماح به .. كما أظنك
كنت تستطيع أن تفعل على الأقل وأنا أمامك .

ألسن رجلا ! انكم جميعا لا تعترفون ولكنك — كما
تعلم — كنت لي من قبل شيئا أكثر من رجل . فتحطمت ..
الوداع .

راجيه

المتشردة

كانت باريس تعيش — كمادتها — ليلتها الخالدة
وكننت — كمادتي — قد غادرت الفندق بعد نوم طويل
عقب الغداء دون أن أعرف الى أين تقودني قدمي ، كل
ما أذكره أنني وجدت نفسي أجاهد كي أفسح طريقا الى
مقعد عال في حانة راقصة من حانات مونمارتر قد
استهوانى اسمها الذي كان يتأرجح على الباب مكتوبا
بحروف حمراء على كرة سوداء كبيرة ٠٠ كان اسم الحانة
« الكرة السوداء »

واستطعت أخيرا أن أصل الى مقعدى المنشود وجلست
أرقب ذلك اللون « الاصيل » الذي أراد أصحاب الملهى
أن يتسم به ٠٠ جدر مغطاة بلوحات مختلفة تمثل هياكل

عظيمة وأفاعي وحيات ومناظر بشعة تبعث الرهبة والفرع
لأول نظرة ثم لا تلبث أن تتصادق مع القادم - وأن يتألف
هو معها على أنغام الموسيقى اثناء دورات الرقص وهو
يخاصر أولئك الباريسيات اللاتي يبتسمن حتى الموت
واللاتي تفنن في أراقة زجاجات الشمبانيا وهن يلصقن
شعورهن المعقصة على أحدث طراز وظهورهن التي تكشف
عنها ثياب السهرة بتلك اللوحات التي تمثل الهياكل
العظيمة المتجردة والأفاعى والثعابين .

وقضيت في « الكرة السوداء » ساعة مع زميل مصرى
لى التقيت به هناك ، وتكاثف الدخان المنطلق من السجائر
المشتعلة فى الكهف الراقص حتى كاد يصبح من العسير
تبيين الوجوه القريبة منى ، وتناولت معطفى ثم وقفت
بعد أن استأذنت من زميلى فى الانصراف ، وبينما كنت
أخطو لكى أصعد الدرج الذى يقود الى شارع مونمارتر
عن لصديقى أن يسألنى عن المكان الذى كنت اعزم
الذهاب اليه فأجبته ضاحكا وأنا ألوح بيدي .

— اننى متعب الليلة ولذا سأذهب الى « عزبة النخل »
وضحكك وضحك صديقى لأنه فهم ماكنت أرمى اليه
فقد اعتدت أن أطلق على حديقة فندق « شاتوبريان بلزاك »
الذى كنت أقطنه فى « الشانزلزيه » اسم تلك الضاحية

المصرية لأن بناء الفندق الريفى وشكل الحديقة المحيطة
به كان يذكرنى دائما ببيوت « عزبة النخل » الريفية .

ولم أكد أبتعد عن باب « الكرة السوداء » حتى لاحظت
وقع أقدام تتبعنى . . وقبل أن أفكر فى الالتفات سمعت
صوتا ضعيفا ينادينى .

— من فضلك

والتفت مذهولا الى الفتاة التى كانت تتبعنى .
مذهولا لسماع تلك اللهجة المصرية الصميمة من فتاة
ترتدى ثوبا أنيقا من ثياب السهرة وقبعة كبيرة تزينها
وردة حمراء وقد تأرجح على كتفها فراء رمادى بديع .
ووقفت مترددا . ووجدتنى أدقق النظر الى قسما
وجهها وأنا أحاول أن أهتدى الى جنسيتها الحقيقية ولكنها
لم تمهلنى اذ قالت لى وهى تمسك بذراعى وتقودنى فى
رفق

— أحقا أنك متعب ؟

فأجبت وأنا لا أزال أعانى ذلك الذهول لسماع ذلك
الاسلوب المصرى السليم من فتاة على رصيف من ارض
مونمارتر

— أجل . ولكن لم هذا السؤال ؟

— لأننى أريد أن تدعونى الى تناول كأس «بيرنو»
واحدة

فقلت فى شىء من الضيق

— ولكن • يجب أن أعود الآن الى حيث أقطن •

فشاعت ابتسامة فى وجهها وقالت :

— كأس «بيرنو» واحدة لا تؤخر ككثيرا •

— وما الداعى ؟

— لاتنجلنى • هذه أمنية •

ولم أشعر الا وهى وتتأبط ذراعى وتدفعنى دفعا
خفيفا الى احدى تلك الحانات الصغيرة المبعثرة على جانبي
كل طريق من الطرق الصغيرة المتفرعة من ميدان
«بلانش» •

وبعد قليل كنت أجلس وتلك الفتاة على مقعدين
متجاورين من مقاعد «البار الامريكى» العالية وأماننا
كأسان من «البرنو» وفجأة أدنت فمها من وجهى وسألتنى
فى صوت متهدج :

— مصرى طبعا ؟

— أجل •

— من «عزبة النخل» ؟

— لا ، وانما كنت أمزح مع صديقى •
وسادت فترة صمت قصيرة تناولت أثناءها كأسها
وأفرغته مرة واحدة فى جوفها ثم التفتت الى وعادت
تسألنى :

— متى رأيت «عزبة النخل» لآخر مرة ؟
— قبل أن أحضر الى باريس بأسبوع واحد •
فهمست فى صوت مرتجف وكأنها تغالب رغبة فى
البكاء •

— وكيف حالها ؟
فدهشت من هذا السؤال • ثم وجدتنى أجيبها :
— على مايرام •
— ألم يتغير فيها شيء ؟
— لا •

وعندئذ أخذت تهز رأسها هزات خفيفة متقطعة وقد
عادت الى قسماتها تلك الابتسامة المرة التى رأيتها قبل
ذلك ببضع دقائق • وأخذت تتمتع وكأنها تهذى •
— النخل •• أشجار الجوافة •• الترمة •• أبراج
الحمام ••

واختنق صوتها بالبكاء فأدارت رأسها الى الجهة
الآخرى • وفهمتوا أنها كانت تريد اخفاء دمة انحدرت
على وجنتها أسرع فجففتها بمتديها • ثم عادت فأدنت
وجهها من وجهى وتكلفت ابتسامة عريضة وقالت لى وهى
تربت على كتفى فى رقة •

— سأثقل عليك وأطلب كأسا أخرى

كنت اذ ذاك قد بدأت أشعر برغبة شديدة فى أن
أعرف شيئا عن الفتاة الغريبة فوافقت • ثم سألتها
السؤال الذى كان موضع حيرتى منذ سمعتها تناديني وأنا
خارج من « الكرة السوداء »

— مصرية ؟

فلم تكذ تسمع ذلك حتى أرسلت بضع ضحكات عالية
وانصرفت عنى الى الساقى تطلب اليه فى لهجة باريسية
صميمة أن يرجو سيدة تدعى « كلوديت » أن تنتظرها فى
ظهر اليوم التالى لتذهبا سويا الى حائكة اتفقتا على الذهاب
اليها ، وأردفت ذلك بقولها وهى تهز أصابعها فى حركة
رشيقة

— أياك أن تنسى اسمى • أعترف من هى التى
تنتظرها « كلوديت » غدا عند الظهر ؟

فأجابها الرجل وهو يملأ كأس « البيرنو »
- كيف لا أعرف سوزى الأسبانية السمرام ؟
وعادت الى التحدث الى فقالت وهى لا تزال تتابع
ضحакتها

- أترى ؟ أنا هنا أسبانية • واسمى سوزى

- والحقيقة ؟

- كأنك لا تعرف

- لا أصدق أنك مصرية

- الحمد لله على أنك لا تصدق كما أن غيرك من
المصريين هنا لا يصدقون أننى مصرية • أننى أتعمد ان
أخفى حقيقة جنسيتى

- وما الذى جاء بك الى باريس ؟

فزفرت نفسا حادا طويلا وتمتعت فى حروف
متقطعة

- ما •• الذى •• جاء •• بى ؟ انها قصة طويلة •
لم أكن أطمئن الى روايتها للناس • ما اسمك ؟

واشدت دهشتى من تلك الفتاة التى أيقنت أنها

شاذة التفكير ان لم تكن مختلة القوى العقلية وأجبتها الى
ما طلبت فعادت تتابع حديثها قائلة

— لقد قضيت فى باريس عامين ٠٠ وماعانيته من
شقاء ذينك العامين لا أعتقد أن أحداً غيرى عاناه قط .
ما عمرى فيما تظن ؟

فحصت وجهها جيداً ثم أجبت

— ثمانية وعشرون أو تسعة وعشرون عاماً
فضحكت ثم قالت وهى تخرج جواز سفرها من حقيبة
يدها

— ان أحداً لا يمكن أن يصدق اذا رآنى لم أتجاوز
الثانية والعشرين من عمرى .

وتجرعت كأساً من « البيرنو » ثم تابعت كلامها

— لقد عرفت فاضلاً قبل أن أتجاوز الثامنة عشر .
كنت طفلة ساذجة مغمضة العينين ٠٠ من البيت الى المدرسة
ومن المدرسة الى البيت حتى رأيته . لعلك تذكر محطة
«عزبة النخل» ان بيتنا على بعد بضعة خطوات من
«مزلقان» السكة الحديدية الذى يظل مغلقاً الى أن تقبل
سيارة ترغب فى المرور ٠٠٠ وقد أقبلت أسرته فسكنت
بيتنا مجاوراً لبيتنا . لازلت أذكر أول مرة وقع بصرى

عليه فيها ذات يوم من أيام الصيف .. كنت اذ ذاك فى
حديقة بيتنا . وكان مدرسى الايطالى قد اقبل ليبدى لى
بعض ملاحظات على لوحة «مائية» وكان فاضل يومئذ
يحفر أرض حديقة بيتهم بفأس ضخمة .. وظل يحفر
مدة طويلة حتى تهدج صدره . وتصيب العرق من جبينه
فشعرت باشفاق على جارى الشاب ، خيل الى أن العرق قد
تسلل الى عينيه وألهبهما دون أن ينتبه . وكدت أصرخ
لأنبهه .. كم كانت عيناه جميلتين !

قلت لك منذ برهة اننى قضيت فى باريس عامين
رأيت أثناءهما آلاف الشبان من كافة الاجناس ولكننى لم
أر قط أجمل من تينك العينين اللتين كانتا تلمعان تحت
وهج الشمس فى ذلك اليوم من أيام الصيف فى «عزبة
النخل» .

— وماذا جرى بعدئذ ؟

فتابعت هزات رأسها ، هزات بطيئة متناقلة ثم
أجابت :

— عرفت أننى كنت طفلة ، جاهلة ، اسأل عنى عندما
تعود الى مصر . اسأل عن سنية ابنة المرحوم عثمان أفندى
أحمد الذى كان مفتشا بجمرك مصر . اسأل عنى فى ذلك

الى الرادىء من ضـواحى القاهرة بين عزبة النخل
والمطرية وستسمع اجماعا على اننى كنت ملاكا ولكن ..
هكذا شاء القدر ، كان مكتوبا على أن أحب فاضلا ، وأن
أرى مآرأته عيناي فى العامين الماضيين . لم يكن ممكنا
أن يقدمنى أحد منذ ثلاثة أعوام بأن فاضلا سيهجرنى
ويسامنى الى هذا الشقاء . أما الآن فاننى كلما سمعت
فتاة تتحدث عن رجل تحبه هزرت رأسى وقلت لها
« احذري . لا يوجد رجل تستطيع الفتاة أن تطمئن اليه »
لقد تعلمت .. ولكن أخيرا .. أخيرا جدا .. دفعت
شبابى وأعصابى وتشردى ثمنا لهذا الدرس .

وأخرجت من حقيبتها مرآة صغيرة نظرت فيها الى
وجهها . الى التجمعات الصغيرة المتقلصة تحت عينيهما
الواسعتين ، والى الشرايين الزرق النائية فى عنقها
النعيف ، وتنهدت طويلا ثم قالت وهى تطلب كأسها
الثالثة .

— لاتؤاخذنى أتوسل اليك ، أصبحت الآن لا أقوى
على الكلام الا اذا ثملت ، أؤكد لك أننى لو كان عندى
ثمن هذا الكأس لما ناديتك وأثقلت عليك .

وبدأت أشعر بشيء عجيب نحو تلك المصرية التى
ساقها القدر الى فى تلك الليلة من ليالى موممارتر العابثة

٠٠ وانتظرت حتى استراحت قليلا من أثر الثورة النفسية
التي اجتاحتها وهي تستعرض ذلك الماضى المفعج
وسألتها :

— ولم هذه القسوة على نفسك وهذه الجناية على
صحتك وأنت فى فجر الشباب ؟

— صحتى لم تبق لى صعة أغنى بها . انتهيت . ليتك
رأيتنى قبل ثلاثة أعوام . آه لقد نسيت أن أتم قصتى . .
وتدفق الدم الى وجهها وكأنها خجلت لانها تبينت أنها لم
تعد تستطيع أن تسيطر على تسلسل الحديث . وأن
الاضطراب الشديد قد جعلها تنسى ما كانت تود أن تقوله
لى . وأبعدت الكأس عنها ثم قطبت حاجبيها واندفعت
تقص على تلك القصة الدامية من قصص الحب العاصف
. . قد تحابت هى وفاضل الذى كان كذلك اذ ذاك لا يزال
طالبا فى احدى كليات الجامعة ، ونما ذلك الحب واشتد
على مر الايام حتى أحس كل منهما ألا غنى لاحدهما عن
الآخر . وانقضت أيام دون أن يعرف أحد سر حبهما الى
أن وقعت احدى رسائله اليها فى يد والدتها فشارت
واتصلت بوالد فاضل وطلبت اليه وضع حد لعبث ابنه
بسمعة ابنتها ، وقوبلت ثورتها بثورة أخرى من والد
فاضل الذى أبى أن يعلن خطوبة ابنه على سنية . وآلم

جارتها الأرملة اذ قال لها فى قسوة جارحة • «امنعى ابنتك
عن ابنى حتى يتم دراسته» •

وتخرج الموقف بين العاشقين الشابين ورسب فاضل
فى امتحان آخر السنة وخشى أن ينسب أبوه ذلك الى
تعلقه بسنية فاتفق الاثنان على السفر • • السفر بعيدا
• • الى باريس لكى يتم فاضل تعليمه ، واجتراً فى
سبيل تحقيق ذلك على كل شئ ، اجتراً على بيع سندات
البنك العقارى التى كان قد ورثها عن والدته وقبض
الثلث ثم فوجئت الاسرتان بسفر فاضل وسنية خفية دون
أن يعرف أحد الجهة التى سافرا اليها •

ووصل العاشقان الى باريس وقيد فاضل اسمه فى
مدرسة الفنون الجميلة واستأجر شقة صغيرة فى «بيرفيت»
القريبة من باريس واشترى سيارة فرنسية صغيرة •
وأخذ الاثنان يتمتعان بحياتهما الباريسية الجديدة • •
الى أن كان ذلك اليوم الهائل • فقد قضيا السهرة فى
أحد المسارح وقفلا عائدين الى «بيرفيت» وبينما كانا
منطلقين بالسيارة على الأرض المبتلة ظهرت سيارة أخرى
اندفعت من طريق متفرع من السكة الزراعية وانحرفت
السيارة الصغيرة ثم انقلبت وهوت الى الحقل المنخفض
الذى كان الى جوارهما •

وتهشمت السيارة .. وفقد الاثنان وعيهما لأن
جروحهما كادت أن تكون قاتلة . ولم يشعر أحدهما
بشيء الا بعد أيام عديدة .

أفاقت سنية فوجدت نفسها فى احدى مستشفيات
باريس وسألت عن فاضل فلم تجده .. علمت فقط أن
أسرته هى التى دفعت نفقات علاجها فى المستشفى .
واتضح لها بعد قليل أن عم فاضل الذى كان يتلقى
تعليمه فى «نانسى» أقبل الى باريس مسرعا عقب الحادث
وأنه أشرف على اعادة فاضل بعد أن تحسنت حالته الى
مصر .

وخرجت سنية من المستشفى لتلقاها باريس ..
باريس أخرى لم تعهدا مع فاضل من قبل . باريس
عابسة مكشرة جائعة عطشى . وكانت أعوام الشقاء ..
وعملت فى أحد محلات التطيز فترة .. وظهرت فى
الأدوار الثانوية البسيطة فى بعض «الافلام» فترة أخرى
.. ووقفت زمنا وجيزا فى العمل كنموذج حتى فى دور
الأزياء ثم لم تلبث أن اضطرت الى ترك ذلك العمل
عندما اشتد هزالها وشحوبها فتسكعت فى «مقاهى
موتبارناس» وبليت مجموعة أحذيتها من طول السير على
الأرصعة .

ووجدت سنية ، ملاك «عزبة النخل» ، نفسها مسوقة
الى التماس العزاء على مقاعد الحانات . والبحث عن
النسيان خلف كؤوس الخمر . أفرطت حتى أهدرت
شبابها . وأحرقت أعصابها .

ولم تكذ سنيـد تصل فى حديثها الى هذا حتى حدثت
فى عيني وقالت :

— صدقنى أننى لم أرو قصتى لأحد غيرك . من
قبل . عندما سمعتك تذكر اسم «عزبة النخل» شعرت
بالرغبة فى الحياة من جديد . لست أدرى .. أحس
احساسا خفيا أنك تستطيع أن تساعدنى .

فمرضت عليها أن أفعل ما فى وسعى لكى أدبر عودتها
الى مصر ولكنها قاطعتنى قائلة :

— مصر ؟ لا يمكن أن أعود اليها الآن . يجب أن أعود
الى أمى كما تركتها . لو رأتنى بهذه الحالة لماتت كمدا .
يجب أن أقلع بتاتا عن شرب الخمر . فاذا عجزت حاولت
أن أقلع تدريجيا يـخيل الى أننى لو أطلت الحديث معك
لتحسنـت حالتى النفسية . أين تقطن ؟

فأخبرتها باسم الفندق :

ولما استأذنت منى فى أن تزورنى فى الصباح ترددت
فى بادئ الأمر ولكنها قالت لى والدسوع تلمع فى
عينها .

- لا تخف ، عندما تضجر من الحديث معى صارحنى
وأنا أتركك توا ، لا تخجل من مصارحتى بذلك . اذا
كان الحديث معك يريحنى فلا يجب أن أثقل عليك .
ماذنبك ؟

ولما افترقنا ليلتئذ لم أستطع أن أتححر من شعور
الرتاء لتلك الفتاة التى افترستها الحياة قبل الأوان .

وفى اليوم التالى مرت بالفندق . فدعوتهالى تناول
الغداء ولاحظت فرحها الشديد بالمديقة الصغيرة التى
كانت نوافذ غرفة الطعام تطل عليها . المديقة التى تذكر
توا بحقائق «عزبة النخل» .

ومرت سكرتيرة الفندق . فأخبرتها أننى وضعت
عددا من مناديلى وجواربى وثيابى فى السلة المخصصة
للثياب المعدة للغسيل ورجوتها أن تكلف «خادمة الغرفة»
باستعمال غسيلها وكيفية .

وعندئذ قالت لى سنية بالعربية لئلا تفهم الأخرى .

— ولم ؟ ألبس لغرفتك حمام ملحق بها ؟ ان غسيل
هذه الثياب لا يستغرق منى نصف ساعة •

وعبثا حاولت اقناعها بأن تعدل عن ذلك فقد أصرت
على عزمها • وصعدت الى غرفتى توا وأخرجت الفسيل
من السلة ثم دخلت الى الحمام وبدأت تغسل الثياب فى
الحوض •

وتكرر تردد سنية على الفندق ، واسترحت الى قضاء
ساعات طويلة معها تتبادل الحديث فى غرفتى أثناء
اهتمامها بكى قمصانى وربطات عنقى ، أو أثناء تناول
الشاي فى حديقة الفندق أو حول كأس فى حانة من
جانات باريس ، وجاريتها فى فكرتها فكنت أدعى أمام
اخوانى العرب أنها أسبانية وأتممذ ألا أبادل معها كلمة
عربية واحدة • ولو أن ذلك كان يكلفنا جهدا شاقا فكنا
نتلافاه باختيار الاماكن التى لا يتردد العرب عليها •

وأصبح مألوفاً فى فندق «شاتوبويان بازاك» أن يمد
على المائدة التى اعتدت تناول طعامى عليها «غطاءان»
لها ولى •

وفى الليلة السابقة لليوم الذى كنت أعتمز فيه
السفر الى مارسيليا لأركب الباخرة عائدا الى مصر دعوتها

لقضاء سهرة باريسية طويلة وأخفيت عنها أمر سفرى
لكى أفاجنها به فى الصباح ..

وسهرنا • تنقلنا بين عدد كبير من ملاهى باريس
حتى الصباح ثم عدنا الى الفندق فتركناها فى غرفتى •
ونزلت لدفع الحساب المستحق على الفندق • • وفيما أنا
أقوم بذلك رأيت شابا • أشقر الشعر • تبدو على وجهه
مسحة تركية مصرية • يتقدم الى الخادم الصغير ويسأله
فى فرنسية ركيكة •

— أين هى الغرفة التى تقطنها الآنسة سنية ؟

ولما ظهرت علامات الدهشة على وجه الخادم استمر
قائلا :

— انها مع سيد مصرى • فعلمت توا أنه يقصدنى
ورجعت أنه فاضل عبد العظيم ، صديقها الذى حدثتنى
عنه • فتقدمت اليه وقلت له :

— تعالى معى •

وصعدت معه الى الغرفة • كانت سنية اذ ذاك تقوم
بوضع ثيابى فى الحقيبة الكبيرة كما طلبت اليها •

فلم تكذب تشمر بدخولنا حتى التفتت • ووقع بصرها

على فاضل • فجفلت • وتراجعت الى الخلف حتى التصق
ظهرها بالمرأة • وتمتمت في صوت خافت مضطرب •

— فاضل ؟ أنت ؟

وظل الشاب واقفا في مكانه عند باب الغرفة •
وبصره شاخص اليها ، وانقضت فترة سكون رهيبية ، ثم
تقدم اليها وسألها في صوت حنون :

— ماذا فعل أهلي بك ياسنية ؟

وتحركت أنا متأهبا لتركهما منفردين • ولكن سنية
صاحت بي •

— لا • انتظر •

ثم التفتت الى فاضل وقالت له في لهجة ساخرة :

— لم يفعل أهلك شيئا • أنت الذي فعلت كل شيء •
أنت وحدك — وارتعد الشاب ولمعت عيناه بالدموع ثم
استطاع أخيرا أن يتكلم •

— لقد جئت عندما استطفت المجرى • منذ حملوني
الى مصر لم أنقطع عن التفكير فيك ولكنني لم أدر كيف
أتصل بك • فلما عدت الى باريس ظلمت أبحث عنك في
كل مكان فلم أهتم اليك • لم أترك مصريا دون أن أسأله

عنك ٠٠ الجميع يجهلون اسمك بل ويجهلون أن في باريس مصرية بهذا الاسم ٠ أمس قابلت مصادفة حائكة الثياب التي كنت قد صحبتك إليها عندما جئنا الى باريس للمرة الأولى فأخبرتني أنها قابلتك منذ شهر وأنها عرفت أنك تقطنين هذا الفندق - وتهدج صوته قليلا ثم التفت الى وهو يجاهد لكى يقول :

- وأنتك تكثيرين من الخروج مع شاب مصرى ٠٠ كما عرفت أمورا أخرى كثيرة ٠٠ أمورا ساءتني وأحزنتني ياسنية ٠

فهزت رأسها وقالت له فى ثبات عجيب :

- وماذا كنت تريد أن تسمع غير ذلك ؟

- لا أستطيع أن أصارحك ٠ لقد أخبروني أنك لاتفيقين من الخمر ٠ وأنتك ٠٠

فصرخت سنية فى وجهه ٠

- لاتصدق كل مايقال لك ٠ ومع ذلك فماذا كنت تنتظر أن تسمع عنى بعد أن هجرتنى فى مدينة كباريس طفلة صغيرة ٠ ساذجة ليس لها من تلجأ اليه أو من يحميها ؟

وبأن الألم الشديد على عيني فاضل وعاد يسألها وفي
صوته أسمى وحسرة -

- ولكنى أريد أن أعرف الحقيقة .. من هم أولئك
الرجال الذين كنت تتردد بين معهم على الحانات و «علب»
الليل ؟

فتدخلت اذ ذاك وقلت له :

- أى رجال تعنى ؟ لو أنها قبلت ماخيل اليك أنها
قبلته لما بان هزالها وشعب لونها وبدا عليها أثر الجوع
كما تراها -

وعندئذ انفجرت سنية قائلة ودموعها تنهمر
غزيرة -

- كيف تستحل أن تجربى معى هذا التحقيق بعد أن
هجرتنى عامين -

فوضع فاضل يده على كتفها وقال فى تأثر
ظاهر -

- عدت لكى أعذر لك عما مضى وأرجوك أن تعيشى
زوجة لى فى المستقبل -

فارتفع صوتها كالرعد فى وجهه -

— ومن تقبلك زوجا ؟ لقد أحببتك وكان يخيل الى
أننى مازلت أحبك ولكننى بعد أن رأيتك هنا منذ برهة
تبينت أننى كنت واهمة أن العذاب الذى رأيته بسببك
لم تره فتاة أخرى • اننى أكرهك • أكرهك • وسأظل
أكرهك كلما تذكرت أننى طيلة ذينك العامين جمعت
وتشردت وتهت فى دنيا جاحدة منحت أمثالك ممن نسيت
قلوبهم الرحمة • رجال ؟ أجل كنت أصحب الرجال الى
كل مكان • كانوا يدعوننى الى تناول الطعام والشراب
فأقبل لألتمس قليلا من الدفء • بعد أن أكون قد عانيت
رجفة البرد أيتما وليالى • أبعد ذلك كله تعود لكى تطلبه
منى أن أقبلك زوجا أخرج • • لقد اعتدت البرد والجوع
والمرى • كل ما أطلبه منك أن تغرب من وجهى • أخرج •
لا أريد أن أراك • أخرج •

وذعرت لذلك الموقف الهائل وأسرعت اذ ذاك
فنصحتها أن تتريث • وتذكرت أننى لم أكن قد صارحتها
باعترامى مفادرة باريس فى المساء ففعلت وعندئذ
وجمت قليلا ثم عادت تكرر أنها لا تريد أن تراه •
والتفت الى فاضل وقلت له فى صوت هامس :

— اعذرها لا بد أنها رأت من الأحوال ما يبرر هذا
الشذوذ •

وكانما فهمت ماكنت أقول فعادت تصرخ :
- لا • لست مجنونة • سأثبت لكما أننى فى تمام
عقلى • ان لم يفادر هذا المكان سأغادره أنا ولن ير وجهى
بعدئذ قط • سأهجر باريس كلها الى الأبد • •
وعدت أنصحها أن تترى • وذكرتها أنه يعرض
عليها الزواج والراحة والهدوء • ولكنها أصمت أذنيها
وأبت الا أن يخرج ، فاضطر فاضل أن يفادر الغرفة وهو
حاسر الرأس • وبقيت سنية حتى انتهت من وضع ثيابى
فى الحقائق • ولما ودعتها وأنا أتقدم الى السيارة التى
أقلتني الى المحطة كان كل منا يغالب الرغبة فى البكاء •
وبينما كانت الباخرة تعبر البحر الى الاسكندرية
بحثت فى احدى حقائبي عن كتاب أقرأه • وفيما أنا
أقلب صفحاته سقطت منه ورقة قرأت فيها هذه
الكلمات •

« أكدت لى أكثر من مرة أنك تصدق كل
ما أخبرك به ولكن هناك شيئاً واحداً ظالمهاهمت
بأن أصارحك به أثناء جلسائنا الطويلة فى
ظلام الحديقة ثم أحجمت • • مهما أكدت لى أنك
تثق بصدقى فاننى أستبعد منك أن تثق بعاطفة
امراة لقيتك ذات ليلة على رصيف من أرصفة
مونمارتر •

الليلة.. وإلا فلا

الآلاف من السيدات والانسات فى ثياب السهرة
نصف المكشوفة يجبن أنحاء ذلك الفناء الرحب الواسع
الذى يحيط بتلك البحيرة التى تتوسط قصر محمد على
الكبير فى شبرا يشاهدن البرنامج الرائع الذى أعدته
سيدات احدى المبرات الخيرية لمساعدة الفقير • وكانت
الأضواء قد خفتت لكى تمكن المتفرجين من تبين مايدور
فى الجزيرة الصغيرة التى تتوسط البحيرة • والتى اتخذت
مسرحا كانت تمثل عليه مشاهد تاريخية على أنغام
الموسيقى ••

وفى زاوية من زوايا القصر التاريخي وقف الدكتور

فايد صدقي يشترك مع الآلاف الحاشدة في مشاهدة البرنامج . . كان كغيره من آلاف الشبان لا يميزه شيء إلا بريق يشع من عينين واسعتين كانتا تشخصان بتأثر شديد الى الموسيقى العازفة بقوة تتسق مع الجو التاريخي الذي كانت تدور فيه مشاهد الجزيرة المائجة بأسراب الفتيات والشبان . وقد تكاثف حول تينك المينين الدخان المتصاعد من « سجارة » فكساهما طبقة خفيفة من الدموع .

وكانت قامته المرتفعة قد مكنته من أن يقف خلف الجميع دون أن يرهق نفسه بصمود مقعد أو التعلق بنافذة لمشاهدة ما أراد ان يشاهده ، وأضيء النور فغمر المكان كله . . . ومرت أسراب السيدات والانسات يخطرون كأنهن أميرات يعشن حقا ساعة حاملة في ذلك القصر الذي شاء المشرفون على الحفلة أن يصوروا ماضيه للناس . . .

وأخذ الطبيب الشاب يعنى هامته بين كل لحظة وأخرى لسيدة تشير اليه اشارة رشيقة بمنديل أحمر صغير في يدها أو يرد على ابتسامة أنسة تلوح له من بعيد بيدها وقد أمسكت بها زهرة دفعت ثمنها غاليا . أو يمد يده ليصافح ثالثة تسير الى جانب زوج كان

صديقا له قبل الزواج وهى تهمس فى أذنه بصوت خافت
ساخر «وحدك •• ماذا جرى الليلة؟»

كان الدكتور فايد صدقى طبيب العيون الشاب
قد طبقت شهرته دوائر الطب لكفايته الفذة كما طبقت
صالونات القاهرة بالحديث عنه ، ذلك الحديث التقليدى
الحائر المتسائل الذى اعتدنا أن نسمعه يدور حول كل
شاب اجتاز الثلاثين ينتسب الى أسرة كريمة معروفة
ويشغل مركزا اجتماعيا محترما يدر عليه ايرادا كبيرا
مفريا ، ومع ذلك لم يقدم على الزواج • وكان يبدو
جليا من النظرات الموجهة اليه من الاسراب المارة فى
ثياب السهرة أنه لم يكن مجهولا من الكثيرات والكثيرين •

لم ينس الناس بعد أن صوره قد غمرت أنهر
الصحف والمجلات منذ مدة لمناسبة توفيقه توفيقا مدهشا
فى علاج بعض أمراء الاقطار العربية وقد أعياهم علاج
أمراض عيونهم فى بلاد أعرق من مصر فى طب العيون ،
ولم تنس الكثيرات من أولئك الفتيات اللاتي حضرن الى
الحفلة الساهرة أن الطبيب الشاب طالما أثار إعجابهن
وهو يتصدر احدى المقاصير فى دور السينما • يشاهد
مع بعض أصدقائه البرنامج المعروض ولايعنى حتى
بالنظر فى أثناء فترات الراحة الى الفتيات المتناثرات

فى المقاصير المجاورة بينهن كثرات قد تصلح احداهن
زوجة فاتنة له تحتل مكانا الى جانبه فى تلك المقصورة
بدلا من أولئك الاصدقاء الذين اعتادوا أن يضجوا
بالضحك العالى ويعكروا جوامق المقصورة بدخان «سجائرهم»
ويلوثوا أرضها بأعقابها . . وانطفأت الانوار فى فناء
القصر التاريخى مرة أخرى . وتوقف الناس عن السير
وأخذوا يشاهدون ما يدور على أرض الجزيرة التى
تتوسط بحيرة القصر . الا «فايد» فانه كان يتظاهر
بالنظر الى ما ينظرون ولكن تأرجح السيجار بين أصابعه
كان ينبىء بأن اضطرابا هائلا انتابه فجأة وهو يجول فى
أنحاء القصر .

وتحرك فايد قليلا وسط الظلام وفتح أنفه كأنه
يتحسس رائحة عطر خاص . وظل يتنقل فى خطوات
قصيرة منسابا وسط الأكتاف المتراسة حتى توقف فجأة
واشتد بريق عينيه واتسعت فتحتا أنفه ، ثم أدار بصره
خوله فى سرعة ، فقد اهتدى الى الشيء الذى ظل يبحث
عنه منذ ساعة وبعض الساعة .

وتكرر التفاته وتدقيقه فى الوجوه القريبة عنه .
كان يبدو أنه يجهد نفسه اجهادا لكى يهتدى الى وجه

معين ، وأخيرا اتسعت حدقتاه وفرفر فاه ثم أن أنه خفية
مكتومة ..

كانت عنايات حسنى بنت الاستاذ علام حسنى
المحامى واقفة فى المقصف تشخص الى الجزيرة العائمة على
سطح الماء تمثل عصرا من عصور الماضى البعيد ..

وفجأة التفتت عنايات فرأته . رأت «فايد» ينظر
اليها .. والتقت نظراتهما .. واختلجت شفاههما
وتتممت كل شفيتين بشيء ما . شيء لم يسمعه أحدهما .
لأن أصوات الجماهير القريبة منهما كانت تطنى على كل
شيء .. مصحوبة بضجيج الموسيقى . ولكن عنايات
غرقت أنه كان يقول :

— أنت ..

وفايد أيقن أنها كانت تقول :

— أنت ..

وشاعت ابتسامة فى وجهيهما .

ونسيا كل شيء .. الا أنهما التقيا فجأة بعد فراق
ثلاثة أعوام ، أبت فيها كبرياء كل منهما أن يخطو الخطوة
الأولى نحو ازالة الجفاء ..

وعادت شفتا فايد تهمسان :

— عندما أقبلت الى هذا المكان الليلة جعلت أبحث
عنك الى أن .. فسألته وهي تنظر الى عينيه في سذاجة
طفلة ..

— الى أن ؟ ..

— الى أن شممت عطرا آمنت بعده أنك هنا . في
المقهى الذى كانت تغنى فيه المطربة . كان المطر الذى
اعتدت أن تضعينه فى شمرك وثيابك يمسأ الجو حولى .
فظللت أسير .. خلفه واثقا بأننى سأعثر عليك ..
— كنت أنا الأخرى واثقة من أنك ستعود .

فأدنى فايد وجهه من وجه عنايات ثم سألها : ماذا
تمنين ؟

— اننى أعرفك أكثر مما تعرف أنت نفسك . لم أر
ولم أسمع برأس عنيد كراسك . كنت أعلم أنك أحببتنى
ومازلت تحببى فلم يكن يشترنى أن أسمع أنك تحدثت الى
فتاة غبرى أو جالستها أو ضحكت معها .. كنت موقنة
بانك تقاوم لكيلا تعود الى .. وأقسم لك يا فايد أننى
وطنت نفسى على عد تلك المقاومة امتحانا لحبنا . فكلما
استطعت أن تطيل المقاومة أصبحت أجدر بحبى وحب
الرجل الذى ظللت أحلم به ، القادر على كتمان أعظم
الألم ..

وعاد الطبيب الشاب ينثف دخان سيجاره فى ظلام
الليل الذى كانت تملؤه أنغام الموسيقى وصيحات المرح
ثم قال :

— من أخبرك أننى كنت أتألم ؟

فأرسلت عنايات ضحكة طويلة ورفعت يدها ثم
وضعتها فى رفق على كتفه وربت عليها كأنها تعالج طفلا
عنيدا وقالت :

— أوه . . لقد طاللت قامتك يا فايد ، وامتلأ جسمك
ولكن . . ثم أطبقت شفتيها وهزت رأسها هزة واحدة
دون أن تتم جملتها فسألها :
— ولكن ماذا ؟

— ولكنك مازلت ذلك الطفل الكبير الذى عهدته
منذ عشرة أعوام . مازلت ذلك الطفل الكبير الذى يماند
الناس ويماند نفسه . أتظن أننى صدقتك عندما تظاهرت
بأنك رأيتنى فجأة ؟ لا . . لقد تيقنت أنك رأيتنى قبل
أن أراك وتمددت الوقوف على مقربة منى ، فلما لحظت
أننى رأيتك تظاهرت أنك رأيتنى مصادفة وأنت لم تمن
بالسير خلفى .

— ولكنك واهمة .

— كيف ؟

— اننى لم أتبعك وانما تبعت عطرك .. أجل لقد عرفت بمجرد أن شممت هذا العطر الذى يفوح منك الآن أنك هنا واجتهدت أن أذكر اسمه ، ولكنى لم أهتد اليه وكدت أسأل كل سيدة قابلتنى عن هذا الاسم ولكننى أحجمت الى أن رأيتك •

— ألا تذكر اسمه ؟

— لا ..

— ولكنك تذكر شيئاً آخر تتظاهر باخفائه كمعادتك •
آخر لقاء لنا منذ ثلاثة أعوام ..
— أجل أذكره •

— اقترب منى وأعد ذكره .. لا تخش شيئاً ، ان أحدا لا يمكنه أن يرانا فكل الناس مشغولون هنا بالنظر الى هذا المشهد الفخم •

— كانت ليلة من ليالى الصيف وكنا قد التقينا على موعد لنتحدث فى أمر لست أدري لم أعطيته اذ ذاك أهمية أكثر مما كان يجب أن أعطيه اياه ؟ مازلت أذكر جيداً فقد سألت عنك تليفونيا عصر اليوم السابق فلم أجذك • وأعدت السؤال بضع مرات فلم أعثر عليك • لقد

تأخرت ليلتئذ عن الموعد الذى كان يجب أن تعودى فيه الى المنزل . . تأخرت كثيرا دون أن أعرف المكان الذى ذهبت اليه . لم يكن من عاداتك . . وظللت أحاول الاتصال بك الى ما بعد منتصف الليل حتى سمعت صوتك فلم أشأ أن أظهر لك اهتمامى بتأخرى وقطعت الحديث . . وفى صباح اليوم التالى اتفقنا على اللقاء فى الليل وسألتك غاضبا عن السبب فى تفيدك دون أذنى وكأننى لم أكن لك زوجا ولا خاطبا .

ويظهر أننى تحدثت اليك فى لهجة كان طبيعيا أن تثير بريئة لم ترتكب اثما فى حق الرجل الذى أحبته كما عرفت بعدئذ ، اذ اتضح لى أن عمك مرت بمنزلك وألمت فى أن تصحبها لحضور حفلة أقامتها فى إحدى الجمعيات الخيرية ، رأيتك تجيبيننى فى لهجة لم تغل من مرارة : « اذا أردت أن تسأل عن أمر فيمكنك أن تسأل عنه بطريقة أخرى » فلم أستطع اذ ذاك الا أن أمعن فى الشدة فأجبتك . . « هذه هى طريقتى ولا أستطيع تغييرها » .

وعندئذ نهضت وبدأت فى ارتداء معطفك وأنت تقولين « وأنا لا أجيب عن الاسئلة التى توجه الى بهذه الطريقة » فعدت أسأل : « كيف ؟ » وهزرت كتفك وأنت

تفتحين حقيبتك «كما ترين» وصمعت بك «يجب أن
تجيبى» فثارت كرامتك المجروحة وقلت «إذا أجبت فلن
أجيب الليلة» .

آه . لقد تذكرت الآن اسم ذلك العطر «الليلة والا
فلا . . الى الأبد . . تذكرت . تذكرت . يانينى أليس
هو ذلك العطر نفسه الذى يفوح منك الآن ؟ لقد أخرجت
زجاجة العطر من حقيبتك ثم سكبت منها نقطتين على
منديلك بعد أن تركتني أتحقق اسمها جيدا .

واستمعت عنايات الى الحديث طويلا ثم هزت رأسها
وقالت :

— أجل . . مازلت أذكر أنا الاخرى ماحدث فى تلك
الليلة ، لقد تركتك وتقدمت الى سيارتى وأنا أغالب
الرغبة فى البكاء ولما تهيأت السيارة للتحرك عائدة من
الهرم لاحظت أنك كنت مكشوف الرأس والعرق يتصبب
من جبينك ، وأردت أن أطلب اليك أن تستر رأسك وأن
تجفف جبينك . . ولكنى خشيت أن يظهر أثر الدموع
فى صوتى . فهبطت بسرعة الى القاهرة . .

— «الليلة والا فلا . . الى الأبد . .» ولكننا التقينا
مرة أخرى يانينى ؟

– كان يجب أن نلتقى .. أشككت يوما فى ذلك ؟
– لا حتى ولا فى تلك الليلة التى تشاجرنا فيها ..
– أليس غريبا أن نتشاجر لأننى صعبت عمتى الى
حفلة تغيبت فيها بضع ساعات عن المنزل دون أن أتعرف
أين أنا ثم نبقى ثلاثة أعوام لا يعرف أحدنا شيئا عن
الآخر .. ؟

وسكنت قليلا ثم قالت :

– ان رأسك مكشوف والعرق يتصبب من جبينك ..
– أجل ..
– هل جننت .. اننى أحس بقشعريرة البرد فى
هذه الضاحية النائية . أتتوى البقاء ؟
– لم أر شيئا من برنامج الحفلة .
– ليس هنا ما يستحق الرؤية .
– يقولون أن المقهى البلدى مدهش .
– انه مكان مغلق أخشى أن تدخله ثم تخرج فيقابلك
هذا الهواء الرطب . خذ برنامج الحفلة وضعه على صدرك
خلف القميص ، أسرع قبل أن يضيئوا النور .
وأسرع فايد فوضع البرنامج المطبوع على ورق

سميك تحت قميصه ثم أضيئت أنوار الفضاء الواسع
وافترق العاشقان الشابين مع هذا الجوار .

— عودى بعد اطفاء النور الى هذا المكان . ان لى
معك حديثا الليلة .

— الليلة فقط .

— شريعة ... !

ابتسام الزهر

ابتسام الزهر

لم يسافر فى صيف هذا العام الى أمريكا لينسى حبا
قديمًا أو لينشد حبا جديدًا ، وإنما سافر ليرى عالما قرأ
عنه الكثير فشاقه أن يعيش فيه ، وتعهد أن يطيل اقامته
فى أكثر مدن أمريكا صخبًا وأشدّها عنفًا ، لأنه كان
— قبل سفره — قد اعتاد الحياة فى منزل خلوى اقامه فوق
ربوة تطل من جهة على ترعة المريوطية ومن الجهة الأخرى
على الصحراء الممتدة غرب القاهرة ، وقد شهد هذا المنزل
آخر غرام له ، فلما خمدت جذوة هذا الغرام باعه ، خيل
إليه أنه لم يعد يطيق تلك الليالى الشاعرية الهادئة التى
يحلو فيها الهمس والتى تفصح العيون فى ظلّماتها عن

أرق المعاني اذ تعجز الشفاء .. ولعل دافعا آخر حفزه
الى هذه الهجرة القصيرة .. فانه اختار لنفسه أو اختارت
له الحياة فى مصر أن يكون شاعرا ، فأحس بالأم الناس
وعبر عنها ، وخيل الى الكثيرين أنه قادر على أن يزيل
تلك الآلام برأى أو نصيحة أو توجيه ، كان يزهو فى بدء
حياته اذ يرى نفسه محلا لثقة أصدقاء وصديقات
لا يعرف أسماءهم .. يكتبون اليه ويثون ما يكوى
أرواحهم من آلام ويسألونه رأيه ، ولكنه تبين أنه استطاع
شفاء أولئك الاصدقاء والصديقات من الآلام أو التخفيف
عنهم بشعره الذى كان ينظمه من عصارة قلبه وينشره
على الناس ، فلما تألم ذات ليلة وهو جالس فى حديقة
ذلك المنزل لم يجد الى جانبه واحدا ممن أحس بالآلام
فحنا عليهم ورفه عنهم .. خيل اليه ليلتئذ وهو يشاهد
السيارات صاعدة الى الاسكندرية أو هابطة منها الى القاهرة
فى الطريق الذى يطل عليه بيته أن الكثير من تلك
السيارات يحمل بعض أولئك الاصدقاء والصديقات وقد
شفيت أرواحهم فبدأوا يستمتعون بالحياة ، وآمن بأنه
لا يجب أن يطمس فى أن يقف واحد منهم بباب بيته
ليسأل عنه .. لان أحدا منهم لم يكن يعرف أين يقيم ..
لقد عاش معهم — فى ماضيهم — بشعره عندما كانوا:

يتألمون .. فلما زالت آلامهم أصبح الشعر والشاعر
ذكرى يعملون على التخلص منها ..

ولما صارحه أصدقاؤه عقب وصوله الى نيويورك
بأن المرأة الامريكية لاتعرف الحب كما تعرفه العربيات
اطمأنت روحه لانه كما قد اعتزم هو الآخر أن يتحرر
من ماضيه .. من تلك الذكريات التي طارده في عنف
وقسوة ، وخيل اليه عقب اقامته في ذلك الفندق الضخم
الذى يطل على «الافينيو الخامس» - أوسع شوارع العالم
وأكثرها ضجة وأكثرها احتشادا بالناس والسيارات -
خيل اليه أن نساء العالم الجديد لايعرفن الحب لانهن
لايعرفن الألم ، وانهن اذا كن قد اعتدن أن يتعاطين
كؤوس الخمر مبكرات قبيل غروب الشمس فانهن لا يذبن
في تلك الكؤوس آلامهن كما تفعل باقى نساء العالم
وانما يذبن الفائض من الدولارات التى تتخم حقائبهن ،
كما خيل اليه أن الضحكات المرحية التى كانت تطلقها
حناجرهن كلما أفرطن فى الشراء انما تعبر عن فرجهن
بأنهن استطعن التخلص من كميسة أخسرى من تلك
الدولارات التى لايعرفن أين ينفقنها ..

★★★

وجلس ذات ليلة فى مقصف ذلك الفندق وأمامه

كأس طال عليها الأمد دون أن تفرغ • وممر به الساقى
الاسبانى الذى كان قد عرف أنه عربى فلما رآه وحده
سأله فى رقة :

— أين تعتزم قضاء عطلة آخر الاسبوع ياسيدى ؟

وفكر برهة ثم هز رأسه وأجاب :

— لا أدرى ، لم لا أقضيها هنا ؟

— فى نيويورك ؟ ستجدها خالية تكاد تنعى من بناها ،
ألا تقضون هذه العطلة بعيدا عن المدن الكبرى فى
الشرق ؟

وتذكر اذ ذاك منزله الخلوى القائم على الربوة
العالية التى تشرف على الصحراء من جهة وعلى ترعة
المريوطية من جهة أخرى وهز رأسه كأنه يطرد تلك
الذكرى ، ثم قال للساقى :

— كأسا أخرى أرجوك — وأجاب الاسبانى بالتعبير
الامريكى المعتاد فى هذه المناسبة :

— أهلا وسهلا ياسيدى •

ولحظ «هو» أن الساقى كان ينظر الى مائدة أخرى ،
وارتفع صوت ناعم يقول :

— كأسين ••

والثفت اذ ذاك فوجد سيدة تجلس وحدها الى مائدة
مجاورة ٠٠ شقراء فى الثلاثين ، فارعة العود ، فاتنة
القسمات ، أنيقة-أناقة تبهر البصر ٠٠٠

وأدنت ابتسامة خفيفة ما بين المائدتين من مسافة ٠٠
وكأسان آخريان ٠٠ تلاشت بعدهما تلك المسافة ،
والتصق مقعدان ، ثم التصق كأسان ضاع رنينهما وسط
ضجة القوم الذين اجتمعوا ليلتشد فى «غرفة البلوط»
بذلك الفندق الكبير ٠٠

وبدأ همس خافت :

— عربى ؟

— أجل ٠٠ وأنت ٠٠ أمريكية ؟

— طبعاً ، ألا ترانى أتحدث اليك أمام هذا الجمع
الذى يعرفنى معظمه دون أن أهاب ما يهابه غيرى ؟

— مم يهاب غيرك ؟

— من السنة الناس ؟ ان أهل نيويورك يعرفون أننى
برغم مظاهر الثراء والترف التى تحيطبنى أعيش حياة
تعسة ٠٠

لماذا ؟

لأننى لأحب زوجى ٠٠ انه يكبرنى بنحو عشرين

عاما ، وهو يبيع أفخر أنواع الحرير الى الملايين من الناس
لينعموا بالنوم عليه بينما أقضى أنا لياالى أتقلب على ما هو
أقسى من الشوك ..

— انك شاعرة ..

فضحكت ثم قالت وهى تدنى وجهها من وجهه :

— وأنت ماذا تفعل فى مصر ؟

— أكتب شعرا وأبيعه للناس كما يبيع زوجك

الحرير ..

— بينما زوجتك لا تحس نعيم الحياة الشاعرية التى

تعيش فيها قارئائك ..

— لم أتزوج بعد ..

— ولم تحب ؟

فتلفت حوله .. كانت «غرفة البلوط» قد احتشدت

بالناس ، وعلا ضجيجهم حتى أصبح من العسير عليها أن

تسمع كلماته الا اذا ألصق فمه بأذنها .. فأجابها :

— ان الحديث عن الحب لا يحلو فى هذا الصخب ..

ألا تمرفين مكانا آخر ؟

— أعرف كهفا تحت الارض فى الفندق المواجه .

— هيا بنا •
 — لا •• اسبقى وأنا أتبعك بعد قليل •• قلت لك
 أن معظم من تراهم يعرفوننى ••
 — ولكننى سمعتك أيضا تقولين انك لا تهابين السنة
 الناس •
 — بدأت أهابها منذ عرفت أنك شاعر •• وأننى
 سأفضى اليك بالأمى عليك تخفف عنى •• من يدري ؟
 ربما استطاع عربى مثلك قدم من الصحراء القاحلة
 أن يشفى نفس أمريكية عز عليها الشفاء وسط هذه
 الحضارة الصاخبة •

★★★

وعندما كان يعبر « الافينيو الخامس » الى فندق
 « شيرى نيزرلاند » حيث اتفقا على اللقاء أحس بأن
 روح هذه الصديقة التى لم يعرف بعد اسمها تنطوى على
 آلام لا تفترق عن آلام الصديقات المجهولات اللاتى خلفهن
 فى مصر •• واللاتى أوحين اليه بكل ما قدم للناس من
 شعر •
 كان الالم يطارده ، كأن بينهما ثارا قديما •• فقد
 تبعه حتى الى البلاد التى صهرت الالم وأحالت الى ذهب
 وفولاذ وموسيقى ورقص ••

وجلس الاثنان على أريكة من أرائك الكهف الذى
أعد للهاربين من الحياة على الارض أو فوق ناطحات
السحاب ..

وقصت عليه «فيوليت» قصتها .. انها من أسرة
انجليزية نبيلة .. هاجر أبوها الى أمريكا وهى بعد
طفلة فتلقت تعليمها هناك ..

وعرفت طبيبا أمريكيا على ظهر باخرة كانت تعبر
المحيط بين أوروبا وأمريكا ثم تزوجته ولكنها سرعان
ما تبينت أنه لم يكن الرجل الذى يستطيع أن يسعدها
فأحبت غيره ، وتمردت على الاوضاع الاجتماعية ف عاشت
مع ذلك العشيق فى كوخ على شاطئ البحر فى «لونج
ايلاند» وعلى ظهر مركب من مراكب الصيد التى تجوب
شواطئ كوبا ، وفى فندق خلوى من الفنادق المتسلقة
جبال المكسيك ، أحبته حبا جنونيا أنساها كل شيء ..
لانه جرف أمامه كل شيء ، وفجأة استيقظت من تلك
النشوة على الحقيقة الهائلة ، فان أسرة ذلك العشيق لم
تقبل أن تحمل اسمها امرأة اجترأت على ما اجترأت عليه
«فيوليت» ، وتقدم اذ ذاك ملك عجوز من ملوك المال
يعرض اسمه ويطلب يدها فقبلته ، خيل اليها — للمرة
الثالثة — أنها تستطيع أن تستميض عن الحب والشباب

بالمال والجاه المريض .. ولكنها لم تستطع أن تقاوم
الثورة التي اندلعت نيرانها فى أعماق روحها الشابة
فاستسلمت لها .. كان فى نظراتها شرر ولهب ..
وكانت الكلمات التى تندفع من شفتيها المتلظتين حمما
وسميرا .. واستمع «هو» الى قصة تلك الامريكية الغاتنة،
ثم ربت على كتفيها فى رفق وقال لها :

— عشت معى هذه الليلة فى ماض مر وانقضى ..
كل ما أستطيع أن أنصحك به هو أن تسدلى على هذا الماضى
ستارا ..

فأطرقت ثم تمتمت : وهل يمكن الهرب من الماضى ؟
— أجل ، سافرى .. ارحلى من هذه البلاد التى
شهدت خيبة غرامك ..
— الى أين أرحل ؟

— الى جزيرة «جوتلند» السويدية فى بحر البلطيق
.. الى «الغابة السوداء» فى ألمانيا .. الى «الساحل
اللازوردى» فى جنوب فرنسا .. الى «مونت كارلو» ..
— أوه .. اننى أهاب ركوب الطائرات ..
— ماذا تقولين لو صحبتك الليلة الى «مونت كارلو»
سيرا على الاقدام ؟

— كيف ؟ أجنت ؟

— تعالى معى ..

وتأبط ذراعها ثم اجتازا شوارع نيويورك الى ملهى
«مونت كارلو» ..

وعزفت الموسيقى قطعة «هناك ذهب قلبى» فراقصها ،
ولما ألصقت وجهها بوجهه سمعها تهمس :

— ماذا فعلت بى ؟ مازالت كلماتك ترن فى أذنى
.. أريد الآن أن أطيعك وأهرب من الماضى .. الى أقصى
العالم .. لقد سمعت الساقى الاسباني فى «غرفة
البلوط» يسألك عن المكان الذى ستقضى به عطلة آخر
الاسبوع فأجبتة بأنك ستقضيها هنا ، فى هذه المدينة
التي لا شعر فيها ولا عاطفة ، أتقبل أن نهرب معا من
ماضيينا ؟

— الى أين ؟

— لاتسألنى .. سأمر غدا عند الفجر بباب الفندق
لأخذك ثم .. نهرب معا ..

★★★

ومرت «فيوليت» بسيارتها فى الموعد الذى حددته
وانطلقت السيارة بهما ..

مرت على غابات وهضبات ومزارع وسهول ٠٠ ولما وصلت الى مفترق طرق فى أعلى جبال «بوكونو» قرأ «هو» على لوحة تشير الى أحد هذه الطرق ما فهم منه أنه يؤدى الى مكان اسمه «أرض الميعاد» فرجاها أن تسلك ذلك الطريق .

وصعدت «فيوليت» بسيارتها هضبة عالية يتوسطها الطريق الى «أرض الميعاد» وهى بقعة تكسوها الخضرة وتطل على بحيرة .

وقضى الاثنان فى هذا المكان يوما بأكمله ٠٠ بين السباحة فى ماء البحيرة ، وصيد السمك من قارب والجلوس على الشاطئ ، والاستمتاع بالحديث العذب الشهى ٠٠ فلما أقبل موعد الغداء أسرع «فيوليت» الى سيارتها وعادت بما كانت قد أعدته بيديها من غداء لصديقها ، وبعد أن انتهيا من الغداء استلقت على الرمال ووضعت رأسها على ساقه ثم أطالت النظر الى عينيه وهى تتمتم :

— أننى أحبك ٠٠ وأحس أنك لو شئت لتبعتك الى حيث تريد ، ولكننى مع ذلك لاأريد أن أحرملك من أن تتمتع بهذه الحياة الامريكية الى أقصى حد ٠٠ حرام أن تستأثر بك امرأة واحدة ٠٠ لا تتردد فى أن تصارحنى

.. انك شاعر ومن حقك ، بل من حق الناس عليك أن تعيش حرا ؟

وأدار بصره الى حيث أشارت ، وهو يداعب شعرها الذهبى .. وفجأة سمع صوت موسيقى وغناء يحمله هواء الليل من بعيد ، فلم يصدق أذنه فى بادئ الأمر لأن الموسيقى التى سمعها كانت شرقية صميمة والاغنية كانت أغنية يحفظ كلماتها عن ظهر قلب ، طالما عطرت منزله الخلوى الذى كان يقوم على ربوة عالية تطل على صحراء مصر الغربية ، وأرهف السمع فعمل اليه هواء « أرض الميعاد » صوت أم كلثوم يرتل أنشودة « ابتسام الزهر » ويردد :

« م البعاد أسهر أدادى » ..

وفى حركة آلية رفع يده التى كانت تداعب شعر « فيوليت » ثم أخذ يجيل بصره فى المكان .. لم يجد أحدا .. وخيل اليه أنه قد أصيب بمس من الجنون .. فأخذ يتمتم بلفته : « ماهذا » ؟

وسألته هى فى حنان دون أن تفهم شيئا ..

— ماذا تريد يا حبيبى ؟

ولم يقو اذ ذاك على أن يكتم سبب اضطرابه ،

فأشارت عليه أن يتجها الى مصدر الصوت ، ولما وصلا
اليه ، وجدا أسرة أمريكية من أصل سورى تقضى عطلة
آخر الاسبوع فى نفس المكان ، وتستمتع بأحدى
«الاسطوانات» العربية •

وحاول أن يقاوم ليلتئذ لكى يبدو وكأن شيئا لم
يحدث ولكنه لم يوفق •• وتلقى فى صباح اليوم التالى
هذه الكلمات :

« أشكر لك من كل قلبى نصيحتك لى بأن أهرب من
ماضى ، فقد أخذت بهذه النصيحة واستطعت أن أهرب
من ذلك الماضى الى جانبك ونحن فى أرض الميعاد وعلى
بعد بضع ساعات من ذكريات ذلك الماضى ، أما أنت فقد
خيل اليك أنك هربت من ماضٍ أجهله بعبورك المحيط الى
هذه البلاد •• ولكن هذا الماضى تبعك وطاردك ••
لا تيأس •• انك أقوى يا حبيبى من هذا الماضى ، أنا واثقة
من ذلك برغم أن صلتى بك لاتعود الى أكثر من أيام ••
نصيحتى أتا اليك أن تعود الى هذا الماضى حيث تركته ،
فاذا تغلبت عليه هناك فشق أنك ستجدنى فى
انتظارك» •••

امراة ذات صيف

امراة ذات صيف

كان القطار القادم من باريس يتهادى فى طريقه بين مارسيليا و «كان» مساء ذات يوم من أيام شهر أغسطس الماضى . وكان «هو» قد جلس فى احدى غرف ذلك القطار يقتل الوقت بقراءة صحيفة مصرية أخرجها من حقييبته . ولكنه لم يستطع أن يفالب الرغبة فى التطلع بين لحظة وأخرى الى وجه الفتاة التى كانت تجلس فى المقعد المواجه له . لم يجد كبير عناء فى أن يتبين أنها باريسية . أقبلت لتقضى أجازة الصيف على الشاطئء اللازوردى . . كان عطر «امراة» الذى فتن به نساء باريس يضىفى على الغرفة جنوا من الشمر

والحنان • وكان السوار الفضى الضخم الذى ذكره بقيود
المسجونين فى مصر ، يزين معصمها ويوحى اليه كلما
اختلس نظرة اليها بسؤال واحد : «لن أعد هذا القيد ؟
لها أو له ؟ ومن هو ؟» ان فى حياة كل امرأة باريسية
رجلا • وقد أحس صاحبنا أن الرجل فى حياة رفيقة
القطار قد اكتسبها فى عاصفة هوجاء • فانها كانت
شاردة الفكر •• كانت تمد أصابعها المتشنجة الى القيد
الفضى الذى التف حول معصمها ، بين فترة وأخرى كأنها
تطمئن الى أنها لاتزال فى الأسر •



واقترب القطار من محطة «كان» وأحست رفيقة
القطار أنها يجب أن تغادره فنهضت متثاقلة وأخذت تعد
حقائبها • ووجدت «هو» فرصة سانحة فاقترب منها
ليعيئها على اعداد الحقائب وجمع شجاعته ثم سألها :
— هل أستطيع أن أفتح النافذة لكى أعطى هذه
الحقائب للحمال ؟

— أجل • شكرا •• ثم نظرت الى وجهه برهة
واستمرت تسأله : أتعرف «كان» من قبل ؟
— لا • انها زيارتى الأولى لها •
— اذن فسوف تحبها كثيرا •

— وأنت ؟

— أوه • اننى أعرفها كما أعرف الحى الذى أقطنه •
ما هو الفندق الذى ستنزل به ؟
— «المارتينيز» •

— انه نفس الفندق الذى حجزت فيه غرفة مدة
اقامتى هنا وتنهدت ثم أشاحت بوجهها تحاول أن تخفى
الما دفينا •

وكان القطار قد توقف تماما عن السير • فاستدعى
«هو» حمالا سلمه حقائق رفيقة القطار ، وآخر عهد اليه
بحقائبه ، وغادرا محطة «كان» سويا • ثم استقلا احدى
سيارات الاجرة وانطلقت بهما الى «الكروازيت» وهو
الطريق الكبير المطل على شاطئ البحر الابيض المتوسط ،
والذى تقع فيه أكبر فنادق هذا الثغر الفرنسى الرشيق •
خطر له أكثر من مرة أن يسألها عن اسمها ولكنه احترم
المها فلم يفعل • ووقفت السيارة أمام باب «المارتينيز»
ونزلا منها ثم اتجها الى الموظف المكلف باستقبال النزلاء •
فتركها تتقدمه ووقف خلفها ينتظر • • وسمعها تقول :

— اننى الآنسة ايفون • • لقد حجزت من باريس
الغرفة رقم ٢٠٥ •

وفتح الموظف دفتره . وبعد أن ألقى نظرة عليه
أجابها :

— أجل . لثلاثة أسابيع .

وتقدم «هو» فلاحظ أنها لم تبتعد عن المنصة الخاصة
باستقبال النزلاء ولم تتبع العمال الذى كلف نقل حقائبها
الى الغرفة ، بل انتظرت حتى سمعت رفيق القطار يذكر
اسمه . وعرف أنه حجز الغرفة رقم ٤٤٤ ليوم واحد .

— انك أجنبى ؟

— أجل . مصرى .

— ولم تغادر «كان» غدا ؟

— لأننى «أعود الى الاسكندرية بعد غد .

— وكيف يتسنى لك أن تتذوق جمال هذا الثغر
الجميل فى ليلة وبعض يوم ؟

— قالت لى انك قد سبقت لك زيارتها مرات عديدة .
اننى أعتمد عليك فى أن نقضى الليلة منتقلين بين
ملاهيها .

— لم أكن أتوقع أن أغادر الفندق الليلة مع رجل

لا أعرف عنه شيئا ولم تكذ تنقضى ساعتان على سماعي
اسمه • أتعرف لم أقدمت على هذه المغامرة ؟

— أتعرفين أنت لم ألحمت في أن أدعوك للخروج
الليلة معى برغم التعب الذى يحس به كلانا ؟
— لست أدرى •

— لاننى شعرت بثقل الهموم التى تحملينها منذ غادر
القطار باريس ، فخيّل الى أناء لو أفضيت لى ببعضها
لفرجت عن نفسك •

دار هذا الحديث بينهما تحت شجرة من أشجار حديقة
ملهى «تريانون» بينما كانت جموع الراقصين والراقصات
تدور فى الحلقة الضيقة على أنغام قطعة موسيقية هادئة
من قطع التانجو ، واستمرت ايفون وهى تكاد تلهث :
— ولقد اخترتك أنت بالذات لاننى علمت أنك
راحل غدا •

اننى لأود أفضى بسر شخص يحتمل أن القاء فى
«كان» أو فى باريس لاننى أحاول أن أنسى هذا الألم ،
أو أتناساه • ان لألى قصة طويلة سأروى لك طرفا منها
الليلة •

وهي أسرة محافظة من بريتاني - فعجز . وأحس
أنه لو تحدى تلك الأسرة لعاشت هي شقية بذلك
الزواج .

وتلقت ايفون الصدمة صاعرة . . ولكنها حطمت
كيانها . .

وانهمرت الدموع من عينيها الواسعتين . . ورأى
هو أن ينتقلا من ملهى «تريانون» وأن يغير مجرى
الحديث . فقال لها :

- ألم نتفق على أن ترينى ملاهى «كان» كلها في
ليلة واحدة وانتقلا الى ملهى «الباستيد» ولكنها عادت
تتحدث عن غرامها الذبيح . . وثل الاثنان . . وتنقلا
بين بضعة ملاه ومراقص حتى طلع الفجر فمادا الى الفندق .
ولم يكن صبي المصعد موجودا فوضع «هو» اصبعه على
الزر الذى يشير الى الطابق الرابع حيث الغرفة ٤٤٤ فلم
تتكلم ، ولكن المصعد لم يكد يصل الى ذلك الطابق حتى
فتحت الباب ومدت يدها تصافحه وهي تقول :

- لقد أوصلتك الى هذا الطابق لاطمئن عليك . .
الوداع . .

- لم لا نتناول طعام الافطار معا ؟

وأخذت ايفون تروى قصتها . . انها فتاة من أسرة
باريسية طيبة . أحببت رجلا حتى العبادة وبادلها الحب .
وعاشا معا نحو سبعة أعوام . كان لايمكن أن يذهب الى
عمله قبل أن يراها . وكانت لا ترى خارج منزلها الا
متأبطة ذراعه . ولا تتذوق للرقص معنى الا اذا ضمها
الى صدره . ولا تحس للقراءة لذة الا اذا اختار لها
الكتاب ، ولا تحب أن تشاهد فيلما أو مسرحية الا اذا
كان الى جانبها . وكانت تأمل — ككل امرأة — فى أن
تحمل اسمه . وظل هذا الأمل يعزيبها تلك الاعوام السبعة
عن كل صدمة صادفتها . فقد تقدم اليها أكثر من شاب
يطلب يدها ولم تجد أسرتها فيه ما يبرر الاعتذار عن
قبوله ، ولكن ايفون كانت ترفض . لانها كانت تتصور
أن عذاب المجيع أهون من أن تعطى نفسها الى رجل غيره .
الى أن صارحها ذات يوم بأن الفارق الدينى الذى كان
يفصله عنها والذى عاق زواجه منها ، لم يعد فى مقدوره
أن يتغلب عليه . وانه اعتزم أن يقبل منصبا فى السلك
السياسى الفرنسى بالشرق الأقصى لكى يقضى حياته بعيدا
عن باريس وعن الحى الذى شهد غرامهما سبعة أعوام .
وتبينت ايفون أنه لم يخدعها ، وانه حاول بكل ما فى
طاقته أن يمهد لادخالها فى أسرته .

٢ - لا تحاول عبثا .. اننى مازلت أحبه .. الوداع .
فابتسمت فى سخرية وقالت :
- اكتبى الى على الأقل .. سأكون قلقا بعد عودتى
على مصيرك .. هذا هو عنوانى .
فتناولت بطاقته ثم أغلقت الباب ، وهبط بها المصعد
الى الطابق الثانى ..
وانتظر رسالة من ايفون فلم تكتب ..

★★★

وعاد «هو» الى مصر ، وبعد بضعة أسابيع دهش اذ
تلقى مظروفا حولته اليه مجلة باريسية يتضمن بضع
رسائل من سيدات يجبن على اعلان نشر بتلك المجلة ، وقد
تبين فيما بعد أن صديقا له أراد أن يمزح معه فنشر فى تلك
المجلة أن شابا أجنبيا يرغب فى التراسل مع فتاة تهوى
الأدب والمسرح ، وكتب فى الاعلان أن الرسائل توجه
الى إدارة المجلة وذكر اسمه «هو» وطلب من ادارة تلك
المجلة أن تحول الردود الى عنوانه بمصر .

وزادت دهشته عندما وجد رسالة من ايفون الى ذلك
الرجل المجهول الذى نشر الاعلان تذكر فيها وصفا
لشكلها ولون عينيها وشعرها ، وانها مستعدة لان تدفع
«دولة» قدرتها ، وأرقت بالرسالة صورتها وذيلتها

بمعنوانها : الغرفة رقم ٢٠٥ بفندق «مارتينز» . وقد بعثت بردها دون أن تدري أنها تكتب الى الرجل الذى صحبته فجر ذات يوم الى باب غرفته ثم آيت أن تتناول معه طعام الافطار . .

★★★

وانقضت بضعة أسابيع أخرى وتلقى رسالة مع «كوبنهاجن» ذكرت فيها ايفون أنها تزوجت مهندسا دانمركيا ، وأنها غادرت باريس لتعيش معه فى وطنه .

وتبين «هو» أن ايفون كانت تتابع اعلانات الزواج التى اعتادت أن تنشرها الصحف الفرنسية ، وأنها كانت تجيب على بعضها ، الى أن عثرت على ذلك المهندس الدانمركى الذى أغرته «الدوطة» فتفاهما وتزوجا . .

لقد حطم العذاب أعصابها ، فلم تحاول قط بعد أن خاب غرامها ، أن تحب مسرة أخرى . . ورأت أن خير مايعزيها هو أن «تشتري» رجلا ، أى رجل ، فاشتريته . .

تم بحمد الله

الفهرس

٧	• • • • •	المقدمة
١٧	• • • • •	الحب الاصفر
٧٥	• • • • •	الراقصة المحبوبة
٨٩	• • • • •	شقراء كفر الدوار
١١١	• • • • •	وضحية أخرى
١٣١	• • • • •	غاده « أبو حمر »
١٥١	• • • • •	ابنة الشارع
١٨١	• • • • •	لك يا زمان العجب
١٩٩	• • • • •	قبله ذات ليلة
٢١٧	• • • • •	مطربة ماتت
٢٤٩	• • • • •	نصف أرملة
٢٦٧	• • • • •	دعيني احبك
٢٩٣	• • • • •	شبح اللقاء
٣١٧	• • • • •	المشردة
٣٤١	• • • • •	الليلة .. والا فلا
٣٥٥	• • • • •	ابتسام الزهر
٣٦٩	• • • • •	امراة ذات صيف

مطاج الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٤٤٨٧/١٩٨٣

٣ - ٢١١ - ٠١ - ٩٧٧ - ISBN

إن نساء ورجال هذه القصص عاشوا ماضيهم - في الحياة الواقعة -
يحملون أسماء أخرى غير الأسماء التي أطلقت عليهم في هذا الكتاب ،
في أماكن أخرى غير الأماكن التي أشر إليها فيه . وقد عمل كل منهم
بوسيلته الخاصة على الهرب من ذلك الماضي . وإذا كان من حق القراء
أن يطلعوا - للعبرة - على هذه الألوان من الحياة المصرية منذ بضعة
أعوام ، من حق هؤلاء الحارين من الماضي أن يقدم ماضيهم في الإطار
الذي يحفظ له حرمة .